

**XXXXXXXXXXXX**

Xilófono y Marimba

Darío Bernal Villegas

1  $\text{♩} = 205$

Xilófono  $\text{5/8}$   $\text{x5}$   $\text{x4}$   $\text{x5}$   $\text{D Locrio}$   $\text{D-Eb-F-G-Ab-Bb-C}$   $\text{x4}$

Marimba  $\text{5/8}$   $\text{F-Gb-A-B}$   $\text{pp cresc.}$   $\text{p cresc.}$   $\text{mf}$   $\text{D-Ab-C-Bb}$   $\text{f}$

Marimba  $\text{5/8}$   $\text{A-C-E-G}$   $\text{pp cresc.}$   $\text{mf}$   $\text{B-D-F-A}$   $\text{f}$

5  $\text{x5}$   $\text{x4}$   $\text{x5}$   $\text{x4}$

Xil.  $\text{ff}$   $\text{p}$

Mba.  $\text{ff}$   $\text{f}^3$   $\text{E-Eb-G-Db}$

Mba.  $\text{A-C-E-G}$   $\text{p}$   $\text{f}^3$   $\text{E-G-B b-D}$

9  $\text{x5}$   $\text{A Frigio}$   $\text{x4}$   $\text{x5}$   $\text{x4}$

Xil.  $\text{A-Bb-C-D-E-F-G}$   $\text{f}$   $\text{p}$

Mba.  $\text{p}^3$   $\text{f}$   $\text{mf}^3$   $\text{p}$   $\text{A-B-D-Ab}$

Mba.  $\text{D-F-A-C}$   $\text{f}$   $\text{B-D#-F-A-C}$

Xil.  $\text{X}^3$   $\text{X}^2$   $\text{X}^4$   $\text{X}^3$  F-G-A-B b-C-D-E  $\text{X}^4$

Mba. C-Bb-E-Eb  $\text{mf}$   $p$   $\text{pp}$   $f$  G-Db-F-Gb  $f$

Mba. A-C-E-G  $\text{mf}$   $p$   $\text{pp}$   $f$  C-E-G-Bb  $f$

Xil.  $\text{X}^5$   $\text{X}^4$   $\text{X}^5$   $\text{X}^4$

Mba.  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{mf}$   $f$  F-Gb-G  $\text{mf}$  A-B-Db  $\text{mf}$

Mba. B-D-F-A  $\text{ff}$   $f$  E-G#-B-D-F  $\text{mf}$

Db Jónico  
Db-Eb-F-Gb-Ab-Bb-C

Xil.  $\text{X}^5$   $\text{X}^4$   $\text{X}^5$   $\text{X}^6$

Mba.  $\text{mf}$   $\text{dim.}$   $p$   $\text{piú pp}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

Mba. D-Ab-G  $\text{dim.}$  C-Bb-Db  $p$  E-Eb-G-Db  $\text{piú pp}$   $\text{pp}$

Mba. Eb-G-Bb-D  $\text{dim.}$   $p$   $\text{piú pp}$   $\text{pp}$

Notas rápidas  
(sobre los nodos)  
E-Eb-G-Db

A-C-E-G



Xil. Mba. Mba.

Chords: D-Ab-C-Bb, F-Gb-A-B, (normal) F#-G-Eb-A, B-D#-F-A, E-G#-B-D# (normal) E-G-B-D

Dynamic: *mf*

Xil. Mba. Mba.

Chords: F# Aeólico F#-G#-A-B-C#-D-E, G#-D-Bb-C, A-C-Eb-G, F#-A-C#-E

Repetitions: x5, x5, x5, x5

Dynamic: *cresc.*, *f*

Xil. Mba. Mba.

