

COMPOSITORES

Albéniz, Isaac (1860-1909). Pianista y compositor español. Tuvo la influencia de Liszt y estudió con D'Indy y con Dukas entre otros. También se ve la influencia de Debussy y Ravel en sus composiciones para piano.

Balakirev, Mili Alekseyevich (1837-1910). Compositor y director ruso, líder del grupo llamado los Cinco. Funda en 1862 la Escuela de Música en St. Petersburg y dirige (1867–69) la Sociedad de Música Rusa y (1883–94) el Coro de la Capilla Imperial. Su trabajo incluye los poemas sinfónicos *Tamara* y *Russ*; una fantasía para piano, *Islamey*; música incidental, varias canciones. Su música combina el romanticismo con el folclor de las canciones rusas.

Barth, Karl (1886-1968) Teólogo protestante suizo. Uno de los primeros pensadores del protestantismo del siglo XX. Sus pensamientos forman la base teológica de la Declaración de Barmen. Para él la teología moderna era teología con un ascenso para la ciencia moderna, la filosofía y la cultura en general. Sus escritos incluyen: *The Epistle to the Romans* (tr. 1933), *The Word of God and the Word of Man* (tr. 1928), *Credo* (tr. 1936), and *Church Dogmatics*.

Babbitt, Milton (1916-). Compositor Americano. Fue alumno de Roger Sessions en Princeton. Aplica el tratado de los doce tonos como principales elementos de composición utilizando dinámicas, timbre, ritmo, melodía y armonía. El llama a esto música serial. Aparece como uno de los directores de la nueva música electrónica de Columbia-Princeton

in New York. Sus obras incluyen: tres composiciones para piano (1947), tres cuartetos de cuerda, (1942, 1954, 1969–70), composición para sintetizador (1961), *Philomel* (1964) para soprano y sintetizador, un solo de réquiem para soprano y piano, y *Dual* (1980) para cello y piano. En 1982 recibe una mención especial Pulitzer por su trabajo.

Bach trabajó tanto para la iglesia como para la sociedad profana. Del trabajo religioso sobresalen las cantatas para los oficios dominicales de la iglesia luterana, de las que hizo más de doscientas, y los preludios para órgano para los himnos de Martín Lutero. Su música profana, incluye una gran variedad de piezas, de órgano, de instrumentos solistas, de conjuntos orquestales y música vocal. Es música perfecta, poco dada al lucimiento de un solista con orquesta, en la que predomina el trabajo intelectual de la armonía y el incomparable tejido polifónico. Bach ha sido llamado "el padre de la música".

Barber, Samuel (1910-1981). Compositor americano realizó sus estudios en el Curtis Institute de Filadelfia. En 1935 se le concedió el premio Pulitzer y el Premio de Roma (amer). En 1968 se presentó su primera opera Vanessa. Sin abandonar nunca el campo de la tonalidad utiliza un lenguaje disonante, con mucho cromatismo y con notables elementos contrapuntísticos. (Diccionario de la música., Espasa, pag)

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Compositor alemán, pertenece junto con Haydn y Mozart al inmortal trío de clásicos vieneses al que se le deben la elaboración y consumación de las formas instrumentales clásicas, en primer lugar de la sonata para piano, del cuarteto de cuerda así como otras formas de música de cámara, la sinfonía. Su trabajo abarca el periodo clásico y los inicios de l periodo romántico.

Biber, Heinrich Ignaz Franz (Vonb Bibern) (1644-1704). Violinista y compositor austriaco. Conocido por sus obras para violín, por su empleo en la scordatura, y de las cuerdas dobles. Es uno de los grandes representantes de la música de Alemania del Sur (católica) supo defenderse de la influencia italiana y su obra muestra los rasgos característicos de un arte musical nuevo, que recibe el nombre de música vienesa. Compuso mucha música para violín, música programática que requiere de gran virtuosismo, y también varios trabajos dramático.

Brahms, Johannes (1833-1897). Compositor alemán parte entre los grandes maestros del periodo romántico. En su música el romanticismo impulsa las formas del pasado, sus obras se caracterizan por el aspecto melódico. Su obra incluye distintos géneros musicales, piezas para piano, música de cámara, lidereos, piezas para orquesta, serenatas, conciertos, obras para coro, oratorios, cuartetos y sinfonías.

Breton André (1896-1966). Escritor y teórico francés, fundador del movimiento surrealista. Estudió neuropsicología y fue uno de los primeros en Francia que publicó los trabajos de Freud. Al principio colaboró con Philippe Soupault en escribir *Les Champs magnétiques* (1921). Escribe tres artículos (1924, 1930, 1934) y abre un estudio de "surrealist research." Ayuda a fundar varias revistas: *Littérature* (1919), *Minotaure* (1933), and *VVV* (1944). Otro de sus trabajos incluyen *Nadja* (1928, tr. 1960), una semiautobiografía novel; *What is Surrealism?* (1934, tr. 1936); *Ode à Charles Fourier* (1946); and *L' Art Magique* (1957).

