

#### 4. Capítulo 3: Evaluación de la herramienta

En este capítulo se presenta la manera en la que la propuesta de sistematización fue evaluada, así como los resultados y el análisis, teniendo como producto final la herramienta modificada. El propósito de evaluar la propuesta es para ser congruentes con el enfoque participativo colectivo del método de sistematización; por otra parte el diseño requiere ser probado y evaluado antes de su aplicación, y la falta de experiencia en el medio por parte de la investigadora, incentiva a la búsqueda de apoyo por parte de agentes expertos.

##### 4.1 Selección de participantes y procedimiento

Ahora bien, dada la relevancia que tiene la retro alimentación de personas que participan de manera activa en un movimiento por el enfoque participativo en la investigación, se hará uso de un muestreo criterial, porque lo aleatorio no tiene utilidad, tal como lo explicita Izcara Palacios (2009) “la muestra es elegida siguiendo determinados criterios de selección. Así únicamente son elegidos los casos que cumplen con uno o varios criterios específicos, de relevancia para el cumplimiento de los objetivos de la investigación” (p. 100).

En este caso se tomaron en cuenta cuatro criterios:

- 1. participante**, la persona necesariamente tenía que haber participado o estar actualmente participando de manera activa en un movimiento social, no se hace distinción del tipo de movimiento porque la propuesta no profundiza ni hace acotaciones en la primera propuesta sobre ello.
- 2. profesional**, la persona es experta en sistematización por haber estudiado sobre ello de manera formal, o bien por su experiencia aplicando dicho método. .
- 3. accesibilidad**, este criterio obedece a una razón de ubicación, ya que por los tiempos definidos para esta investigación era importante contar con gente que perteneciera o estuviera cercana al investigador.

**4. disposición**, era pertinente que el individuo mostrará interés en involucrarse en la entrevista, para que así esta arrojará resultados relevantes y consistentes.

Establecidos tales criterios, se tomó la decisión de realizar ocho entrevistas a profundidad con el propósito de profundizar en la pertinencia de la propuesta de sistematización, para ello se tomaron en cuenta los siguientes aspectos para evaluar: a) relevancia de las actividades, b) viabilidad para aplicarlas, c) utilidad de la propuesta para el movimiento, d) interés para aplicarla, e) tiempo destinado a las actividades; para la guía de entrevista véase **Anexo 1**.

Las entrevistas fueron clasificadas de acuerdo a un código establecido que marca en primer lugar las iniciales del nombre de la persona, seguido del número de la aplicación, y el lugar en donde fue realizada la entrevista; de este modo el código establecido por entrevista queda así: **PG/Ap1/CH**. En términos de tiempo, cada una de ellas tuvo una duración de una hora aproximadamente, fueron grabadas únicamente en audio, para su transcripción textual, con el objetivo de mantener el anonimato de la persona y realizar el análisis a detalle para la creación de categorías de estudio. Tales transcripciones pueden ser revisadas en los anexos.

La descripción a detalle de la muestra se presenta a continuación en la siguiente tabla.

**Tabla 3:** Descripción de la muestra de entrevistados

Descripción del perfil del entrevistado	Fecha de la entrevista	Lugar de la entrevista	Lugar de Procedencia
<p><b>Código de Entrevista:</b> PG/Ap1/CH</p> <p>Esta persona es considerada dentro del criterio experto por su trayectoria en movimientos sociales desde el enfoque educativo popular, ha participado como externo en movimientos campesinos e indígenas. Actualmente, dirige un albergue para migrantes en donde se gestan múltiples acciones encaminadas a generar conciencia, la más emblemática es el recorrido de la antorcha guadalupana México – Nueva York, esta experiencia ha sido sistematizada, y el compilado de todas estas actividades están sistematizadas en su libro: <i>Desde el Morral</i>.</p>	<p>Jueves 1° octubre</p>	<p>Puebla, Parroquia la Asunción en Reforma</p>	<p>Puebla</p>
<p><b>Código de entrevista:</b> XCH/Ap2/CH</p> <p>Participante activa en el movimiento social Cholula Viva y Digna, está en el movimiento desde que inició, por lo que se ha convertido en una de las voceras oficiales, y ha estado presente en acciones emblemáticas del movimiento como el abrazo a la pirámide, manifestación afuera de la presidencia municipal de San Andrés Cholula en 2014, actividades culturales (posada y ofrenda), acciones por la libertad de los presos políticos de Cholula. Actualmente, está estudiando la maestría en Desarrollo Rural.</p>	<p>Viernes 16 octubre</p>	<p>Distrito Federal, UAM-X: Biblioteca Central</p>	<p>Cholula</p>

<p><b>Código de Entrevista:</b> SM/Ap3/DF</p> <p>Participante activa en colectivo de personas migrantes y movimientos feministas organizados por estudiantes de la Universidad Autónoma de México (UNAM), en donde se encarga específicamente de elaborar los protocolos de seguridad para marchas. Participó de manera activa en el movimiento estudiantil que apoyó a los padres de Ayotzinapa a través del movimiento interuniversitario que se organizó a nivel nacional.</p> <p>Actualmente, estudia la licenciatura en Gestión y Desarrollo Intercultural.</p>	<p>Jueves 22 octubre</p>	<p>Distrito Federal, UNAM: Facultad de Filosofía y letras.</p>	<p>Distrito Federal</p>
<p><b>Código de entrevista:</b> AR/Ap4/DF</p> <p>Participante activa en el movimiento la APO en Oaxaca cuando tenía 13 años, ya que sus padres estuvieron activos en la guerra sucia que antecede a este movimiento. Además participa de manera activa en los movimientos estudiantiles que se organizan en la UNAM, por su trayectoria en movimientos sociales la mayoría de las veces elegido como vocero oficial del movimiento.</p>	<p>Sábado 24 octubre</p>	<p>Distrito Federal, Café La Habana</p>	<p>Distrito Federal</p>
<p><b>Código de entrevista:</b> AN/Ap5/DF</p> <p>Líder del movimiento “ustedes somos nosotros”, que entre las múltiples actividades que dirige este, este colectivo tiene a su cargo varios albergues para</p>	<p>Domingo 25 octubre</p>	<p>Distrito Federal, metro Insurgentes</p>	<p>Distrito Federal</p>

migrantes. Estudió la licenciatura en antropología.			
<b>Código de Entrevista:</b> LP/Ap6/CH Profesional en educación que ha aplicado formalmente ejercicios de sistematización publicados, entre los más conocidos destacan: “Espejo Colectivo” y “Zautla de la A-Z”. Actualmente, está terminando el doctorado en Desarrollo Regional.	Sábado 31 octubre	Cholula, restaurante Casa 9	Cholula
<b>Código de Entrevista:</b> SCH/Ap7/CH Investigador y profesor de la Universidad de Arizona (ASU), su línea de investigación está enfocada al aprendizaje informal.	Sábado 31 octubre	Cholula,	Arizona
<b>Código de Entrevista:</b> ER/Ap8/CH Participante activo del movimiento Cholula Viva y Digna, a través de la radio comunitaria Cholollan. Estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.	Lunes 2 noviembre	Cholula, Universidad de las Américas Puebla (UDLAP)	Cholula