Chords: B-D#-F#-A, F-E-C#-B

Repetitions: x4, x3

Dynamic: *mf*, *ff*, *p*

37

Xil. *f*

Mba. *f*

Mba. *f*  
B-D-F-A

X4 Bb-C-Db-Eb-F-G-Ab

X3

41

Xil. *f*

Mba. *f*

Mba. *f*  
Bb-D-F-A

F#-C-Bb-D-G#-B

X4

X3

45

Xil. *ff*

Mba. *ff*

Mba. *ff*  
Eb-G-Bb-D

E Lidio

X4 E-F#-G#-A#-B-C#-D#

*mp*

*Improvisación libre*

Notas largas (con arco)

E-G#-B-D

*mp*

X7

49

Xil.  $\text{8/8}$   $\text{6/8}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Mba.  $\text{7/8}$   $\text{6/8}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Mba.  $\text{7/8}$   $\text{6/8}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

A-C#-E-G  $\text{6/8}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

D-F#-A-C  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

*sempre cresc.*

x7 x10

$\text{♩} = \text{♩}$ . Baquetas suaves

52

Xil.  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Mba.  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Mba.  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

G-B-D# (solo 1 nota)  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

C-Eb-G-Bb (solo 2 notas)  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

D-F#-A# (solo 2 notas)  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Improvvisación libre

Suave, espaciada, con algunas notas rápidas con las manos.

*pp*

x2 x3

57

Xil.  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Mba.  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Mba.  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Bb-D-F# (solo 2 notas)  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Eb-G-Bb (solo 2 notas)  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

G-B-D# (solo 2 notas)  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

C-E-G (solo 2 notas)  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

Baquetas suaves

E-G#-B# (solo 2 notas)  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

(solo 2 notas) A-C#-F#  $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{3/4}$

*pp*





16

Cart. (celofán) (romper) (cartulina) (crepé)

Ltre Agitar (albanene) *f* (romper) *f* Arrugar (celofán) (romper) (lustre) Agitar (albanene) *mf* (romper) (lustre) *mp* (crepé)

Period. *p* *f* Arrugar (celofán) *f* (romper) (periódico) *mf* *mp* (crepé)

21

Cart. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ltre *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Period. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

26

Cart. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ltre *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Period. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

31

Cart. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ltre *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Period. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

30

Cart. *f* Arrugar (papel de china) *mf* (romper) (lustre)

Ltre *f* Arrugar (papel de china) (romper) *mf* (periódico)

Period. *f* *mf*

41

Cart. Solo libre del percusionista 2 Los percusionistas 1 y 2 arrugarán una bola de papel, y los tres al mismo tiempo la tirarán hacia atrás, y continuarán con la pieza.

Ltre en el cual arrugará un pliego de papel estrasa hasta hacerlo una bola.

Period.

Piú mosso (♩ = 82-88)

(romper)

45

Cart. *p* Golpear (lustre) (papel américa)

Ltre (romper) *mf* Golpear (periódico) (papel p'envolver)

Period. (romper) *mf*

50

Cart.

Ltre

Period.

55 (cartoncillo negro)

Cart. *f*

Ltre *(golpear)*  
*f*

Period. *(golpear)*  
*f*

58 *(romper)*

Cart. *(romper)*

Ltre *(romper)*

Period. *(romper)*

62

*Arrugar*  
(celofán)

A tempo ( $\text{♩} = 54-62$ )  
*(romper)*  
(cartulina)

Cart. *ff*  
*Agitar* (albanene)

Ltre *pp*  
*(romper)*  
(lustre)

Period. *ff*  
*Romper*  
(periódico)

*pp*  
*(romper)*  
(periódico)

*pp*

66

Cart. *sfz*

Ltre *sfz*

Period. *sfz*



70

Cart.

Ltre

Period.

*ppp*

*f*

(Abrir una envoltura de caramelo y comerlo)

*f*



# Marcha No. 1

para tres baterías

Darío Bernal Villegas

$\text{♩} = 110$

1

Batería 1

Batería 2

Batería 3

*f*

5

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

*sempre rim shot*

8

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

14

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

17

$\bullet = 188$

Acompañar libremente solamente con los platillos, incluyendo los  
 20 contratiempos, usando unas agujas de tejer del No. 4. Seguir con  
 el carácter y tempo anteriores. (ca. 1 min)

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

*dinámica pp-p*  
 Acompañar libremente solamente con los platillos, incluyendo los  
 contratiempos, usando baquetones de fieltro. Seguir con el carácter  
 y tempo anteriores. (ca. 1 min)

(on cue, hacia el final del solo de Bat. 3)

