

Capítulo 7

Referencias Bibliográficas.

- [1] Duarte, M. F. Sistema de Generación y Ejecución Automática de Composiciones Musicales. Tesis de Licenciatura Depto. Electrónica, Computación y Mecatrónica, Universidad de las Américas-Puebla, (Puebla, México. 2003).
- [2] Bardet, René y Bardet, Pierre. Drum Machine Patterns, (París, 1985). Hal Leonard Publishing Corporation. 1985.
- [3] Burgess, D. and Mynatt, E. 3-D interactive percussion: the virtual drum kit. In *Conference Companion on Human Factors in Computing Systems* (Boston, Massachusetts, United States, April 24 - 28, 1994). C. Plaisant, Ed. CHI '94. ACM, New York, NY, 45-46. DOI= <http://doi.acm.org/10.1145/259963.260014>
- [4] Tokuhisa, S. d., Iwata, Y., and Inakage, M. 2007. Rhythmicism: a VJ performance system with maracas based devices. In *Proceedings of the international Conference on Advances in Computer Entertainment Technology* (Salzburg, Austria, June 13 - 15, 2007). ACE '07, vol. 203. ACM, New York, NY, 204-207. DOI= <http://doi.acm.org/10.1145/1255047.1255089>
- [5] Mendoza, Guillermo y Ortiz, Juan Jorge. Sistema de Representación Gráfica y Generación de Señales MIDI en Tiempo Real. Tesis de Licenciatura, Depto. Electrónica, Computación y Mecatrónica. UDLAP. (Puebla, México. 1994).
- [6] Aguilera, Antonio. Módulos Procesadores de eventos MIDI en Tiempo-Real. Concurrentes, Independientes e Inter-comunicables. Tesis de Maestría UDLAP. (Puebla, México. 1992).
- [7] Hazan, A. 2005. Towards automatic transcription of expressive oral percussive performances. In *Proceedings of the 10th international Conference on intelligent User interfaces* (San Diego, California, USA, January 10 - 13, 2005). IUI '05. ACM, New York, NY, 296-298. DOI= <http://doi.acm.org/10.1145/1040830.1040904>