Boulez, Pierre (1925-). Compositor francés. Estudió el Conservatorio de Paris con Olivier Messiaen (1944–45) y estudió la técnica de los doce tonos con René Leibowitz (1946). En sus composiciones aplica la técnica del serialismo. Dentro de sus composiciones se encuentra *Le Soleil des eaux* (1948) para voz y orquesta; “*Structures,*” *Book 1* and *Book 2* (1952, 1961) para dos pianos; *Le Marteau sans maître* (1954) para voz y ensamble de cámara; *Pli selon pli* (1957–62,) para voz y orquesta; y el Piano Sonata No. 3 (1957) en la cual explora el proceso de la música aleatoria. Publicó varios trabajos en Francia y fundó el Instituto de Coordinación Acústico- Musical (IRCAM). Fue director en el teatro de Paris y dirigió la Orquesta Filarmónica de New York. En años recientes ha ocupado su tiempo en desarrollar el equipo electrónico sofisticado para la producción, generación, y modificación del sonido musical. Este trabajo se ve en su composición *Répons*, para orquesta, ensambles, y la idea electrónica. Continúa dirigiendo repertorio moderno de él y de otros compositores del siglo XX .

Borodin, Aleksandr Porfirevich (1833-1887). Compositor físico y químico ruso. Estudió en la escuela de medicina de St. Petersburg donde más tarde estudió química. Ayudó a fundar la Escuela de Medicina para Mujeres. Fue uno de los compositores nacionalistas rusos que integraban el llamado grupo de Los Cinco. Sus principales trabajos son dos sinfonías, varias canciones, y un poema orquestal *In the Steppes of Central Asia* (1880).

Buxtehude, Dietrich (1637-1707). Compositor alemán. Es el compositor alemán más importante entre Schutz y Bach y el mejor representante de la cultura musical germano danesa del mar Báltico. Su obra compuesta por cerca de 110 obras vocales religiosas pertenecen a los géneros de la música coral, del aria y de concierto. Escribió música de cámara para violín, viola da gamba y bajo continuo. De estilo de contrapunto es notable su predilección por los pasajes de *ostinato* que recuerda en el estilo a la cantata. Su mejor trabajo fué el desarrollo libre de las fugas para órgano y la música coral.

Casals, Pablo (1876-1973). Director y virtuoso chelista español. Considerado uno de los grandes maestros del chelo en el siglo XX, se distingue como compositor, director y pianista. Formó un trío de cámara con Jacques Thibaud y Alfred Cortot. Ganó una brillante reputación internacional por su técnica expresiva en las suites de Bach. Inició su carrera como director en 1919 con la orquesta Pau Casals, en Barcelona. A partir de 1950 conduce anualmente el Festival de Música en Prades. En 1956 viaja a Puerto Rico, donde inaugura el Festival de Música de San Juan.

Casella Alfredo (1883-1947). Compositor, pianista y director italiano. Alumno de Gabriel Fauré, estudió en el Conservatorio de París(1911–15) y en el Conservatorio de Santa Cecilia, Roma (1915–23). En 1917 organiza una sociedad y más tarde una Corporación de la Música Nueva. Es autor de *Evolution of Music throughout the History of the Perfect Cadence* (tr. 1924). Compone piezas para piano, canciones, música de cámara, orquesta y conciertos.

Corelli, Arcángelo (1653-1713). Violinista y compositor italiano, su arte se representa en las sonatas para violín y los Conciertos Grosos. Ayudó a establecer la forma típica del concierto grosso, el concierto.

Cui, César Antonovich (1835-1918). Compositor y crítico ruso, ingeniero militar de profesión. Fue un músico crítico en St. Petersburg y Paris, integrante del grupo de compositores nacionalista ruso Los Cinco, integrado por Rimsky-Korsakov, Balakirev, Mussorgsky, Borodin. Sus mejores trabajos son canciones y pequeñas piezas de salón, en las cuales evita las deficiencias de sus óperas y sus trabajos orquestales.

Chopin, Frédéric Francois (1810-1849). Pianista y compositor polaco, establece el piano como instrumento solista, compuso estudios, nocturnos, scherzos, ballades, waltzes, impromptus, fantasías y los conciertos para piano en E Menor (1833) y en F Menor (1836).

Delius, Frederick (1862-1934). Compositor inglés. Tiene influencia de Grieg. Combina el romanticismo y el impresionismo en su música, se caracteriza por su estructura y la rica armonía cromática. De 1886 a 1888 estudió en Leipzig, donde escribió su suite *Florida* (1887), entre sus obras para orquesta : *Brigg Fair* (1907), *On Hearing the First Cuckoo in Spring* (1912), y *North Country Sketches* (1914). La mejor de sus seis óperas es *A Village Romeo and Juliet* (1907). Dentro de sus trabajos corales se encuentran *Sea Drift*

(1906); *A Mass of Life* (1909), con texto de Nietzsche *Thus Spake Zarathustra*; y *Song of the High Hills* (1920). Compuso también música de cámara, conciertos, y canciones.

Falla, Manuel de (1876-1946). Compositor español. Alumno de Felipe Pedrell. Conoce a Debussy, Dukas, y Ravel, y toma una gran influencia de su impresionismo sin embargo su música marca un distintivo toque español; toma el folclor de la música de Andalucía, y la clásica tradición de España. Falla fue una autoridad en la música flamenca y usa esto en sus composiciones dejando la vitalidad del flamenco pero impone una estructura musical rigurosa. De 1921 a 1939 organiza festivales donde resalta el folclor en las canciones. Esto es notable en su ópera *La vida breve* (1913), una suite para piano y orquesta, *Noches en los jardines de España* (1916); y sus ballets *El Amor Brujo* (1915) y *El sombrero de tres picos* (1917). un solo de guitarra, *Homenaje* (1920); su coral *La Atlántida* lo termina antes de que muera Ernesto Halffter y se presenta en Madrid in 1961.

