

## REFERENCIAS

- Adame, Domingo. *El director teatral intérprete-creador. Proceder hermenéutico ante el texto dramático*. Puebla: Universidad de las Américas, 1994.
- . "Teatralidad y teatro en México." *Revista de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT)* No. 3 Ene-Jun (2003): 55-94.
- Alcántara Mejía, José Ramón. "Teoría y análisis teatral. De Aristóteles a la posmodernidad: una trayectoria en investigación teórica teatral." *Revista de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT)* No. 3 Ene-Jun (2003): 25-36.
- Alighieri, Dante. Prol. Jorge Luis Borges. Trad. Cayetano Rosell. Barcelona: Editorial Éxito, 1951.
- Altamirano, Liliana. "Esperando a Godot: la historia de cinco vagabundos en el desamparo del silencio." *La prensa* 14 May (2001): 15 pars. 30 de enero de 2005.  
<[www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/14may/godot.htm](http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/14may/godot.htm)>
- Appia, Adolphe. "Cuerpo viviente." *Máscara* Año II No. 9-10. Abr-Jul (1992): 15-16. México: Escenología.
- Aristóteles. *Poética*. México: Colofón, 2001.
- Arnold, Paul. "Puntos de vista sobre decorado y vestuario." *Máscara* Año II No. 7-8. Oct 1991-Ene 1992. México: Escenología (1992): 83-84.
- Bajtín, Mijail. "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela." *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989. 237- 409.
- Balandra, Mario y Harif Ovalle. Entrevista personal. 12 Jun. 2005.
- Barba, Eugenio. *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. México: Escenología, 1992.
- Barba, Eugenio y Nicola Savarese. *Un diccionario de antropología teatral. Anatomía del actor*. México: Escenología, 1988.
- Barthes, Roland. *S/Z*. México: Siglo XIX, 2001.
- . *Verdad y crítica*. México: Siglo XXI, 2000.
- Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*. México: Tusquets, 1996.

- . *En attendant Godot*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1952.
- . *Waiting for Godot: a Tragicomedy in Two Acts*. London: Faber and Faber Limited, 1965.
- The Bible of Jerusalem*. Bilbao: Desclee de Brouwner, 1971.
- Bloom, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Boleslavski, Richard y Michael Chajov. *Constantin Stanislavski. El arte del actor*. México: Escenología, 1998.
- Brée, Germaine. "The Strange World of Beckett's 'grands articulés'." Friedman 73-88.
- Cohn, Ruby. "The Laughter of Sad Samuel Beckett." Friedman 185- 198.
- Copeau, Jaques. "El arte del oficio." *Máscara* Año II No. 9-10. Abr-Jul 1992. México: Escenología (1992): 21-23.
- Fischer-Lichte, Erika. *The Semiotics of Theater*. Indiana: Indiana University Press, 1992.
- Fletcher, John. *Samuel Beckett's Art*. London: Chatto & Windus: 1967.
- Friedman, Melvin. Ed. *Samuel Beckett Now*. Chicago: University of Chicago Press, 1970.
- García Villegas, Juan. *Nueva interpretación del texto dramático*. Canadá: Girol Books, 1991.
- Gorchakov, Nikolai M. y Vladimir O. Toporkov. *Constantin Stanislavki. El proceso de dirección escénica*. México: Escenología, 1998.
- Gordon Craig, Edward. *El arte del teatro*. México: UNAM, 1987.
- Gouhier, Henri. *La obra teatral*. Buenos Aires: EUDEBA, 1958.
- Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI, 1987.
- Harmony, Olga. "Esperando a Godot." *La Jornada Virtual* Ed. Carmen Lira Saade. 3 Oct (2002): 10 pars. 18 de noviembre de 2005.  
<<http://www.jornada.unam.mx/2002/10/03/04aa1cul.php?origen=opinion.html>>
- Hernández, Luisa Josefina. *Beckett. Sentido y método de dos obras*. México: UNAM, 1997.
- Herrero Beatón, Ramiro. "La puesta en escena." *Máscara* Año II No. 7-8 Oct 1991- Ene 1992. México: Escenología (1992): 7.
- Hoffman, Frederick J. "The Elusive Ego: Beckett's M." Friedman 31-58.