**Fuente:** Elaboración Propia

## 4.2 Resultados y Análisis

Este apartado presenta el análisis realizado a partir de la transcripción de entrevistas, el método cualitativo de interpretación de datos propone en primer lugar “codificar el texto de manera inductiva, adoptando el criterio temático para la separación de unidades” (Rodríguez *et.al*, 1999, p. 359) y posteriormente encontrar relaciones entre las unidades de significado de las categorías. Es así que surgieron ocho categorías, relacionadas entre sí y presentadas en secuencia establecida, el análisis se realiza con base a los cambios sugeridos por los entrevistados que van de afuera, en términos de estructura, hacia adentro en cuestión de actividades específicas de la propuesta, de este modo se expone cada una de las categorías seguida de los cambios que presenta la herramienta a partir del análisis de cada una de ellas.

**Tabla 4:** Categoría 1, Momentos Metodológicos

Nombre de la Categoría	Descripción	Análisis
<b>1. Momentos Metodológicos</b>	Esta categoría describe recomendaciones referidas a los momentos y etapas en los que se sugirió ordenar el proceso	En esta categoría se precisan tres principales criterios para su análisis: niveles, sujetos y etapas de la sistematización. Sin embargo para fines prácticos de la propuesta se tomó la decisión de no agregar especificaciones sobre los sujetos de sistematización, hasta que esta propuesta pueda ser piloteada y los sujetos emerjan de la práctica.

	<p>general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Niveles de Sistematización:</b> se refiere al proceso de aprendizaje en la persona y lo que funciona para el movimiento, entonces se precisan dos niveles: crítico y práctico. El nivel crítico, responde al análisis profundo de la realidad, en donde se teoriza a partir del análisis coyuntural planteando las bases para que el movimiento trabaje. El nivel práctico, lleva a la acción lo teorizado con el propósito de romper la dicotomía teoría/ praxis, pues a partir de un buen análisis de la realidad pueden ponerse en marcha acciones que funcionen como pilares de otras actividades realizadas a un nivel más práctico.</li> </ul> <p style="text-align: center;">“o igual tenerla como en dos niveles, o sea uno de profundidad más grande y otro como más práctico para poder implementarlo en acciones cotidianas” AN/Ap5/DF/114-115.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sujetos de estudio para la sistematización:</b> este criterio toma en cuenta las agrupaciones que pueden hacerse entre las personas del movimiento para sistematizar la experiencia, ya que el proceso puede arrojar diferentes resultados en cada grupo.</li> </ul> <p>Entonces la primera dimensión son las personas, que refiere a todas las personas que forman parte del movimiento social, pero desde una perspectiva de estudio individual; la segunda dimensión se define como los líderes sociales que dirigen de alguna manera el movimiento; la tercera son las comunidades,</p>
--	-----------------	--

		<p>en donde se toma en cuenta el aprendizaje colectivo a diferencia de la primera que hace distinción del aprendizaje entre cada persona.</p> <p>“es importante tomar en cuenta tres aspectos, el proceso de las personas, el proceso de los grupos, el proceso de las comunidades” PG/AP1/CH/ 37-38. “los grupos son los equipos, los pequeños equipos, los animadores de las comunidades, sino hay ese equipo las comunidades no caminan eh, son los que convocan, los que acompañan, pues son los líderes, el equipo base es la comunidad y esa es la clave para los procesos. Por eso yo pongo siempre el proceso personal, el proceso grupal y el proceso colectivo comunitario; son muy importantes los tres, sino sistematizamos los tres no entendemos de donde salen los líderes comunitarios, en donde se forman los líderes comunitarios que hacen equipos, las coordinaciones” PG/Ap1/CH/ 40-47.</p> <p><b>1. Etapas de Sistematización:</b> las etapas de sistematización son el camino que recorre la persona en términos de conciencia, a partir del aprendizaje que adquiere el sujeto, este transita por diferentes estados de conciencia según Freire. Cabe aclarar que esta sistematización, como tal, empieza en la etapa de conciencia semi transitiva.</p> <p>La primera etapa es la conciencia ingenua donde la persona no tiene ninguna postura crítica sobre la realidad. La segunda, conciencia transitiva- normalmente se llega a esta por una cuestión de coyuntura política, en donde</p>
--	--	--



		<p>surge la necesidad de manifestarse pero la persona generalmente se queda en la movilización política sin ninguna reflexión, por ello el objetivo ahí es concientizar a partir de crear espacios para el pensamiento crítico. La última etapa, conciencia crítica, como su nombre lo dice el individuo genera una postura crítica sobre la realidad a partir de generar preguntas que problematizan su existencia en el mundo y aprende el proceso de organización con acciones concretas.</p> <p>“la siguiente etapa ya es pasas de conciencia ingenua a conciencia crítica, ¿en que está basado ese paso?, en descubrir causas y consecuencias, -“¿por qué está pasando esto?, y consecuencias ¿por qué?, ¿a quién le conviene que nosotros sigamos echando tortillas al suelo?, ¿o en el nixtamal o en el anafre?, ¿y qué sigamos respirando dióxido de carbono?, ¿a quiénes les conviene que no nos levantemos?, ¿qué no cambiemos costumbres porque eso es lo que me toca hacer?” PG/Ap1/CH/ 176-182.</p> <p>En relación a las etapas de conciencia, se encontraron tres momentos en los que puede dividirse la herramienta: “ver juzgar y actuar, esta es la metodología” PG/Ap1/CH/ 90; a grandes rasgos se propone que en la etapa ver se realice un análisis de riesgos a partir de las experiencias ya vividas en el movimiento y con el propósito de empezar de pasar de un estado de conciencia en donde únicamente se protesta a una conciencia crítica de acción, a partir del análisis objetivo de la</p>
--	--	--