Furtwängler, Wilhelm (1886-1954). Director alemán hijo de Adolf Furtwängler. Uno de los grandes directores de orquesta del siglo XX. Inició su carrera dirigiendo la ópera de Lübeck (1911–15) y Mannheim (1915–20). En 1922 sucedió a Arthur Nikisch como director de la Orquesta Filarmónica de Berlín y poco tiempo después fue director de la Filarmónica de Viena. Dirigió al Filarmónica de New York de 1925 a 1927 y en 1935 regresa a dirigir la Orquesta de Berlín hasta su muerte donde es sucedido por Herbert von Karajan. Furtwängler. Fué renombrado por su particularidad en las interpretaciones de la música de Beethoven, Brahms, Bruckner, Wagner, y Schumann.

Glinka, Mikóhail Ivanovich (1804-1857) Primero de la escuela nacional de compositores rusos. Escribió dos óperas, *A Life for the Czar* (1836) y *Ruslan and Ludmilla* (1842) que marcan la llegada del característico estilo ruso. Su mejor trabajo sinfónico fue la música incidental para la obra *Prince Kholmisky*.

Granados, Enrique (1867-1916). Compositor y pianista español, estudió en Barcelona con Felipe Pedrell. Sus trabajos más significativos son para piano y los crea con una peculiar manera usada por De Falla. *Goyescas* (1911), es una serie de piezas para piano que más tarde forman la base para una ópera con el mismo nombre. Actuó como pianista en salas de París y España.

Grieg, Edvard Hagerup (1843-1907). Compositor noruego, desarrolló fuertemente el estilo nacionalista en su obra “The Voice of Norway.” Estudió en el Conservatorio de Leipzig. Sus primeros trabajos los escribe en el idioma del romanticismo pero después en 1864, cuando el compositor Richard Nordraak (1842–65) introduce el folclor de la música noruega, escribe bajo esta dirección. En 1867 funda la Academia de Música de Noruega. Para sus canciones utiliza textos de poetas noruegos y hace un grupo de canciones folclóricas de Noruega. Escribe canciones con textos en alemán, en el estilo de Mendelssohn y Schumann, este estilo también se ve reflejado en sus piezas de piano. En 1869 restablece su fama como compositor con su *Concierto en La Menor* para piano y orquesta; sus siguientes composiciones son pequeñas formas líricas que incluye la cantata

Olav Trygvason (1873) y la suite de músicas dramática incidental, *Peer Gynt* (1876). Su música con armonía impresionista y pequeñas frases melódicas influenció más tarde a compositores como Debussy, Tchaikovsky, MacDowell, y Sibelius.

Grünwald, Mathias (1475-1528). Pintor alemán que muestra una fuerza expresiva y una revelación sobre el drama espiritual. Su trabajo incorpora numerosos componentes estilísticos: el uso de silueta y colores inusuales, el contraste entre las áreas de sombra, llamado claroscuro; y la exageración y distorsión de la forma humana. Su más frecuente trabajo es la crucifixión de Jesucristo. Estas crucifixiones se encuentran en Basel, Karlsruhe, y Washington, D.C.

Haendel Alemán de nacimiento pero nacionalizado inglés, país del que supo tomar todo y ser un perfecto inglés, pero que tomó de Italia, en dos largos viajes, todo el color y el calor de su música. Su es una afortunada síntesis de la severidad sajona y de la luz y libertad italianas, que se dio en un medio propicio para llevar a su mayor desarrollo la música barroca, usando todas las posibilidades, conocidas hasta entonces, de la armonía, el ritmo y el contrapunto.

Haydn, Franz Joseph. (1732-1809) Compositor austriaco, de origen alemán. Iniciador del clasicismo vienés. Su estilo se sitúa entre el barroco tardío y el prerromanticismo. Tuvo una aportación importante para el desarrollo del estilo clásico de la forma sonata; el cuarteto y las sinfonías se expanden de tres movimientos, añadiendo uno o

dos minutos antes del último movimiento. Sus obras incluyen más de 100 sinfonías, más de 80 cuartetos de cuerda; música de cámara y más de 50 sonatas para piano.

Heidegger, Martin (1889-1976) Filósofo Alemán. Estudió en Freiburg, fue influenciado por el neo-Kantianism de Heinrich Rickert y la fenomenología de Edmund Husserl. En 1923 es profesor en Marburg, donde escribe y publica parte de su mejor trabajo, *Sein und Zeit* (1927). Se le considera el fundador del existencialismo. Fuertemente influenciado por Søren Kierkegaard, Heidegger delinea varios aspectos de la existencia humana y la relación individual con la muerte. Otros de sus trabajos son *Kant and the Problem of Metaphysics* (1929, tr. 1962), *What Is Metaphysics?* (1929, tr. 1949), *An Introduction to Metaphysics* (1953, tr. 1959), *What Is Philosophy?* (1956, tr. 1958), and *The End of Philosophy* (1956, tr. 1973).