*(o)*

*sffz f*

24 H.H. (baterías 10/11/12/13)

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

27 Batería 1 - Acompañamiento

Batería 2 - Improvisación

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

36

Batería 2 - Acompañamiento

Batería 3 - Improvisación (baquetas normales)

(poner entorchado)

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

45 Batería 1 - Improvisación

(Repetir por lo menos 2 veces)

Batería 3 - Acompañamiento

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3



Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

*p*

*on cue*

x4

x2

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

*pp*

*on cue*

*pp*

*pp*

*pp*

Crear textura de pregunta y respuesta haciendo un diálogo con acentos entre las tres baterías, al principio hacer pocos acentos y poco a poco ir saturando la textura del diálogo. (ca. 50")

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

61 *senza misura* (ca. 1 min.)

*pp*

Seguir con el diálogo entre las tres baterías, pero ahora más rubateado y contrapunteado, como interrumpiendo el final de las frases entre los ejecutantes, haciendo crescendos y diminuendos *ad libitum*. También ir saturando la textura.

*pp*

*on cue* (aro de tarola)

Cambiar a maracas

Cambiar a güiro

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

67 *Los bateristas 2 y 3 marcarán la métrica sugerida con la maracas y el güiro, mientras el baterista 1 hace un solo sobre los aros de los tambores y pegándole a los atriles.*

*pp*



Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

76

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

80

**3 + 2 + 2 + 2      4 + 3 + 2      3 + 3 + 3**

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

83

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

Tempo 1

91

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

campana

(cambiar a baquetones)

x4

x4

x4

94

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

Pesante

Acell. -----

*f* Solo

*f*

*f*

99

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

Pesante

rall. -----

102 Cadenza libre de las 3 Baterias

*on cue*

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

*f*

*on cue*

*f*

*on cue*

*f*

104

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

campana

*f*

107

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3



Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

113

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

115

Bat. 1

Bat. 2

Bat. 3

x3

(3ra vez)

(3ra vez)

**Suave**

Percusionista 1 (voz percutada): [s] "S", p → f

Percusionista 2 (voz percutada): [l] "L", p → f

Percusionista 3 (voz percutada): [ð] "O", p → f

**Darío Bernal Villegas**

[d] "D", p sub. > f

[s] "S", p → f

[d] "D", p sub. > f

[i] "I" (agudo), p → f

**Suave, pausado, libre (improvisar)**

Perc. 1: [k] "C", p sub.

Perc. 2: [k] "C", p sub.

Perc. 3: [k] "C", p sub.

12" [k] "C" / [d] "D", p (no unisono) (DDd / ddD)

12" [l] "L", (n.u.) (Lll / LH llL)

8" [s] "S", f cresc. (n.u.) (ssss / SSss sssSSS)

12" [m] "M", p (no unisono) (Mm / Hmn Mh / mnM MMM)

[k] "C" / [d] "D", (n.u.) (DDd / ddD)

[s] "S", f cresc. (n.u.) (ssss / SSss sssSSS)

12" [g] "G", p (no unisono) (Gh / Hgg ggGGG)

[r] "F", (n.u.) (Fh / fffFF)

[s] "S", f cresc. (n.u.) (ssss / SSss sssSSS)

**Suave, pausado, libre (continuar improvisando)**

8 [k] "C", p

5" [k] "C", p

**Un più rítmico**

10" [r] "R", mf (n.u.) (Rrrr / Rh)

10" [l] "L" sostenuto, mp < mf > mp (n.u.)

8" [l] "L" sostenuto, p (n.u.)

10" [k] "C", p

[r] "R", mf (n.u.) (Rrrr / Rh)

[r] "R", (n.u.)

[r] "R", (n.u.)

10" [k] "C", p

[r] "R", mf (n.u.) (Rrrr / Rh)

[ε] "E", (n.u.)

[f] "F" sostenuto, p < mf > p (n.u.)