		<p>realidad; posteriormente en la etapa juzgar se realiza la evaluación de la actividad que se llevó a cabo, estableciendo las cosas que funcionaron y las que no funcionaron, así se transita a un estado de conciencia crítica que abre paso a la tercera etapa: actuar, en donde justo desde la teorización se pone en práctica todo el análisis teórico hecho y se genera un proceso de organización consciente. Después de haber pasado al menos una vez por todas las etapas, estas pueden volverse cíclicas, ya que depende del momento en el que se encuentre el movimiento,</p> <p style="padding-left: 40px;">“también creo que es importante como que identifiques en qué momento está el movimiento con el que tu vayas a trabajar; en el sentido de que por ejemplo si están todavía en el proceso de resistencia más duro, no es lo mismo de cuando ya han dirigido el proceso igual tener en cuenta ese factor de tiempo del movimiento” AR/Ap4/DF/ 238-241.</p> <p>En términos del facilitador se propone que tenga un acompañamiento específico en cada una de las etapas. En el tránsito de la conciencia ingenua a la conciencia crítica, el papel es “<b>para</b>”, es decir para el bien de la gente, sin hacer todo por ellos, es un papel guía. En el tránsito de la conciencia ingenua a la conciencia crítica el acompañamiento es “<b>con</b>”, ahí el facilitador camina junto a ellos solamente pues el liderazgo lo tienen ellos. Finalmente, “<b>desde</b>” porque ellos son los que están en el lugar y uno solamente está de paso.</p> <p style="padding-left: 40px;">“aquí vienen tres palabras clave del que acompaña el proceso:</p>
--	--	---

para con y desde, para el bien de la gente, sino uno se vuelve asistencialista, quieres hacerlo todo por ellos, hasta que uno se da cuenta que no es por ahí el camino, empiezas a acompañarlos a valorarlos entonces vas con ellos, y después descubres que no te toca a ti el liderazgo y es desde ellos, ellos son los que están en el lugar, son ellos los que organizan, son ellos lo que coordinan, entonces uno está ahí de paso” PG/Ap1/CH/ 285-287, 296-298.

También, se encontraron recomendaciones generales en respecto a algunas. En cuanto al tiempo, se enfatizó en el poco tiempo que tienen los movimientos para realizar actividades extensas, por ello la recomendación fue aplicar la herramienta en un máximo de cuatro horas, o bien generar una sesión de varios días para el análisis profundo y posteriormente sesiones de no más de tres horas; no obstante en las modificaciones no se precisa el tiempo puesto que será algo que también emerja de la práctica en su aplicación.

“toda la herramienta cuatro horas máximo, a lo mejor al principio si puede ser cuatro horas una y cuatro horas otra, pero lo ideal sería que tu herramienta se convierta en un elemento que pueda ser utilizado, el chiste sería entonces que esa herramienta que tuvieran las organizaciones se pudiera hacer en cuatro horas, una sesión o incluso menos” AN/Ap5/DF/ 107-110. / “podría ser que puedan ser varios días como en unos dos días y otra que sea en un día pero que sean como máximo cuatro horas, por lo mismo de cuánto que además la atención que puedan prestar” AR/Ap4/DF/ 513-515.

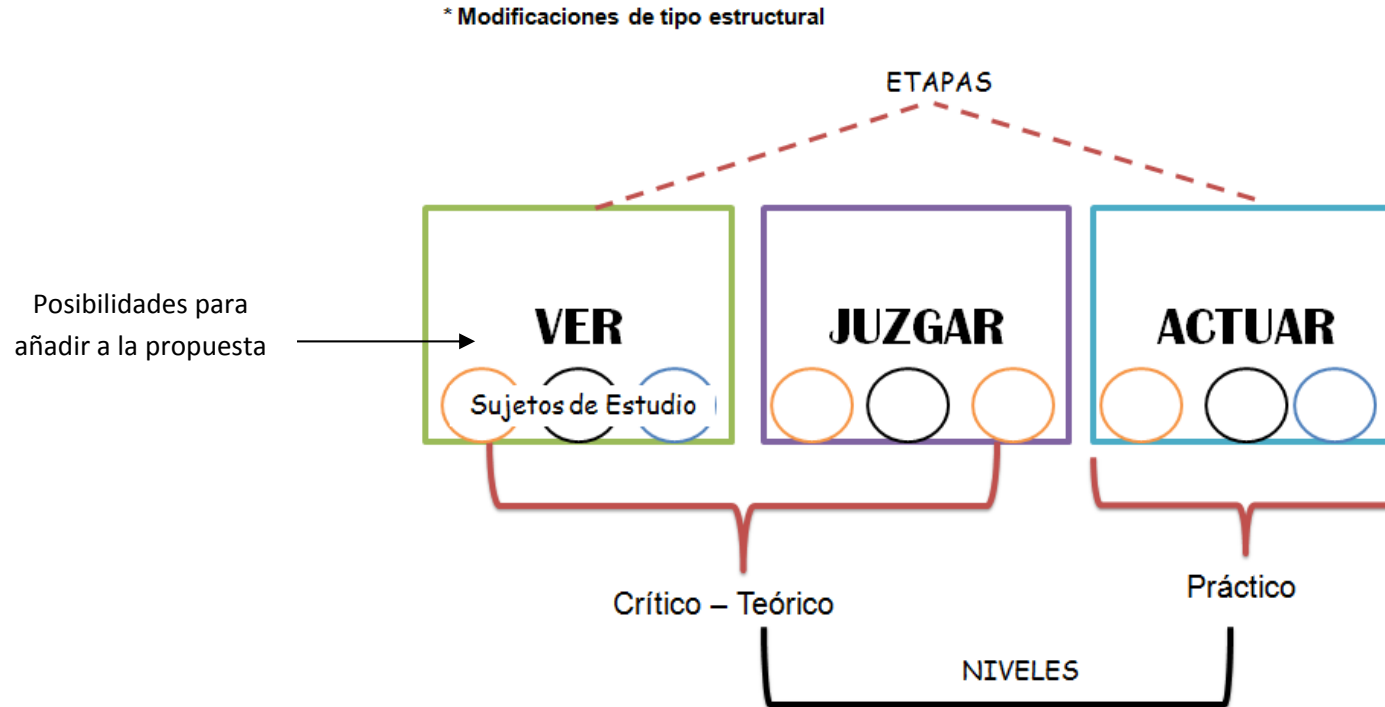
Además, se propone añadir como actividad el teatro del oprimido, no como una