Lukacs, György (1885-1971). Escritor Húngaro, fue uno de los principales críticos de la literatura moderna. Convertido en Comunista en 1918, sirve en 1919 en el gabinete de Béla Kun. Viaja a Berlín sólo en el levantamiento de Hitler, en 1945 regresa a Hungría, y es profesor de estética en Budapest, y es importante en el comunismo y en la vida intelectual nacional. Es atraído por la literatura y lo expresa en su obra *The Destruction of Reason* (1954), Su gran crítica combina la teoría social Marxista con la sensibilidad estética, flexibilidad, y humanismo. Su tema central se expande en *History and Class Consciousness* (1923, tr. 1971). Sus trabajos incluyen estudios sobre Goethe (1947, tr. 1969), Hegel (1948), Lenin (1970), and Solzhenitsyn (1970, tr. 1971), escribe también *The*

Historical Novel (1955, tr. 1962) y su sobresaliente *Studies in European Realism* (1946, tr. 1950).

Henze, Hans Werner (1926—). Compositor alemán, alumno de Wolfgang Fortner y René Leibowitz. Sus primeros trabajos muestran la influencia de Stravinsky, Hindemith y Bártok. En su primer concierto para violín (1947) utiliza los doce tonos. Escribe diez sinfonías, la novena (1997) es un coral que trata del terror nazi basado en Anna Seghers *The Third Cross*. Dentro de sus obra se encuentran conciertos para varios instrumentos y varias óperas entre ellas *Elegy for Young Lovers* (1961) y *The Bassarids* (1965), ambas con textos de W. H. Auden, *The Young Lord* (1965), and *English Cat* (1983). óperas, misas, y canciones.

Honegger, Arthur (1892-1955). Compositor Suizo-Francés, estudió en los Conservatorios de Zürich y de Paris. Integrante del grupo de compositores Parisinos llamado *Los seis*. escribió música en la línea de la sátira, con ritmos incisivos y disonancias fuertes, llegando a la politonalidad. Compuso movimientos sinfónicos, ballets, las óperas *Judith* (1926) y *Antigone* (1927, libretto de Jean Cocteau), música para films: *Mayerling* (1935) y el oratorio *King David* (1921). Utilizó textos de Paul Claudel en su música.

Ives, Charles (1874-1954). Compositor y organista americano. Estudió composición en la Universidad de Yale con Horatio Parker. Realizó algunos intentos de

atonalidad, independientes de Schoenberg, y realizó un gran número de composiciones utilizando el cuarto de tono. Fue un gran precursor. sus obras incluyen sinfonías, suites orquestales, sonatas, piezas para órgano y alrededor de 150 canciones.

Kepler, Johannes (1571-1630). Astrónomo alemán. Estudió en la Universidad de Tübingen, De 1593 a 1598 fue profesor de matemáticas y escribió *Mysterium cosmographicum* (1596). Su trabajo fue abierto de la misma manera que los de Galileo y Tycho Brahe, y en 1600 Kepler es asistente de Tycho en el observatorio cerca de Praga. Cuando Tycho muere en 1601 Kepler lo sustituye en el Palacio de matemáticas para el Emperador Romano Rudolf II. In 1609 publica los resultados de los cálculos de Tycho sobre la órbita de Marte. En 1618 escribe un resumen de la astronomía de Copérnico, y en 1619 escribe *De cometis and Harmonice mundi* en la cual anuncia la tercera ley de Kepler. Después de su muerte sus manuscritos los transcribe Catherine II de Rusia.

Khachaturian, Aram Ilich (1903-1978). Compositor ruso, trabajó en el Conservatorio de Moscú (1929–34). Su música enérgica usa el idioma del folclor de Asia Central y Armenia. Entre sus obras más populares se encuentra un concierto para piano (1936), un concierto para violín (1940), el ballet *Gayané* (1942) y la suite orquestal *Masquerade* (1944).

Musil, Robert (1880-1942). Novelista austriaco. Considerado uno de los grandes maestros de la literatura del siglo XX. Su estilo muchas veces ha sido comparado con

Prout's. escribió *Young Törless* y *Der Mann ohne Eigenschaften*. Muchas de sus historias han sido publicadas en colecciones como *Tonka and Other Stories* y *Three Short Stories*.

Kodály, Zoltán (1882-1967). Compositor húngaro y coleccionista de la música folclórica. Junto con Bartók recolectó miles de canciones y danzas del folclor de Hungría y se ve la influencia de ésta fuerza en sus composiciones. Dentro de sus obras se encuentra la ópera *Háry János*, the *Psalmus Hungaricus* (1923) y *Missa Brevis* (1945). Kodály aumentó los estándares de la educación musical en Hungría.

Krenek, Ernest (1900-1991). Compositor austriaco-americano. Estudió en Viena y Berlín. A principios de 1920 compone música de cámara, un concierto para violín (1924) y dos óperas, en estilo neoclásico. En 1925 es conductor de la ópera house en Kassel. Su ópera jazz *Johnny Strikes Up* (1926) fue completamente exitosa y fue traducida a muchos idiomas. Regresa a Viena en 1928, y después de un breve periodo de neo-Romanticismo, escribe su ópera *Leben des Orest* (1930) y un ciclo de canciones y gradualmente adopta la técnica de los doce tonos originada por Arnold Schoenberg. Su ópera *Karl V* (1933) es escrita dentro de este sistema de doce tonos. Compuso música de cámara, orquestal y coral; dentro de sus óperas se encuentran *Tarquin* (1940), *Sardakai* (1969), *Dark Waters* (1950). Compuso *Eleven Transparencies* (1956) para orquesta y música electrónica. Es autor de *Studies in Counterpoint* (1940), *Self-Analysis* (1950), *Exploring Music* (tr. 1966).