(on cue) 24

Perc. 1  $\downarrow$  [ɛ] "E"  $f$

Perc. 2  $\downarrow$  [ɛ] "E"  $f$

Perc. 3  $\downarrow$  [ɛ] "E"  $f$

9" [a] "A" / [θ] "O"  $p$  cresc.  $\rightarrow$  [ɛ] "E"  $f$  (gritando)

3" [a] "A" / [ɛ] "E"  $p$  cresc.  $\rightarrow$  [ɛ] "E"  $f$  (gritando)

[ɛ] "E" / [θ] "O"  $p$  cresc.  $\rightarrow$  [ɛ] "E"  $f$  (gritando)

G.P.  $\downarrow$

Tranquilo 28  $\downarrow$  [θ] "O" ,  $p$  (cantando una nota x)

Perc. 1  $\downarrow$  [a] "A" , (cantar otra nota)

Perc. 2  $\downarrow$  [θ] "O" ,  $p$  (cantando una nota x)

Perc. 3  $\downarrow$  [a] "A" , (cantar otra nota)

¡Nervioso, Agresivo, Eufórico! 15"  $\downarrow$

[de] [se] [a] "DE" / "CE" / "A"  $\rightarrow$   $p$  siempre crescendo al  $ff$  (no unisono)

[efe] [be] [a] "EFE" / "BE" / "A"  $\rightarrow$   $p$  siempre crescendo al  $ff$  (no unisono)

[a] [ɛ] [çe] "A" / "E" / "GE"  $\rightarrow$   $p$  siempre crescendo al  $ff$  (no unisono)

(on cue) 32  $\downarrow$  [r] "R"  $f$

Perc. 1  $\downarrow$  [s] "S"  $p$  sub.  $\rightarrow$  [de] [se] [a] "DE" / "CE" / "A"  $\rightarrow$  [r] "R"  $f$

Perc. 2  $\downarrow$  [s] "S"  $p$  sub.  $\rightarrow$  [efe] [be] [a] "EFE" / "BE" / "A"  $\rightarrow$  [r] "R"  $f$

Perc. 3  $\downarrow$  [s] "S"  $p$  sub.  $\rightarrow$  [a] [ɛ] [çe] "A" / "E" / "GE"  $\rightarrow$  [r] "R"  $f$

Tranquilo  $\downarrow$

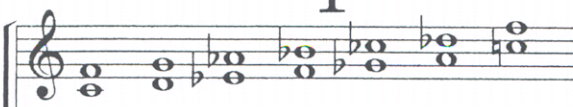
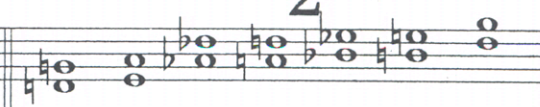
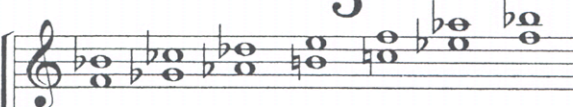
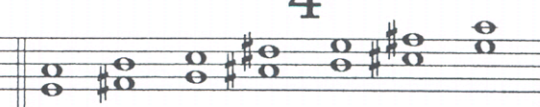
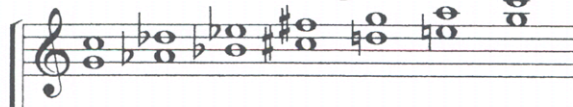
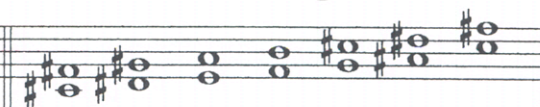
¡Nervioso, Agresivo, Eufórico! 15"  $\downarrow$

(on cue)  $\downarrow$  [r] "R"  $f$

# 2da Pieza

Improvisaciones A

Darío Bernal Villegas

	<b>1</b>	<b>2</b>
Perc. 1 Perc. 2		
Acompañante *	Usar escobillas sobre todo el set.	Cencerros, Woodblock.
	<b>3</b>	<b>4</b>
Perc. 1 Perc. 2		
Acompañante *	Solo platillos	Usar baquetones sobre todo el set.
	<b>5</b>	<b>6</b>
Perc. 1 Perc. 2		
Acompañante *	Maracas y cascabeles de todo tipo.	Toms y platillos.

\* El percusionista que esté en el set de percusiones 1, usará estas indicaciones para acompañar.