		<p>herramienta para fortalecer el aprendizaje externo o algún elemento específico del movimiento, sino como herramienta de reflexión para las personas que están dentro, en donde los participantes puedan expresar una crítica a partir del papel que desempeñan en una actividad de teatro, no obstante esta recomendación se analiza a profundidad en la siguiente categoría.</p> <p>En cuanto al periódico mural, se propone que sea eliminado de las actividades o bien, se rescate lo más importante de esta técnica y sea sumado a la cartografía social, ya que además de ser poco práctico sería muy cansado elaborar un periódico y una cartografía.</p> <p style="text-align: center;">“Entonces a lo mejor después sería pasar a la cartografía, lluvia de ideas, diálogo de saberes, línea de tendencias y pasas a la cartografía” SM/Ap3/DF/ 281-282.</p> <p>De la mano con el periódico mural se había propuesto un espacio de diálogo de saberes, sin embargo se realizó la observación de utilizar este de manera transversal en toda la herramienta, ya que no requiere explicitarse incluso con académicos como se pensaba.</p> <p>Para la lluvia de ideas, se menciona la modificación del nombre, pues se necesita nombrar las actividades con palabras que puedan ser apropiadas por los movimientos, es decir con las que puedan sentirse identificados.</p>
--	--	---

“otra cosa de la primera etapa es que si definitivamente quitarle el término de lluvia de ideas o sea rebautizarlo, compartiendo saberes, o no sé. Porque literal la lluvia de ideas es una traducción del inglés, entonces buscar algo más latino, más nuestro, algo común que nos pegue a todos” LP/Ap6/CH/55-59.

Recapitulando, a partir del análisis de esta categoría la herramienta tendría modificaciones de tipo estructural, en donde se clasifica por etapas: ver, juzgar actuar; se añaden posibles dimensiones de sistematización: personal, grupal y comunitaria; y se establecen niveles: teórico-crítico y práctico. Además, se enlistan algunas recomendaciones en términos de tiempo, eliminar o modificar actividades como: periódico mural, lluvia de ideas y diálogo de saberes, mismas en las que no se profundiza dado el propósito de la categoría. Finalmente, a continuación se muestran de manera gráfica las modificaciones hechas a las propuesta a partir del análisis de esta categoría, se enfatiza que dichos cambios son únicamente de tipo estructural en la propuesta.

**Figura 3:** Modificaciones para la propuesta a partir del análisis de la categoría uno



Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 5:** Categoría 2, Vacíos Metodológicos

Nombre de la Categoría	Descripción	Análisis
<p><b>2. Vacíos Metodológicos</b></p>	<p>Esta categoría se refiere a los vacíos metodológicos encontrados en la herramienta. Se realiza el análisis a profundidad de las recomendaciones generales planteadas en la categoría anterior.</p>	<p>En esta categoría se reporta la importancia que tiene crear espacios específicos para el manejo de emociones, sobre todo con un enfoque catártico, ya que</p> <p>“hay mucho que trabajar de sanación, de traumas, de complejos, las culturas de enajenar a la mujer, a los indígenas, a los pobres, hay que sanar para que descubran que son sujetos de cambio de agentes sociales” PG/Ap1/CH/261-263 y “cuando se empiezan a sentir personas escuchadas, valoradas, respetadas, amadas y empieza su proceso porque han sido ninguneadas, marginadas, pisoteadas, por eso te digo que esto es profundísimo, estás manejando el corazón del ser humano” PG/Ap1/CH/ 404-406.</p> <p>Es así que se sugieren técnicas como el uso de canciones para asociar los textos con las emociones y con eventos vividos en el movimiento, o bien vídeos o dinámicas con el mismo fin, tales dinámicas pueden promover la expresión corporal; para ello se propuso como herramienta de apoyo el teatro del oprimido, aunque en el caso de movimientos indígenas se habló sobre la dificultad que tienen para expresarse debido a la permanencia de tabús en algunas culturas.</p> <p>“y a veces una canción parece que no pero están recordando cuando mataron a su hermano, cuando se murió cuando se</p>

murió el niño, cuando violaron a su hermana y ahí, y luego que lo saquen, que lo expresen y luego que asuman que todos somos humanos y todos sufrimos y no se acomplejen y se traumen, eso es parte de la experiencia humana” PG/Ap1/CH/ 374-380. / “te estoy hablando de sentimientos, tu pones una canción de los tigres del norte o de Joan Sebastián, hijoles hasta de Paquita la del Barrio, ese es el pretexto para que puedan sacar lo que traen dentro.... A veces toma uno una canción de amor o una canción de balazos o una canción de migrantes y descubren e identifican los sentimientos que les provoca la canción” PG/Ap1/CH/ 396-398 / 369-370.

Una vez manejado el tema de las emociones, se propone empoderar al colectivo haciendo uso del lenguaje, sobre todo escrito porque además de empoderar cumple con tres funciones muy importantes:

1. Estimula un ejercicio de introspección, pues cuando la persona escribe busca en sí mismo respuestas y puede compartirlas;
2. En segundo lugar, escribir fortalece la memoria ya que deja tangibles acontecimientos importantes no solo para la persona, sino para el movimiento en general y estos probablemente sean leídos más adelante, “poner los momentos más memorables para ellos, cuando mataron a Juanito o cuando entró la policía a la casa de la señora Josefina” AR/Ap4/DF/ 104-105;



		<p>3. Por último, en el proceso de escribir las personas son conscientes de sí mismo “es como si te subieras a un avión y te vieras a ti mismo desde arriba, ver arriba desde fuera de mi lo que he aprendido” LP/Ap6/CH/ 86-88.</p> <p>Dada la importancia metodológica que tiene el lenguaje, la herramienta precisa que este sea acotado a la realidad del sujeto, es decir, “que construya puentes discursivos entre las personas del movimiento y la herramienta misma” AR/Ap4/DF/534, para así generar familiaridad y confianza que permita la libre expresión verbal y escrita del individuo.</p> <p>Por ejemplo, “hablar de mujeres en los movimientos sociales es muy importante porque son las que tejen más lo comunitario y también son grandes pilares porque organizan al menos en las comunidades la cuestión de la comida, de la organización social” ER/Ap8/CH/43-46, además de su posición estratégica dentro del movimiento al tejer redes y cohesionar el movimiento.</p> <p>“eso nació en la inquietud de haber visto que era un grupo fuerte las señoras, que no les habíamos dado como el empoderamiento necesario para que ellas caminen solas. Entonces son ellas las que se están organizando...te repito son las señoras las que más hemos visto, ahora que cuando hay alguna invitación o algo así para algo, se hacen comisiones para repartir las invitaciones entonces ellas por ejemplo ya tienen este conocimiento entonces ya van y si les preguntan ya saben entonces, ya van construyendo entre</p>
--	--	---