Kuhnau, Johann (1660-1722). Compositor alemán, predecesor de Bach, fue alumno de la Kreuzschule en Dresde y soprano de la capilla del Consejo. Fue organista de

St. Tomás en Leipzig. 1684, y en 1701 sucedió a J. Schelle en los puestos de cantor se St. Tomás y director de la música en la Universidad. Destaca como musicógrafo y como compositor de cantatas y de piezas para teclado. Escribió varios tratados de música y compuso las primeras sonatas de clavecín. (Diccionario de la música., Espasa, pag)

Liszt, Franz (1811-1886). Compositor, pianista y director de orquesta húngaro. Personalidad esencial de la música del siglo XIX. Contemporáneo de Mendelssohn, Chopin, Schuman, Wagner y Verdi. Recibió gran influencia de Berilos, Chopin, y Paganini. Escribió muchas piezas de orquesta, sinfonías, origina el poema sinfónico completa el concepto de la construcción de la sonata. Su aportación más importante fue haber ensanchado el lenguaje armónico y la tonalidad y el haber preparado así la evolución del lenguaje de numerosos compositores del siglo XX, de Bartok en particular.

Lully, Jean –Baptiste (1632-1687). Compositor francés de origen italiano. En 1653 fue nombrado compositor de la música instrumental del rey. Compuso numerosos ballets, interludios, aires de danzas, oberturas . Su mayor innovación fue la introducción del recitativo, simple o acompañado. Establece la forma de la obertura francesa, escribe recitativos de lenguaje francés en la suite y establece el estilo de la ópera francesa hasta la llegada de Gluck. Fue un gran maestro de la orquestación y de la instrumentación empleando el estilo concertante para obtener notables efectos expresivos.

Lutero, Martín (1483-1546). Reformador alemán, poeta y autor de canciones corales. Estudió en la universidad de Erfurt. Se interesó siempre en la música y en la introducción del canto de asistentes al culto. Escribió corales. Sus ideas situadas en los límites de la tradición medieval y el ideal renacentista de la música reservata así como las consecuencias que de ellas sacaron sus contemporáneos, ejercieron una profunda influencia sobre el desarrollo de la música de la iglesia protestante.

Malipiero, Gran Francesco (1882-1973). Compositor italiano. Tuvo una importante aportación a la música italiana, editó los trabajos de Monteverdi, Vivaldi, y otros y publicó estudios de música. Su obra es una fuerte influencia para muchos compositores italianos y para las innovaciones francesas a principios del siglo XX.

Mendelssohn, Felix (1809-1847). Compositor alemán fue una de las figuras más grandes del siglo XIX. En 1829, dirigió la Pasión San Mateo, de J. S. Bach. Fue director de Düsseldorf (1833–35) y ayudó a fundar el Conservatorio de Leipzig en 1841. Su música se caracteriza por el refinamiento, la sensibilidad, y la adherencia de las formas clásicas. Escribió cinco sinfonías entre ellas: *the Scottish* (1842), *Italian* (1833) y *Reformation* (1832). Entre otras obras: *The Hebrides Overture* or *Fingal's Cave* (1832); dos oratorios, *St. Paul* (1836) y *Elijah* (1846). Sus obras para piano incluyen *Variations sérieuses* (1841) y ocho sets de *Songs without Words* (1832–45). También compuso música de cámara, canciones, música coral, y seis sonatas para órgano.

Milhaud, Darius (1892-1974). Compositor francés, estudió en el Conservatorio de París. Es asistente de Paul Claudel, poeta y ministro francés de Brasil de 1917 a 1919, y toma el folclor de la música brasileña. Regresa a Francia, y se vuelve uno de los seis. Fue de los primeros que exploró la politonalidad y desarrolló nuevas estructuras rítmicas influenciado por Brasil y los elementos del jazz. Sus óperas incluyen *Le Pauvre Matelot* (1927; libreto de Jean Cocteau) y *Christophe Colomb* (1930; libreto de Claudel). Dentro de sus ballets están *La Création du Monde* (1923) y *Le Boeuf sur le toit; or, The Nothing Doing Bar* (1920). Escribió sinfonías, conciertos, música de orquesta, músicas de cámara, y canciones.

Monteverdi, Claudio (1567-1643). Compositor italiano, primera gran figura de la historia de la ópera. Alumno de la escuela de la Catedral de Cremona. Su mayor obra de drama lírico: *Orfeo* escrita en 1607.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Compositor austriaco, representa uno de los grandes genios en la historia de la música. Escribió muchos géneros combinando la hermosa luminosidad del sonido con la gracia clásica y la perfección técnica.

Musorgsky, Modest Petrovich (1839-1881). Compositor Ruso fue uno de los primeros en promover el estilo nacional ruso. Mucha de su música fue editada y revisada por **Nicolai Rimsky-Korsakov**. En sus obras muestra no sólo el idioma ruso, también hace referencia por muchos estándares europeos y practica las influencias no sólo de los

compositores rusos también las de Claude Debussy y otros compositores franceses. Sus obras incluyen las óperas *Boris Godunov*, *Khovanshchina* (1886); la suite para piano *Pictures at an Exhibition* (1874); *A Night on Bald Mountain* (1867), para orquesta y muchas canciones.

