

## Bibliografía

- Agustín, José. "Cuál es la onda." Ed. Seymour Menton. *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*. México: FCE, 1991. 618-655.
- "La onda que nunca existió." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 59, (Enero-Junio 2004): 9-17.
- Arguedas, José María. *Los ríos profundos*. España: Cátedra, 2002.
- Babruskinas, Julio. "Prólogo." *Teatro de Bertolt Brecht*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1981. 7-48.
- Bartra, Roger. "Democracia y Cultura." *Letras Libres* (Octubre 2000): 46-48.
- Barradas, Efraín. *Para leer en puertorriqueño: acercamiento a la obra de Luis Rafael Sánchez*. Puerto Rico: Editorial Cultural, 1981.
- Calaf de Agüera, Helen, "La guaracha del Macho Camacho: intertextualidad y ruptura", *Caribe*, II, Universidad de Hawai (Otoño 1977): 7-16.
- Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural." *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1982. 67-85.
- Díaz Quiñones, Arcadio. "Introducción." *La guaracha del Macho Camacho*. Madrid: Cátedra, 2000. 9-95.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 2004.
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Trad. Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1989.

- González Vigil, Ricardo. "Introducción." *Los ríos profundos*. España: Cátedra, 2002. 9-133.
- "Letras Libres y la Consulta Cultural." *Letras Libres* (Octubre 2000): 28-33.
- Mejía Mateos, María Patricia. "Vive la intensidad de tus emociones a través de la poesía coral." Educación artística y actividades tecnológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje. Sexto encuentro: Memoria de una experiencia docente. SEP. 1 abril 2007 <[www.afsedf.sep.gob.mx/dgifa/memoria\\_experiencia\\_docente/encuentros/6to\\_encuentro/trabajos/por\\_tema/6d2.pdf](http://www.afsedf.sep.gob.mx/dgifa/memoria_experiencia_docente/encuentros/6to_encuentro/trabajos/por_tema/6d2.pdf) ->
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- "Los contestatarios del poder." *Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha. 1964-1980*. México: Marcha Editores, 1981. 9-48.
- *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1982.
- Renouprez, Martine. "José Agustín y su ingreso a la institución literaria mexicana." *Texto Crítico Nueva Época* 3, (julio-diciembre 1996): 175-180.
- Ruffinelli, Jorge. "Sáinz y Agustín: literatura y contexto social." *Texto Crítico* 8, (septiembre-diciembre 1977): 155-164.
- Sánchez, Luis Rafael. *La guaracha del Macho Camacho*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Sefchovich, Sara. *Demasiado amor*. México: Punto de lectura, 2003.
- Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. España: Cátedra, 2005.
- Skármeta, Antonio. *El cartero de Neruda*. Barcelona: Random House Mondadori, 2004.

- “Al fin y al cabo, es su propia vida la cosa más cercana que cada escritor tiene para echar mano.” *Más allá del boom: literatura y mercado*. México: Marcha Editores, 1981. 263-285.
- Sosnowski, Saúl. “Lectura sobre la marcha de una obra en marcha.” *Más allá del boom: literatura y mercado*. México: Marcha Editores, 1981. 191-236.
- Volpi, Jorge. “El fin de la conjura.” *Letras Libres* (Octubre 2000): 56-60.
- Williams, Raymond Leslie. *The Postmodern Novel in Latin America: Politics, Culture, and the Crisis of Truth*. New York: St. Martin's Press, 1995.
- Zaid, Gabriel. “Gobernación en la cultura.” *Letras Libres* (Octubre 2000): 16-17.
- Zubieta, Ana María, et al. *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Argentina: Paidós, 2000.