		<p>ellas mismas conciencias” XCH/Ap2/CH/92-94 / 139-143.</p> <p>Por ello la herramienta podría nombrar actividades con palabras que sean de uso cotidiano para las señoras, como “realizar la receta del movimiento”, “cocinar estrategias de lucha”, entre otras. Estas palabras pueden ser usadas también como generadoras espacios de discusión o debates, lo anterior sienta sus bases en el método de alfabetización de Freire:</p> <p>“este lo hacía a partir de palabras generadoras, y además era como una cosa de educación participativa y educación crítica, entonces no enseñaba a leer como a, e, i, o, u porque eso no tiene sentido , entonces la primera palabra era pala y a partir de pala se hace una discusión sobre el problema del campesino y la tierra y de ahí el chiste es ubicar que escribir y leer palabras de ayuda a nombrar tu realidad social y escribir tu problemática y entonces ahí ya hay como lo que dices un lenguaje común” AN/Ap5/DF/270-275.</p> <p>En este aspecto sería necesario también capacitar al facilitador que aplique la herramienta si este es ajeno al movimiento, para que se familiarice con el contexto del movimiento y utilice un lenguaje asertivo.</p> <p>“yo creo que esta cuestión del término del lenguaje como lo vayas a plantear con ellos si va ser importante para que no se sientan tan extraños con los facilitadores o contigo como directora del proyecto por decirlo así. O sea para que no lo vean así como ay estos gueyes que vienen acá, que lo vean un poco más cercano y en ese sentido pensar que los facilitadores sean del mismo movimiento” AR/Ap4/DF/537-</p>
--	--	--

542.

Siguiendo la línea del lenguaje también se propone precisar las definiciones de ciertos conceptos, o bien se propone especificar que el significado de la palabra o concepto será resultado de la construcción colectiva del movimiento, ya que cuando se solicita en la línea de tendencias colocar los eventos de mayor o menor intensidad, se cuestiona el significado diverso que puede tener la palabra “intensidad” y las ambigüedades que ello implica.

“¿intenso en términos de lo que ellos interpretan?, porque puede ser intenso porque hubo mucha gente, o porque hubo confrontación, o porque me encontré con mi novia”  
SCH/Ap7/CH/80-82.

Ahora bien, la construcción colectiva de significados solo puede ser posible a través del diálogo, por ello el diálogo no debe ser una actividad planteada aparte, sino un elemento transversal en la herramienta que además promueva la participación equitativa de todos los integrantes en el movimiento,

“ o sea el movimiento social está plagado de personas que tienen un rol protagónico por equis o ye, entonces me parece que la posibilidad de estar en una plenaria que no precisamente se van a tomar decisiones sino es un espacio para hablar lo que uno siente o uno cree que ha aprendido eso es un gran avance, sobre todo porque justo de las pequeñas participaciones de esa personita que nunca habla me parece que le dan un punto súper clave y la discusión se empieza a nutrir; entonces más allá sería importante incentivar la participación de la mayoría sino es que de todos los actores, alguna herramienta para que todos participen eso más bien tu

sabes” SM/Ap3/DF/172-181.

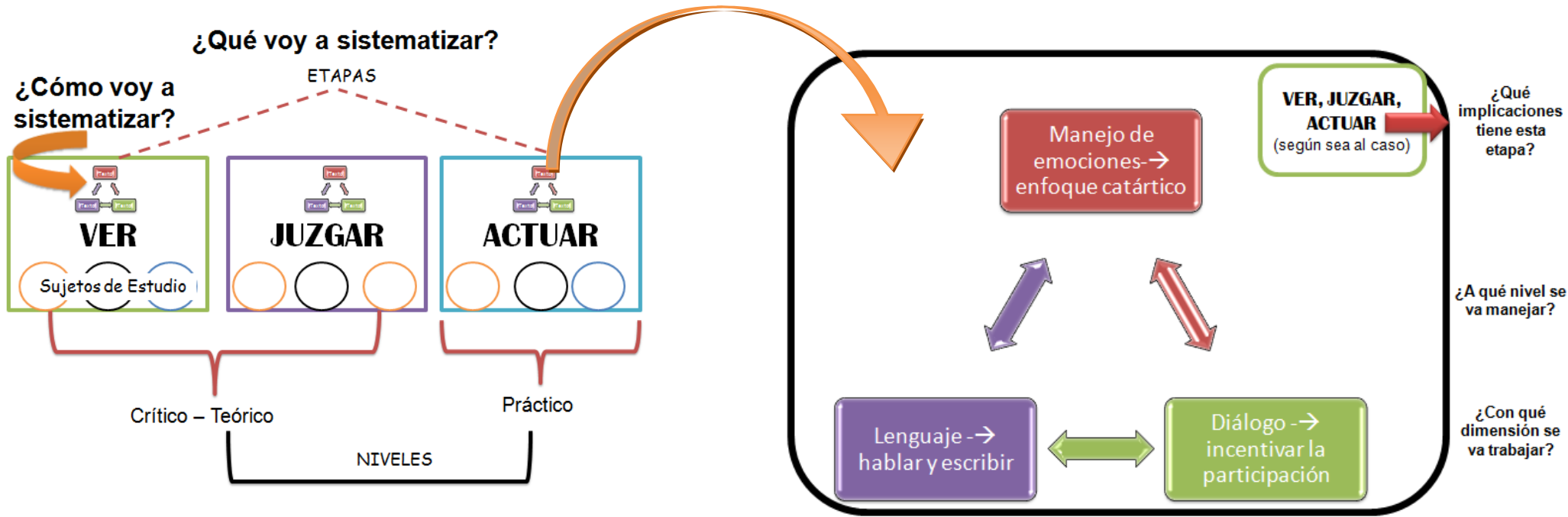
“el diálogo puede ser como una característica, como el barniz de tu modelo, o sea lo que pasa es que diálogo de saberes es algo implícito en tu metodología que puedes llegar a hacer explícito...a mí me sigue pareciendo que toda tu metodología es un diálogo y es un intercambio de saberes, no es como has de cuenta la dinámica ahorita va ser diálogo de saberes, no es algo que puedas controlar, a ver tu académico” LP/Ap6/CH/69-72/75-77.

Finalmente, la herramienta debería tener un enfoque metodológico no solamente de tipo educativo, sino también político para que los participantes puedan ver un uso más funcional al movimiento a través de recuperar el aprendizaje, “porque justo me parece que en general todo lo que estás haciendo está bastante bien, pero me preocupa un poco que dentro del movimiento se muestre como flaco políticamente” SM/Ap3/DF/125-127.