# 2da Pieza

Improvisaciones B

Darío Bernal Villegas

1

2

Perc. 1  
Perc. 2

Voz (pecutada/cantada) y marimba, usando baquetas al revés.

Usar maracas sobre la marimba

\*  
Acompañante

Tocar los aros y los atriles del set

Efectos con los platillos

3

4

Perc. 1  
Perc..2

Tocar la Marimba con escobillas

Tocar la Marimba con las manos

\*  
Acompañante

Hacer efectos sobre los toms

Voz (percutida/cantada) y maracas de varios tipos

5

6

Perc. 1  
Perc..2

Tocar los resonadores de la Marimba

Tocar la Marimba con tubos de plástico

\*  
Acompañante

Tocar todo el Set con las manos

Tocar el set con escobillas (Haciendo efectos)

\* El percusionista que esté en el set de percusiones 1, usará estas indicaciones para acompañar.



# 2da Pieza

Improvisaciones C

Darío Bernal Villegas

	1	2
Perc. 1 Perc. 2	Tocar solo segundas mayores y menores (cromático)	Tocar solo terceras mayores y menores (cromático)
Acompañante *	Compás ternario	Compás en 11

	3	4
Perc. 1 Perc..2	Tocar solo cuartas justas y trítonos (cromático)	Tocar solo quintas justas y trítonos (cromático)
Acompañante *	Compás en 5	Compás en 13

	5	6
Perc. 1 Perc..2	Tocar solo sextas mayores y menores (cromático)	Tocar solo séptimas mayores y menores (cromático)
Acompañante *	Compás en 7	Usar solo Redobles Compás libre

\* El percusionista que esté en el set de percusiones 1, usará estas indicaciones para acompañar.

# 2da Pieza

para dos marimbas y percusión

Darío Bernal Villegas

1  $\text{♩} = 200$

Percusiones 1

Percusiones 2

5

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

8

1

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

13

2

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

18

3

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '2da Pieza' by Darío Bernal Villegas, intended for two marimbas and percussion. The score is divided into five systems. The first system (measures 1-4) features Percussion 1 and Percussion 2. Percussion 1 starts with a rest, while Percussion 2 plays a rhythmic pattern. The second system (measures 5-7) continues the percussion parts, with Percussion 1 playing a complex rhythmic pattern. The third system (measures 8-12) introduces Marimba 1, which plays a steady eighth-note pattern. Percussion 1 and 2 play more complex patterns. The fourth system (measures 13-17) continues the marimba and percussion parts. The fifth system (measures 18-22) concludes the piece with a final rhythmic flourish for all instruments. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A tempo marking of  $\text{♩} = 200$  is present at the beginning. Measure numbers 1, 5, 8, 13, and 18 are indicated at the start of their respective systems.



24 Perc. 1 *sfz sfz sfz sfz* **4** *mf*

Perc. 2 *seco sfz sfz* *mf*

Mba. 1 *sfz sfz sfz sfz* *mf*

29 Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Mba. 1 *f*

35 Perc. 1 *p* **5** *sfz sfz sfz* *f* **6**

Perc. 2 *p* *sfz sfz sfz* *mf* *f*

Mba. 1 *mf* *ff* *f*

41 Perc. 1 *pp* *f*

Perc. 2 *pp* *f*

Mba. 1 *pp* *f*



7 Tirar el dado

Perc. 1 46 *sfz sfz sfz* *ff* *seco* Tirar el dado

Perc. 2 *ff* Tirar el dado

Mba. 1 *sfz sfz on cue* *ff* Tirar el dado

8

Perc. 1 *Improvisación A* *f* *mf*

Perc. 2 *on cue* *f* *f*

Mba. 1 *on cue* *f*

Empezar con un pp subito, con la misma energía que vienen los ejecutantes, pero a un tempo piu mosso. Ir creciendo hacia el caos. Un poco cantabile.  
Cerca de 1 min/1 min 30 segs.

Perc. 1 56 *mf*

Perc. 2 *mf*

Mba. 1 *mf*

9 *rall-*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Mba. 1 *p*

10 *130*

Cambiar de lugar con Perc. 2

Tirar el dado

Repetir este compás hasta haber cambiado de lugar con el Perc. 1

Tirar el dado

Tirar el dado

*Improvisación B*

Muy espaciada, suspendida en el aire, sin un tempo marcado. Rubato Atmosférica Usar muchos efectos. Cerca de 2 minutos.