Piatti (1822-1901). Reconocido chelista italiano. Dió una profunda influencia a la historia del chelo. Entre sus publicaciones se encuentran métodos para chelo, dos conciertos de chelo, seis sonatas para chelo y piano, 12 caprichos para chelo y varios arreglos de la música del siglo XVIII. Tuvo una profunda influencia sobre la historia del chelo, especialmente en Inglaterra. Tocó todos los estilos y tuvo una espectacular técnica, un gran control del arco, una afinación perfecta. Sus interpretaciones sin duda con gran sentimiento.

Pietro Ottoboni, sobrino del Pápa Alejandro VIII.

Prokofiev, Sergei Sergeyevich (1891-1953). Compositor, pianista y director ruso. Estudió con Rimsky-Korsakov en el Conservatorio de Sn. Petersburg. Utiliza elementos modernos y tradicionales. Dentro de sus obras se encuentran sus siete sinfonías, dos conciertos para violín; cinco conciertos para piano; nueve sonatas para piano y música de cámara. Sus óperas incluyen *The Gambler* (1915–16; rev. 1927; Brussels, 1929), *The Love for Three Oranges* (1921), *Betrothal in a Convent* (1940; 1946) y *War and Peace* (1943; rev. version, 1952),

Purcell, Henry (1659-1695). Organista y compositor inglés. Se impuso como el compositor dramático más importante de Inglaterra. Su ópera *Dido y Eneas* (1689) es su primera gran obra maestra en cuanto a forma, otro notable trabajo se encuentra en *The Fairy Queen* (1692) basada en Sueño de una noche de verano de Shakespeare. Purcell vigoriza la música inglesa con los elementos italianos y franceses creando al mismo tiempo una distinción en el estilo barroco inglés.

Rachmaninoff, Sergei Vasilyevich (1873-1943). Pianista, compositor, y director ruso. Estudió en el Conservatorio de Moscú En 1905 y 1906 fue director de la Opera Imperial en Moscú y de la Filarmónica en 1911–13. Es un compositor que muestra la influencia de Tchaikovsky. Su música particularmente las composiciones para piano se caracteriza por tener fuertes acordes, utiliza los efectos dramáticos y fuertes líneas melódicas en las cuerdas. Su mejor trabajo es el segundo de sus cuatro conciertos para piano y el Preludio en Do sostenido Menor para piano (1892). Otra de sus composiciones es la Rhapsody on a Theme of Paganini (1934), para piano y orquesta; un poema sinfónico, *The Isle of the Dead* (1909); *The Bells* (1913) para coro y orquesta; tres sinfonías; dos corales sacros *Liturgy of St. John Chrysostom* (1910) y *Vespers* (1915); y muchas piezas para piano y canciones.

Rameau. Jean Philippe (1683-1764). Teórico y compositor francés. Revoluciono la teoría musical con sus tratados de armonía derivados de la armonía acústica. Escribió dos tratados de armonía (1722, 1726) en los cuales introduce la importancia y la influencia

teórica de la inversión del acorde. Escribió motetes, cantatas, música de cámara. Sus trabajos de clavecín y música de cámara son un brillante ejemplo de la elegancia del estilo rococo de mediados del siglo XVIII.

Ravel, Maurice (1875-1937). Compositor francés, estudió con Fauré en el Conservatorio de París. Sus composiciones originalmente eran música fluida con las formas clásicas. Sólo con Debussy tuvo una afinidad de estilo, dejó la música francesa a un lado por el romanticismo Wagneriano y expuso el impresionismo. Excelente compositor para piano, dentro de sus obras están *Pavane pour une infante défunte* (1899), *Jeux d'eau* (1901), *Gaspard de la nuit* (1908), *Valses nobles et sentimentales* (1911), *Le Tombeau de Couperin* (1917), y el Concierto en Re Mayor, para la mano izquierda (1931). Sus trabajos de orquesta incluyen *Rhapsodie Espagnole* (1908) y *Bolero* (1928); otros trabajos son el ciclo de canciones *Shéhérazade* (1903), dos óperas, pieza para orquesta de cámara *Tzigane*, y sus ballets *Daphnis et Chloé* (1912), *Ma Mère l'Oye* (1912), y *La Valse* (1920).

Reger, Max (1873-1916). Compositor alemán, estudió con Hugo Riemann en Wiesbaden. En 1901 estudia composición y órgano en Munich y desde 1907 hasta su muerte da clases en el Conservatorio de Leipzig. En su música para órgano exhibe la extrema complejidad técnica y polifónica. Dentro de sus obras para órgano se encuentran *Fantasy and Fugue in C Minor* (1898) y *Fantasy and Fugue on Bach* (1900), *Improvisation* (1898), para piano; the *Symphonic Prologue to a Tragedy* para orquesta y más de 300 canciones.

Respighi, Ottorino (1879-1936). Compositor Italiano estudió con Rimsky-Korsakov y Max Bruch. Fue director del Conservatorio de Santa Cecilia en Roma (1924–25), Dentro de sus poemas sinfónicos está *The Fountains of Rome* (1917), *The Pines of Rome* (1924), y *Roman Festivals* (1929), escribió música de cámara, piezas para piano y óperas, que incluyen *Belfagor* (1923), *The Sunken Bell* (1927) *The Flame* (1934), *Lucrezia* (1937).