Recapitulando, en esta categoría se precisa incorporar como puntos metodológicos importantes: 1. el manejo de emociones con un enfoque catártico, 2. el lenguaje oral y escrito con el propósito de empoderar y acotado al contexto del movimiento, 3. el diálogo como herramienta transversal para incentivar la participación. Se concluye que los tres elementos se incluyan en cada una de las etapas discutidas en la primera categoría (ver, juzgar, actuar); pero deben añadirse en términos de actividades de acuerdo al nivel cognitivo

		<p>que precisa cada etapa.</p> <p>Gráficamente, los cambios agregados a la herramienta en términos metodológicos se muestran en la siguiente figura.</p>
--	--	--

**Figura 4:** Modificaciones a partir del análisis de la categoría dos



**Fuente:** Elaboración Propia

**Tabla 6:** Categoría 3, Limitaciones

Nombre de la Categoría	Descripción	Análisis
<p><b>3. Limitaciones</b></p>	<p>Esta categoría recoge las limitaciones que se encontraron en la herramienta, así como las recomendaciones para reconstruirla. Se enfatizan las limitaciones de tipo contextual que pueden presentarse al momento de aplicar la herramienta</p>	<p>Se encontraron cuatro principales limitaciones internas, mismas que se describen a continuación en cuatro sub categorías: 1. ¿hacia dónde?, 2. ¿y si no te dicen nada?, 3. y ahora, ¿quién podrá salvarnos?, 4. cuéntaselo a quien más confianza le tengas.</p> <p><b>1. ¿Hacia dónde?</b></p> <p>En la actividad de la lluvia de ideas se expresó la tendencia que esta tiene a desviarse del objetivo, porque puede convertirse en una actividad de catarsis:</p> <p>“con eso de la lluvia de ideas tener un poco de cuidado para que no se disperse tanto, porque a veces como que es una cosa un tanto catártica y como que dicen de todo pero no se logra aterrizar algo igual y como te digo una dinámica propia para la lluvia de ideas para que se pueda sistematizar” AR/Ap4/DF/93-97.</p> <p>Además, esta actividad está pensada para realizarse por grupos de interés, lo que incrementa la posibilidad de que cada quien “jale agua para su molino” y se disperse la atención o se desvíe por un asunto de ideologías,</p> <p>“quizá no convenga tanto hacerlo por grupos de interés</p>

		<p>porque muchas veces cuando eres a fin las ideas se polarizan distintas entonces quizá sería bueno no tanto como que buscar un grupo específico sino por agilizar la discusión, pero no tanto por intereses porque creo que es un problema de los movimientos sociales que las personas tienden a jalar agua para su molino, imagínate entonces si en una plenaria están diferentes ideologías” SM/Ap3/DF/58-64.</p> <p>De ahí la importancia que tiene plantear objetivos al principio de cada actividad, y precisar si esta tiene una función catártica o si bien apunta para otra dirección. Se recomienda el uso de grupos para fines prácticos de trabajo, pero no por grupos de interés.</p> <p><b>2. ¿Y si no te dicen nada?</b></p> <p>El hecho de que la herramienta no tenga preguntas detonadoras claras expone a que en las actividades las personas no digan nada, sobre todo en cuestiones de aprendizajes, ya que no están acostumbrados a pensar en lo que aprendieron, además expresarse es un tema complejo para movimientos que han vivido situaciones de violencia o han sido reprimidos.</p> <p>“normalmente les cuesta trabajo hacer este tipo de actividades, por ejemplo cuando iban a liberar a Adán y Paul citamos en el juzgado una semana completa estuvimos yendo y en una de esas una actividad que se propuso fue poner en una manta “Libertad Xicalé” y se compraron un montón de <i>post it</i> y tú tenías que escribir un mensaje y pegarlo ahí; pero por ejemplo en esa ocasión</p>
--	--	---

		<p>costo trabajo que la gente se animara a escribir, es complicado no es tan fácil este internamente” XCH/Ap2/CH/27-33.</p> <p>“te hago una pregunta ¿qué pasa si la lluvia de ideas no te da nada?, es que yo le he preguntado a la gente que ha aprendido en este tipo de cosas y la gente no me decía nada, como la gente nunca pensó en qué aprendió se me quedaban mirando en blanco hasta que empezaba a hacer preguntas muy explicitas, entonces si empezaban a hablar...en caso de que no te salga nada en lluvia de ideas tener ciertas preguntas que los ayuden a ellos a pensar sobre esto y pueden ser espacios ¿qué aprendieron en las reuniones?, o sea espacios y procesos en los que ellos hayan participado y empezar a preguntar específicamente sobre esos ámbitos” SCH/Ap7/CH/29-33/44-48.</p> <p><b>3. Y ahora, ¿quién podrá salvarnos?</b></p> <p>La actividad del teatro popular fue descrita en la herramienta para las primeras entrevistas, sin embargo los primeros resultados arrojaron que esta actividad podría requerir mucho apoyo externo, pensada no como técnica de uso interno, sino para impacto en la sociedad, es por eso que se tomó la decisión de quitarla al menos desde usarla de manera externa.</p> <p>“pero si necesitas como mucho trabajo entonces es complicado porque si necesitamos de ayuda externa, en una ocasión hicimos una obra con el grupo ‘los zurdos’, el mensaje es súper político pero causa gracia, entonces la gente lo entiende, pero si para ese tipo de actividades necesitas ayuda externa”</p>
--	--	---



XCH/Ap2/CH/215-224.

#### **4. Cuéntaselo a quien más confianza le tengas**

Se reportó que no existe un elemento en la herramienta que especifique la confidencialidad de la información, es decir, momentos en los que el movimiento decida qué información hacer pública y qué información reservar por cuestiones de seguridad. Aunque este aspecto solo fue mencionado en una entrevista, se considera relevante por las implicaciones que tendría hacer pública cierta información.

“no sé qué movimientos estás pensando, pero hay movimientos en donde poner en público toda esta información es riesgoso y ha digamos saberes que deberían ser internos y no son para ponerlos en el conocimiento público porque no sabes si van a ser usados en contra del movimiento, entonces ¿cómo manejas ese asunto?” SCH/Ap7/CH/197-201.

Ahora bien, las limitaciones de tipo contextual se enlistan en tres sub categorías: 1. unos van y otros vienen, 2. tiempo: el epitafio del movimiento, 3. movimientos políticos.