73 *on cue* ♩ = 130  
 Regresar a su lugar original.

**11** A tempo primo  
*on cue*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *on cue*  
*p c r e s c e n d o*

Mba. 1 *on cue*  
*p c r e s c e n d o*

78

Perc. 1 *c r e s c e n d o*

Perc. 2 *f*

Mba. 1 *f*

84

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Mba. 1

89

Perc. 1 *sffz sempre*

Perc. 2 *sffz* *seco* Cambiar a Marimba

Mba. 1 *sffz sempre* *pp*

**12**



96

Perc. 1

*mf*

Marimba

Perc. 2

Mba. 1

*mf*

101

Perc. 1

13

Perc. 2

*mf*

*pp*

Mba. 1

*pp*

106

Perc. 1

*mf*

Perc. 2

*p*

Mba. 1

*mf*



112

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

*mf*

*mf*

117

14

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

*mf*

*ffz*

*ffz*

*ffz*

*ffz*

122

15

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

*ffz*

*ffz*

*f*

*p*

*ffz*

*ffz*

*f*

126 **16**

Perc. 1 *sfz sempre* *p cresc.* 7 7

Perc. 2 *sfz ff* 5 5 *p cresc.*

Mba. 1 *sfz ff* 5 5 *p cresc.*

130 **17**

Perc. 1 *f* 7

Perc. 2 *f*

Mba. 1 *f*

134

Perc. 1 2 2 2 2 2 4

Perc. 2 *mf cresc.* *f*

Mba. 1 *mf cresc.*



**18**

139 Repetir este compás hasta haber cambiado de lugar con el Perc. 3

A tempo primo  
on cue  
Repetir este compás hasta que haya regresado a su lugar original

Perc. 1

*mf*  
Repetir este compás hasta que los Perc 1 y 3 hayan cambiado de lugar

*p*  
Cambiar de lugar con Perc. 1  
Tirar los 3 dados

**Improvisación C**

Hacer una fermata corta, cuando los tres ejecutantes ya estén en su lugar. Empezar la improvisación con mucha furia, muy climática.  
Tempo libre.  
Cerca de 1 min/1min 30 segs.

*f*  
Repetir este compás hasta que Perc. 1 y 3 hayan regresado a su lugar original

on cue  
*p*

on cue  
Regresar a Marimba

**19**

144 on cue

Perc. 1

*p*  
*f*

Perc. 2

on cue  
*pp sub.*  
*p*  
*f*

Mba. 1

on cue  
*pp*  
*p*  
*f*

**20**

148

Perc. 1

*mf*  
*mf*

Perc. 2

*p sub.*  
*p*

Mba. 1

*p sub.*  
*p*



151

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

*f* *mf* *p*

*mf* *p*

*mf*

156

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

*f* *pp* *mf* *p*

162

21

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

*sfz* *f* *p*

*p*

*p*

167 22

Perc. 1 *mf* <sup>2</sup> <sub>2</sub> *f* <sup>4</sup> *pp* molto *cresc.* <sup>7</sup>

Perc. 2 *mf* *f* *pp* molto *cresc.*

Mba. 1 *mf* *f* *pp* molto *cresc.*

172

Perc. 1 *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Perc. 2 *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Mba. 1 *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

177

Perc. 1 *f* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>4</sup> <sup>4</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>5</sup> <sup>5</sup>

Perc. 2 *f*

Mba. 1 *f* <sup>5</sup>

*pp* *c r e s*



181

Perc. 1 *pp* *c r e s c e n d o*

Perc. 2 *pp* *c r e s c e n d o*

Mba. 1 *e n d o*

187

Perc. 1 *fff* *sfz*

Perc. 2 *fff* *sfz*

Mba. 1 *fff* *sfz*

194

24

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Bongós

Mba. 1 *pp*



199

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

*f*

201

Perc. 1

Perc. 2

Mba. 1

*ff* *sfz*

*ff* *sfz*

*ff* *sfz*