Rimsky-Korsakov, Nicolai Andreyevich (1844-1908). Uno del grupo de compositores nacionalistas llamados Los cinco. En 1883 fue asistente de Balakirev, como director de la Capilla Imperial. De 1886 a 1900 dirige los conciertos de la sinfónica de St. Petersburg. Su primera sinfonía (1865) y su poema sinfónico *Sadko* (1867) fueron sus primeros trabajos en esta forma de estilo ruso, pero más importantes fueron sus óperas, *The Snow Maiden* (1881, rev. 1884); *The Maid of Pskov* (1873, rev. 1892; *Sadko* (1895); y *Le Coq d'Or*. Su mejor trabajo orquestal es *Scheherezade* (1888).

Rodrigo, Joaquín (1902-1999). Compositor español. Perdió la vista siendo niño y escribió su música en Braille. Después de que su talento fue reconocido estudió en París con Paul Dukas. Se hace famoso por su concierto de *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta (1940). Su trabajo para guitarra incluye *Concierto Madrigal* (1968) y *Concierto Andaluz* (1977). La mayoría de estas obras musicales muestran un especial sabor español de estilo melódico.

Roussel, Albert (1869-1937). Compositor francés, estudió con Vincent D'Indy. Sus primeros trabajos muestran influencia del impresionismo. Con su poema sinfónico *Pour une fête de printemps* (1920) y su segunda sinfonía (1919–21) muestra el estilo personal de la inflexión de la melodía, los acordes disonantes y la agilidad contrapuntística. Escribió óperas, ballets, cuatro sinfonías, música de cámara, música vocal, y música para piano. Su mejor trabajo se muestra en las suites de sus ballets *The Spider's Feast* (1913) y *Bacchus and Ariadne* (1931).

Rubinstein, Antón Grigoryevich (1829-1894). Pianista y compositor ruso. Fue un virtuoso del piano, poseía una técnica perfecta y una gran fuerza emocional, tuvo competencia solo con Liszt. Inició su debut en Moscú a los nueve años y luego se perfeccionó en Europa donde ganó la admiración de Mendelssohn, Chopin, y Liszt. En 1872 funda el Conservatorio de St. Petersburg.

Scarlatti, Pietro Alessandro (1660-1725). Compositor italiano, líder de la escuela Napolitana, ayuda establecer las convenciones de la *ópera seria*, perfecciona el *aria da capo* y las tres partes de la obertura. Escribe más de 100 óperas y alrededor de 700 cantatas. (Diccionario de la música., Espasa, pag)

Scarlatti, Domenico (1685–1757). Compositor italiano, hijo de Alesandro Scarlatti. Fue un virtuoso del clavecín y gran compositor. Se considera uno de los fundadores de la técnica moderna del clavecín, en su instrumento explora la vivacidad, gracia y ornamentación del rococo, escribió operas, oratorios, cantatas y más de 500 sonatas para teclado.

Schuetz, Heinrich (1585-1672). Compositor alemán. organista de la Corte de Cassel. Sus primeras obras muestran el arte italiano del madrigal y la policoralidad veneciana. Lo esencial de la creación de sus obras corresponde al género de la música espiritual, concretamente a la música religiosa vocal. (Diccionario de la música., Espasa, pag)

Sarasate, Pablo de (1844-1908). Virtuoso violinista español. Hizo difíciles arreglos para ser tocados con una brillante técnica y escribió piezas de violín que alcanzaron gran popularidad por su estructura, virtuosismo y por el lenguaje español. Su obra más conocida fue *Zigeunerweisen*. Lalo, Bruch, y Saint-Saëns escribieron conciertos para él.

Satie, Eric (1866-1925). Compositor francés, estudió en el Conservatorio de París, alumno de Vincent D'Indy y de Albert Roussel en la Escuela Cantorum. Tomó el estilo romántico Wagneriano que fue incompatible con el expresionismo francés y desarrolló un estilo limitado, abstracto y simple. En sus obras para piano *Sarabandes* (1887) y *Gymnopédies* (1888) anticipa algunas innovaciones armónicas del impresionismo de

Debussy y Ravel; pero más tarde en sus obras como *Socrate* (1918) toma el neoclasicismo de Stravinsky y otros compositores de principios de siglo XX.

Seghers, Anna (1900-1983). Novelista alemana quien ganó fama con su primera novela social protestante, *The Revolt of the Fishermen*, (1929, tr. 1930), pero en 1933 fue forzada a dejar Alemania. En México escribe *The Seventh Cross* (1939, tr. 1942), la dolorosa historia de un escape de un campo de concentración. Otros trabajos incluyen *Transit* (1942, tr. 1944) y un estudio de Tolstoy y Dostoyevsky (1963). Después de la segunda guerra mundial se asienta en el este de Berlín.

Shostakovich, Dmitri (1906-1975). Compositor Ruso. Estudió en el Conservatorio de Leningrado. Influenciado por Mahler en sus sinfonías, fue básicamente un nacionalista ruso quien representa la tradición musical de las formas clásicas. Escribe sinfonías, cantatas heroicas, cuartetos de cuerda, un concierto para piano, preludios y fugas para piano.