#### **1. Unos van y otros vienen**

Sin duda, la gente que participa en un movimiento social tiene otras

		<p>actividades y no está de tiempo completo en la mayoría de los casos, es por eso que una limitante refiere a que algunas veces están pero no siempre participan en todas las actividades y esto puede afectar la dinámica sobre todo en cuestión de emociones,</p> <p>“los movimientos sociales son flujos extrañísimos de pronto ya no compartiríamos las mismas experiencias ni estarían los mismos actores, es importante que si una persona se va abrir a compartir lo que aprendió y de pronto llega a alguien y pone (en el periódico o alguna otra actividad) algo que no lo está representando eso generaría un problema” SM/Ap3/DF/267-271.</p> <p>Se reporta como una limitación contextual porque es algo inherente en procesos educativos, dado que la realidad no es estática, entonces “si llegan unos a una reunión y otros no a la segunda yo creo que si varían mucho los resultados” AR/Ap4/DF/150-151, en conclusión las personas van y vienen y no es posible que todos estén presentes siempre en todo el proceso.</p> <p>“bueno eso si es súper complicado y se vive en todos los procesos educativos, hasta en los formales y siempre es recapitular pero lo más importante es que la persona que se integra se sienta parte, igual y no repetir pero que aumente algo en el rotafolios” LP/Ap6/CH/123-126.</p>
--	--	--

		<p><b>2. Tiempo: el epitafio del movimiento.</b></p> <p>Definitivamente el tiempo es un factor a considerar por dos razones: 1. el tiempo limitado que tienen las personas para dedicar al movimiento y, 2. la duración tan breve que tienen la mayoría de los movimientos. En ambos sentidos el tiempo del que se dispone para la sistematización es muy breve.</p> <p>“llega un momento en que tú no puedes hacer todo, porque como ahorita lo que yo te decía, normalmente lo que damos información somos tres, eso es complicado y cuando necesitas organizar si no somos muchos porque a veces en la organización le huyen porque es algo absorbente, por ejemplo yo todo este año no estudié, estuve dedicada absolutamente al movimiento” XCH/Ap2/CH/234-238.</p> <p>“nosotros si nos reunimos una vez cada dos meses es mucho, porque además la gente que está en movimientos sociales hace otras cosas, nosotros trabajamos para vivir, entonces la comunicación es virtual” AN/Ap5/DF/122-124.</p> <p>“¿por qué se acaban los movimientos?, ¿por qué su peor enemigo es mantenerse en el tiempo?” LP/Ap6/CH/216....”yo digo que los movimientos mueren, o sea tienen una temporalidad y esas sistematizaciones quedan solamente como una memoria histórica de cómo funcionó el movimiento” ER/Ap8/CH/91-92.</p>
--	--	---

		<p><b>3. Movimientos políticos.</b></p> <p>En ocasiones los movimientos sociales se quedan solamente en movilizaciones políticas, es decir, no pasan por un proceso crítico reflexivo que les permita encaminar acciones que trasciendan las marchas y contribuyan al cambio social, por ejemplo en las asambleas “confunden el término como un espacio para discutir y tomar decisiones como una organización política y no es lo mismo” AR/Ap4/DF/254-265.</p> <p>“muchos movimientos por lo que optan a esta falta de estudio o incluso consenso es convocar a marcha tras marcha y esa se vuelve una acción cotidiana que es un desgaste que no da ningún resultado, porque los poderes ya saben cómo actuar” ER/Ap8/CH/71-73....”los movimientos sociales actúan, no reflexionan lo que aprenden” SCH/Ap7/CH/42.</p> <p>Recapitulando, es importante definir los objetivos en cada actividad para no desviar y extenderse, además del uso de preguntas detonadoras que inciten a los sujetos a participar, se destaca que la aplicación del teatro como método para impactar a la comunidad puede ser complicado pues sería necesario tener ayuda externa, y también es relevante poner atención en la información que se hará pública. En términos del contexto, no se puede controlar el flujo de personas que entran y salen del</p>
--	--	--

		<p>movimiento, entonces la propuesta tendría que ser accesible a este flujo, así como accesible con el tiempo.</p> <p>Las modificaciones que se desprenden de esta categoría son aplicadas en combinación con las aportaciones de la categoría cuatro, por ello no se muestran a continuación de manera gráfica.</p>
--	--	--

**Tabla 7:** Categoría 4, Aportaciones en cuanto a actividades

Nombre de la Categoría	Descripción	Análisis
<p><b>4. Aportaciones en cuanto a actividades</b></p>	<p>En esta categoría se describen las actividades concretas que se propusieron para la herramienta, y también algunas modificaciones a las actividades de la propuesta inicial.</p>	<p>El análisis de esta categoría se plantea con base a las modificaciones de tipo estructural y metodológico hechas a la herramienta desde el análisis de las categorías previas, por ello tanto las actividades que se modificarán así como las nuevas, se describen a partir del planteamiento de las etapas. Entonces, en primer lugar, se hablará de las actividades a incluir en la etapa <b>ver</b> con base a las dimensiones: manejo de emociones, lenguaje y diálogo. Al término de cada etapa se presenta de manera gráfica los cambios a la propuesta; esta misma secuencia continúa con la etapa <b>juzgar</b> y <b>actuar</b>, se precisa que en esta etapa de análisis todavía no</p>

		<p>se define el orden de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ver</b></li> </ul> <p>En esta etapa se encontró pertinente realizar todas las actividades que inciten a generar conciencia en la persona y en el movimiento. Por ello, en la dimensión manejo de emociones, se propone la sensibilización a través del uso de colores que muevan emociones, por ejemplo: ¿qué representa para ti el color gris?, ¿qué sientes cuándo miras el color rojo?, cuenta una historia a partir del color negro, en esta parte y a través de dicha actividad el sujeto empieza a valorar las anécdotas que tuvo al participar en el movimiento.</p> <p>En este rubro se pretende incluir también la técnica “teatro foro”, que pretende la representación de un problema social o interno del movimiento en donde los espectadores pueden irrumpir la obra y tomar el lugar de uno de los actores para actuar de manera distinta al actor en turno, sin perder la esencia del personaje, con esta actividad se pretende que la persona tome conciencia de su papel dentro del sistema.</p> <p>“el uso de los colores, identifica colores, expresa tus colores, dibuja y ¿por qué pones este color? Y el color que ya está expresado en el papel ayuda a que saque más vivencia interior, ¿por qué rojo?, ¿por qué amarillo?, ¿por qué azul? Y ellos lo sacan, es una ayuda para escuchar el texto que está aquí en su corazón” PG/Ap1/CH/434-438.</p>
--	--	---

“en una asamblea por ejemplo cuando ya están entrenados en la representación teatral, a ver vamos a representar como son los liderazgos de nuestros líderes, huy son finos para contar y eso es fuerte porque el que se crea líder resulta que fue manipulador , fue cacique, y se lo dicen a través del teatro, a través de gestos y palabras, se lo están diciendo a través de las actitudes, expresan las actitudes en el teatro más que en palabras”  
PG/Ap1/CH/464-469

Esto también cumple con el objetivo no solamente de realizar un ejercicio de reflexión con la persona, sino de crear espacios de confianza para los sujetos que van a sistematizar su experiencia.