- Irazábal, Federico. "La recepción crítica a *Esperando a Godot* en Buenos Aires. 1956"  
*Dram@teatro*. Ed. Carlos Dimeo. Año III No. 12 May-Jul 2004. 30 de abril de 2005.  
<[http://www.dramateatro.arts.ve/ensayos/n12/recepcion\\_firazabal.doc](http://www.dramateatro.arts.ve/ensayos/n12/recepcion_firazabal.doc)>
- Jauss, Hans Robert. "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria." *La literatura como provocación*. Barcelona: Península, 1976. 133- 211.
- Kenner, Hugh. *Samuel Beckett. A Critical Study*. Berkeley: Univeristy of California Press: 1968.
- Kristeva, Julia. *Semiótica 1*. México: Siglo XIX, 1981.  
---. *Semiótica 2*. México, Siglo XIX, 1985.
- Laban, Rudolf. "Körperseele." *Máscara* Año II No. 9-10. Abr-Jul 1992. México: Escenología (1992): 17.
- Lamont, Rossette. "Beckett's Metaphysics of Choiceless Awareness." Friedman 199-218.
- Mandoki, Pablo. "Delirio Plástico." *La Jornada Semanal*/ Ed. Carmen Lira Saade. 30 May (1999): 15 pars. 23 de abril de 2005. <<http://www.jornada.unam.mx/1999/05/30/sem-pablo.html>>
- Marinis, Marco de. *Comprender el teatro*. Buenos Aires: Galerna, 1997.  
---. *The Semiotics of Performance*. Indiana: Indiana University Press, 1993.
- Merrit, Penelope. Ed. *Community Center for the Performing Arts*. 26 de marzo de 2005  
<<http://www.samuel-beckett.net/Penelope/staging.html>>
- Meza, Agustín. Entrevista personal. 29 Ene. 2005.  
---. Entrevista personal. 11 Mar. 2005.  
---. Entrevista personal. 15 May. 2005.  
---. Entrevista personal. 2 Sep. 2005.
- Morrisette, Bruce. "Robbe-Grillet as a Critic of Samuel Beckett." Friedman 59- 72.
- Oppenheim, Lois. Comp. *Directing Beckett*. Michigan: University of Michigan Press, 1994.
- Ortega y Gasset, José. *Ida al teatro*. Madrid: Revista de Occidente, 1958.
- Padrón Montoya, Carlos. "La puesta en escena a partir de un texto dramático." *Máscara* Año II No. 7-8. Oct 1991- Ene 1992. México: Escenología (1992): 61-63.

- Parrado, Gloria. "El texto dramático y su interpretación." *Máscara* Año II No. 7-8. Oct 1991- Ene 1992. México: Escenología (1992): 55-60.
- Pavis, Patrice. *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- . *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: Paidós, 1980.
- Peña del Sol, Pedro. "La escenografía." *Máscara* Año II No. 7-8. Oct 1991- Ene 1992. México: Escenología (1992): 78-82.
- Piñeiro, Carlos. "Elementos básicos de dirección." *Máscara* Año II No. 7-8. Oct 1991- Ene 1992. México: Escenología (1992): 31-50.
- Rall, Dietrich. Comp. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1993.
- Ramírez Gallegos, Franklin. "Esperando a Godot (sociología y universidad) relatos de una disciplina espuria." *Debate*. No. 46 Abr (1999)  
<<http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/debate/paginas/14debate.htm>>
- Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI, 2003.
- Robinson, Michael. *The Long Sonata of the Dead*. New York: Grove Press Inc.: 1969.
- San Roman Aladro, Claudia. "De construcciones y conocimientos." *AlterTexto* Año I No. 1 (2003): 149-153. México: Universidad Iberoamericana.
- Schechner, Richard. *El teatro ambientalista*. México: Árbol Editorial, 1988.
- Sigg, Pablo. *Beckett. Guía crítica de la poesía de Samuel Beckett (1929-1989)*. México: CONACULTA, 2004.
- Spang, Kurt. *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: EUNSA, 1991.
- Souriau, Etienne. *Les deux cent mille situations dramatiques*. Paris: Flammarion, 1950.
- Stanislavski, Constantin. "El ejercicio del «mágico si»." *Máscara* Año II No. 9-10 Abr- Jul 1992. México: Escenología (1992): 18-20.
- Todorov, Tzvetan. *La poétique de la prose*. París: Editions du Seuil, 1971.
- . et. al. *Análisis estructural del relato*. México: Coyoacán.
- . et. al. *Teoría de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI, 2002.

- Toro, Fernando de. *Intersecciones: ensayos sobre teatro. Semiótica, antropología, teatro latinoamericano, post-modernidad, feminismo, post-colonialidad*. Madrid: Iberoamericana, 1999.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra: 1989.
- Varela Jacome, Benito. "Análisis estructural de la novela, poesía y teatro." *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 1989. 685-798.
- Velozo, Nidia Marta. "Tratamiento estético del tiempo en "Esperando a Godot" de Samuel Beckett." *Especulo*. Ed. Joaquín María Aguirre. Año IX No. 25 Nov 2003-Feb 2004 Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 19 de febrero de 2005. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero25/godot.html>>
- Villarreal, Alberto. Entrevista personal. 23 Jun. 2005.
- . Entrevista personal. 8 Sep. 2005.
- Wellek, Rene. *Conceptos de crítica literaria*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1968.
- Wellek, Rene y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1953.
- "Well-made play." *Literary Terms and Definitions*. Ed. L. Kip Wheeler. Carson- Newman College. 26 de mayo de 2005.
- <[http://guweb2.gonzaga.edu/faculty/wheeler/lit\\_terms\\_W.html](http://guweb2.gonzaga.edu/faculty/wheeler/lit_terms_W.html)>
- Wright, Edward A. "El técnico de iluminación" *Máscara* Año II No. 7-8. Oct 1991- Ene 1992. México: Escenología (1992): 85-87.