

Esta tesis esta conformada por una serie de piezas que combinan secciones totalmente escritas con secciones de improvisación.

En las piezas que conforman esta tesis se buscan diferentes acercamientos a la improvisación; no solamente el hecho de lograr hacer un “solo con acompañamiento” o como en el jazz “solo sobre una progresión de acordes”; sino diferentes posibilidades improvisacionales. El propósito en esta tesis es lograr hacer piezas con un contrapunto entre dos improvisadores que se responden mutuamente, improvisar sobre escalas distintas a la mayor y menor, improvisar sobre otras sonoridades, como por ejemplo el sonido de un papel rompiéndose, o los rechinidos en una marimba o sonidos vocales. Asimismo improvisar sobre un ritmo ya escrito y darle una nueva interpretación a la pieza cada vez que se toque, pero con una dirección que le de coherencia a la obra, y sobre todo que estas improvisaciones fueran parte de la obra misma, no solo un agregado.

Esta tesis considera la improvisación como parte fundamental en toda la música, y en el caso concreto de la música de concierto, considera que debe tener un mayor peso tanto en la educación,

como en el repertorio de esta. Y además tiene como propósito aportar esa forma de pensar a la música de cámara.

Palabras clave:

Improvisación
Música para percusiones
Composición