

II. El proceso compositivo

Este trabajo de tesis cambió un poco desde sus inicios hasta esta versión final. Ciertamente desde el principio la improvisación fue el elemento fundamental de la obra, pero el ensamble era distinto y más numeroso. Además el acercamiento a las piezas también fue diferente en los primeros bosquejos y estaba pensada como una sola pieza larga, con varias secciones, no como distintas piezas de menor tamaño.

El primer ensamble en el que pensé, consistía de 6 ejecutantes: violín, contrabajo, trompeta, trombón, piano y percusiones; en cuanto a alguna técnica específica la armonía, esta era dodecafónica. A pesar de esto, la pieza no trataba de ser rigurosamente serialista, ya que no seguía los procedimientos seriales al pie de la letra: la serie no estaba pensada matemáticamente, ni era combinatorial tenía combinatoriales, además de que no respetaba el principio de no repetir una nota hasta haber tocado las otras 11. La usé basándome en los tetracordes y hexacordes que se formaban de las distintas series como si estos fueran pequeñas escalas, que iba asignando

libremente a cada una de las partes, formando temas y patrones, los cuales usaba en forma repetitiva.

Sin embargo, me encontré con algunos problemas que me hicieron cambiar el proyecto. El primero era el de conseguir a los ejecutantes, ya que desde un inicio este proyecto estaba pensado para realizarse en recital. Necesitaba conseguir a 6 instrumentistas que tuvieran buenas nociones de improvisación, que por lo menos conocieran las formas más conocidas de improvisar, como las del jazz, (aunque esta tesis no pretende hacer piezas en ese estilo musical).

El problema más fuerte que encontré fue el hecho de que la pieza la empecé a partir de la parte escrita, y no sabía como iba a llegar a la improvisación ni a que tipo de improvisación. Aunque el resultado musical que había obtenido hasta el momento no me desagradaba, sino todo lo contrario, en lo que había escrito no había tomado en cuenta la improvisación como punto de llegada importante, como parte formal de la pieza. Sentí que tal vez al agregarle una sección de improvisación, ya teniéndola muy avanzada, sería contraproducente al trabajo que ya estaba hecho.

Por estas razones dejé inconcluso ese proyecto y empecé otro, con un ensamble distinto: un trío de percusiones. Con este trío tenía

una buena ventaja con respecto al otro: Tenía a la mano a los tres ejecutantes disponibles, con lo que el problema de ensayos quedaba resuelto; además tenía la certeza de su habilidad improvisatoria. Por otro lado, me acerque a las piezas de una manera distinta composicionalmente hablando.

Al empezar estas piezas lo primero que hice fue pensar en las secciones de improvisación. Hacia donde debía llegar la pieza, como debía desarrollarse, para que la improvisación cobrara sentido dentro del trabajo y no fuera insertada de golpe sin ninguna razón, además lo más importante: sobre que se iba a improvisar. Pienso que todos estos elementos son vitales a la hora de componer una pieza con improvisaciones.