Sibelius, Jean Julius Christian (1865-1957). Compositor Finlandés, representa la culminación del nacionalismo en la música Finlandesa. Estudió en Berlín (1889) y con Karl Goldmark en Viena (1890). Escribió música de cámara, música para piano, y música para violín. Su mejor trabajo se ve en sus obras orquestales, que incluye *En Saga* (1892; rev. 1902) y *Finlandia* (1900); *The Swan of Tuonela* (1893); *Valse triste* (1904); un

concierto para violín (1903); y siete sinfonías. Su trabajo expresa un intenso amor místico a la naturaleza, sus sinfonías se adaptan a la forma tradicional, sus temas siempre originales recogen el folclor de su música.

Smetana, Bedrich (1824-1884). Compositor Checoslovaco, creador del estilo nacional Checoslovaco. Estudió en Pilsen y en Praga, donde en 1848, con el aliento de Liszt, crea una escuela de música. De 1856 a 1860 fue conductor de Göteborg, Sweden. En 1861 regresa a Praga y realiza una intensa actividad para fundar la nacional opera house. Su ópera patriótica, *The Brandenburgers in Bohemia*, fue producida en 1866, de la misma manera su más famoso trabajo, *The Bartered Bride*, refleja la vida y el espíritu del folclor checo. Otra de sus óperas incluye *Dalibor* (1868), *The Kiss* (1876), *The Secret* (1878), y *Libuše* (1881).

Stravinsky, Igor fedorovich (1882-1971). Compositor ruso-americano. Considerado por muchos como el más grande y más versátil compositor del siglo XX. Ayudó a la revolución de la música moderna. En su primera sinfonía en E bemol Mayor (1907) prevalece la influencia del estilo nacional es de Rimky-korsacov. Al inicio de la primera guerra mundial Stravinsky compone varias obras basadas en temas rusos, entre ellos el ballet *Les Noces (The Wedding)*, 1923). El estilo neoclásico se ve en varios de sus trabajos *Histoire du Soldat*.

Tchaikovsky, Peter Ilych (1840-1893). Compositor ruso, es una figura muy importante de la música Rusa y uno de los compositores más populares de la historia. Estudió composición con Anton Rubinstein en el Conservatorio de St. Petersburgo y posteriormente con Nicholas Rubinstein en el Conservatorio de Moscú. Escribe 11 óperas, cuatro conciertos, seis sinfonías, y un gran número de canciones y piezas para piano, ballets, tres cuartetos de cuerda, suites y poemas sinfónicos.

Villa-Lobos, Heitor (1887-1959). Compositor Brasileño. Desarrolla un interés por la música folclórica de Brasil la cual se ve fuertemente en sus obras. En 1932 lo nombran director de la educación musical de Brasil. Viaja a Estado Unidos (1944-45) y dirige varias orquestas con sus obras. Sus obras incluyen cinco sinfonías, varias óperas, conciertos, música de cámara y numerosas canciones. Su mejor trabajo son las *Bachiana's brasileira's* No. 1 (1930), escritas en homenaje a Bach, que muestran gran originalidad y vitalidad.

Vivaldi, Antonio (1678-1741). Violinista y compositor italiano. El más grande maestro de la música barroca italiana, particularmente en la música del violín y el *concerto grosso*. E reconocido por sus sonatas; concerti grossi, y 447 conciertos para violín y otros instrumentos.

Wagner, Richard (1813-1883). Compositor alemán. Estudió armonía y los trabajos de Beethoven. En 1833 fue maestro del coro del Teatro Würzburg. En 1843 fue director del

teatro de Dresden. Su primera ópera *Die Feen* (1833) está escrita en estilo romántico-alemán, y *Das Liebesverbot* (1835–36) demuestra la asimilación del estilo italiano. En París compone *Rienzi* (1838–40). Sus obras: *Der Ring des Nibelungen* (1853–74), *Das Rheingold* (1853–54) y *Die Walküre* (1854–56), y dos actos de *Siegfried* (1856–69), *Tristan und Isolde* (1857–59) basada en una leyenda de Tristan e Isolde y *Die Meistersinger von Nürnberg* (1862–67), *Parsifal* (1877–82) fue su último trabajo.

Xenakis, Yannis (1922-2001). Compositor Rumano. Estudió composición con Arthur Honegger, Darius Milhaud y Olivier Messiaen. Xenakis usa elementos folclóricos y la técnica de los doce tonos en su música. También desarrolla la técnica de la probabilidad en la composición, basada en la probabilidad matemática con el uso de notas y ritmos. Sus obras incluyen *Métastasis* (1953–54) para orquesta, *Pithoprakta* (1957) para cuerdas, y *Achorripsis* (1958) para 21 instrumentos. Sus últimas composiciones incluyen sonidos electrónico. Funda el Centro de Estudios Matemáticos y Automáticos en París y el Centro de Música y Matemática en la Universidad de Indiana. Escribe varios tratados explicando sus teorías.

Zweig, Stefan (1881-1942). Poeta y novelista austriaco. Nace en Viena, formó parte del círculo cultural Europeo que incluía a Hugo von Hofmannsthal y Richard Strauss. Su primer trabajo de poesía y drama poético fue *Jeremias* (1917, tr. 1929). Sus mejores trabajos son *Ungeduld des* y *Schachnovelle*.