

Conclusiones

Esta obra fue pensada como 5 piezas individuales, sin ninguna conexión entre ellas, excepto por el título que las une y que en todas se maneja la improvisación de alguna forma. Pueden ser tocadas en conjunto o por separado en un concierto. En cuanto al orden de ejecución de las piezas, aquí propongo uno, pero no es fijo, puede cambiar.

Al principio del proyecto, si pensé en la idea de hacer una obra multimovimientos, en un todo, que cada una de las partes tuviera alguna relación entre si. Sin embargo al cambiar de un poco el proyecto, decidí mejor hacer 5 piezas independientes, que cada una sobreviviera por si misma, que tuviera su propio carácter y sus propias cualidades sonoras.

En cada una de las piezas quise abordar una manera diferente de improvisar. Algunas son solo guías para que el ejecutante contruya una improvisación, como en el caso de la “Tamborada No. 1” o “[k]-anta-[r]”. En el “Minianimalismo” se maneja el uso de escalas para formar frases entre los 3 ejecutantes y así puedan crear un contrapunto que realmente no está escrito del todo. En la pieza

“Papelito Habla” la improvisación se realiza con un elemento sonoro poco común: los efectos sonoros que se pueden hacer con el papel. En el caso de la segunda pieza propongo una serie de tres improvisaciones colectivas, en donde solo está dictado el carácter de la improvisación, y está en los ejecutantes el llevar a cabo este carácter, además de que es un elemento aleatorio el que dicta sobre que elementos musicales (escalas, colores, rítmicas, intervalos) se va a construir la improvisación. En casi todas las piezas hay solos, pero con un forma específica de tocarlos, tratando de darle suficiente dirección para que esté dentro del contexto de la pieza, pero también dándole la libertad al ejecutante para que exprese una idea propia.

Aunque el ensamble que escogí es un trío de percusiones, piezas como “Minianimalismo” pueden ser tocadas por cualquier instrumento, respetando las indicaciones que la pieza establece. La pieza vocal puede ser ejecutada por 3 cantantes, o cualquier otro instrumentista.

Como mencioné al principio de esta tesis, la improvisación es parte fundamental en toda la música, y en el caso concreto de la música de concierto, creo que debe tener un mayor peso tanto en la educación, como en el repertorio de esta. Compositores, ejecutantes e

incluso musicólogos deben tratar de acercarse más a ella y difundirla como parte fundamental de la música “cultura”. Y esta tesis tiene como propósito aportar esa forma de pensar a la música de cámara.