

### **Bibliografía:**

- Aguilar, M. Á.** (2012, octubre 4). Sellos prehispánicos: patrimonio nacional. Retrieved from Foro Alfa: <https://foroalfa.org/articulos/sellos-prehispanicos-patrimonio-nacional>
- Alcalá, N.** (2013, octubre 13). Bauhaus, la primera escuela de diseño del siglo XX. Retrieved from <http://www.cultier.es/bauhaus-la-primer-escuela-de-diseno-del-siglo-xx/>
- Barrat, S. W., & Council, D.** (2005). About: Information Design.
- Brizuela, V. A.** (2006, Enero). 12 preguntas complementarias. Marco de Referencia para la Acreditación de Programas Académicos de nivel Superior en Diseño. (S. versión, Ed.)
- Buchanan, R.** (1989). Declaration by Design: Rhetoric, Argument and Demonstration in Design Practice. (e. V. Margolin, Ed.) Chicago, Estados Unidos: The University of Chicago Press.
- Chaves, N.** (2005, julio 1). Dos distorsiones en la enseñanza del diseño gráfico. Retrieved from Foro Alfa: <https://foroalfa.org/articulos/dos-distorsiones-en-la-ensenanza-del-diseno-grafico>
- Comité de Arquitectura, D. y.** (Ed.). (2000). La enseñanza del diseño gráfico en México. México.
- Droste, M.** (2006). Bauhaus. Bauhaus archive. 1919-1933.
- Gaytán, J.** (2011, junio 12). El paradigma del docente de diseño, una visión hacia un nuevo modelo de enseñanza. Retrieved from a! diseño: [http://www.a.com.mx/ver\\_articulo.php?id=13](http://www.a.com.mx/ver_articulo.php?id=13)
- Guevara, A.** (2012). De qué hablamos cuando hablamos de proyecto.

**Horn, R. E.** (1999). Diseño de información: El emerger de una nueva profesión. (e. p. Jacobson, Ed.) MIT Press.

**IIT.** (n.d.). IIT Institute of Design. Retrieved from IIT Institute of Design:  
<https://www.id.iit.edu/phd/>

**Impact Design Hub.** (2015, Noviembre 11). The Promise of Transition Design: An Interview with Terry Irwin. Retrieved from Impact Design Hub:  
<https://impactdesignhub.org/2015/11/11/the-promise-of-transition-design-an-interview-with-terry-irwin/>

**Jacobson, R.** (1999). Information Design.

**Kloss, G.** (2006, octubre 20). Algunos apuntes históricos sobre las escuelas de diseño. Retrieved from Foro Alfa: <http://foroalfa.org/gerardo-kloss>

**Leal, S. S.** (2007, marzo). Ecuadre . (R. E. Nacional, Producer) Retrieved from Encuadre:  
<http://encuadre.org/ensayo-critico-sobre-la-ensenanza-del-diseno-grafico-en-mexico/>

**Marcio Buainain, D. C.** (2001). Las industrias del derecho de autor en Argentina. In D. C. Marcio Buainain, estudio sobre la importancia económica de las industrias y actividades protegidas por el derecho de autor y los derechos conexos en los países de MERCOSUR y Chile. Brasil.

**McCoy, K.** (1998). Education in an Adolescent Profession. New York: Allworth Press.

**Moles, A.** (1990). El kitsch. El arte de la felicidad. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

**Oviedo, C. V.** (2014, abril 1). Diseño gráfico en México. Otra perspectiva. (S. E. Interiorgráfico, Producer) Retrieved from Interior Gráfico:  
<http://www.interiorgrafico.com/edicion/segunda-edicion-interiorgrafico/disenio-grafico-en-mexico-otra-perspectiva>

**Piedras, E.** (2004). ¿Cuánto vale la Cultura? Contribución Económica de las Industrias Protegidas por el Derecho de Autor en México.

**Terry Irwin, C. T.** (n.d.). Transition Design: An Educational Framework for Advancing the Study and Design of Sustainable Transitions.

**UNESCO.** (2000, Noviembre). “Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural” . Artículo 8.

**Waller, R.** (2016). Transformational Information design, On Information Design. (e. b. Požar, Ed.) Ljubljana.