Derivado de la limitación “**¿y si no te dicen nada?**”, en términos de la dimensión lenguaje, se propone la elaboración de una serie de preguntas que cuestionen el porqué de la participación del sujeto en el movimiento, esta actividad cumple con un doble objetivo, 1. que la persona realice un ejercicio de catarsis respecto a todo lo vivido en el movimiento; 2. que el individuo empiece a reflexionar sobre su camino en la lucha y todo el aprendizaje adquirido ahí, dado esto el ejercicio surge “de una pregunta la que quieras que cada quien lo escriba o lo dibuje, a lo mejor vas encontrar gente que no escriba” LP/Ap6/CH/170-171.

“la clave está en la pregunta porque son preguntas que te llevan a la introspección, una que se me ocurre es ¿cuál es la verdadera causa de tu participación en el movimiento?, o

sea ahí te pueden llevar a las razones familiares, sociales interminables pero bueno tiene que ser una pregunta que aporte a lo que tú quieres que sea que sistematicen su movimiento e identifiquen etapas” LP/Ap6/CH/180-184.

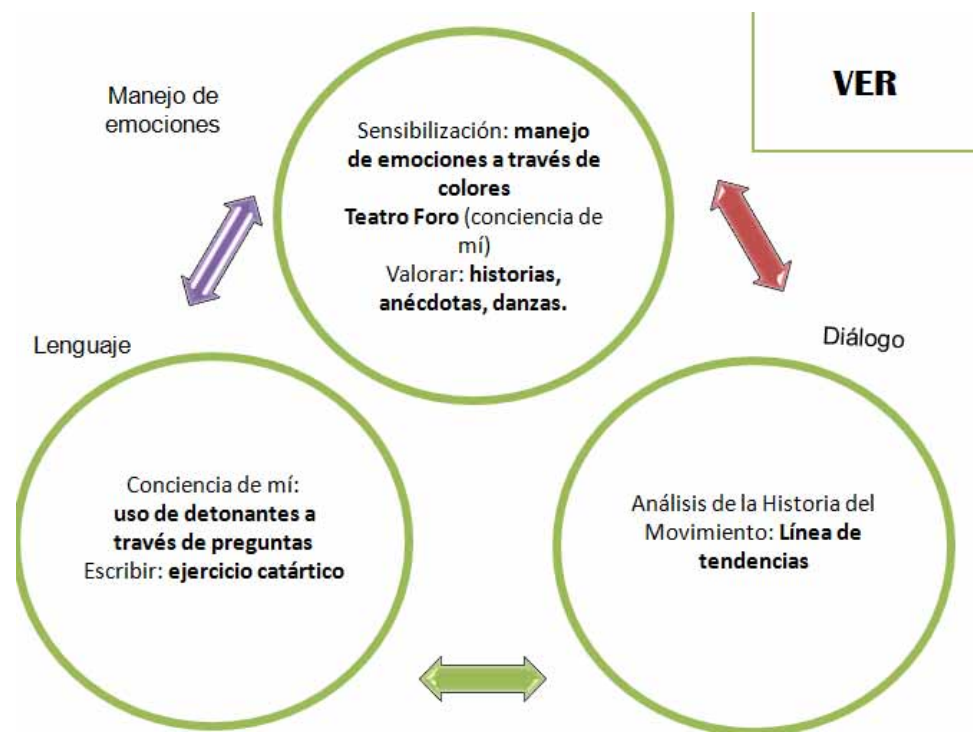
Finalmente, se propone la incorporación del diálogo a través del análisis de la trayectoria del movimiento, de este modo el aprendizaje puede ser construido a partir del análisis de la realidad, además esto puede fortalecer al movimiento en términos de acción política, por eso aquí se incorpora la técnica de la línea de tendencias.

“en educación popular se usa a veces poner los momentos positivos arriba y los momentos negativos abajo y después viene el tema de la intensidad, y se le puede poner con colores o figuras” SCH/Ap7/CH/100-102.

“crearía como un espacio llamémosle como tipo salón táctica y estrategia como lo que hizo el movimiento #YoSoy132 en algún momento que armaron un salón que se llamó de estrategia y en ese salón se discutía como todas las acciones que iba hacer el movimiento y se veían las viabilidades de si era bueno, en qué momento y discutir si podría dar una respuesta contundente” ER/Ap8/CH/66-71.



**Figura 5:** modificaciones a partir del análisis de la categoría cuatro en la etapa “ver”



**Fuente:** Elaboración Propia

- **Juzgar**

Esta etapa se constituye en dos momentos: 1. generar conciencia del aprendizaje individual, 2. realizar el análisis de la realidad para dar paso a la siguiente etapa: la acción.

En lo que precisa al primer momento se propone diseñar un ejercicio que pueda evaluar lo que la persona aprendió dentro del movimiento, a través de presentar una lista de habilidades o aprendizajes que puedan ser evaluados en una escala de 1 a 5, si la persona lo elige puede añadir más. Por ejemplo: en una escala del uno al cinco, siendo uno nada y cinco mucho ¿qué tanto aprendiste a hablar en público?, ¿qué tanto desarrollaste habilidades de socialización?

Posteriormente, se puede iniciar la agrupación de los aprendizajes a nivel individual a través de palabras generadoras, por ejemplo todo lo que esté relacionado con el aprendizaje de habilidades manuales puede ser una agrupación, ¿qué otras más podemos armar?

“la gente tendría que elucidarlo por sí mismo, te dice bueno yo aprendí este por ahí una manera es empezar con las acciones que haces y decir ¿dónde aprendió eso?, por ejemplo yo ayudo a dar asesoría ¿dónde aprendió eso?, yo soy el cocinero ¿dónde aprendió eso?  
SCH/Ap7/CH/170-173

“Otra es por ejemplo mi herramienta era antes y después

de 1 a 5, entonces ahí si yo veía el antes y después y afuera. Por ejemplo, una mujer me decía resolución de conflictos antes cinco y ahora cinco y yo decía ¿por qué?, no dice porque yo tengo siete hijos además soy maestra entonces en resolución de conflictos yo ya estaba en cinco y aquí no aprendí mucho más, pero por ejemplo hablar en público si no era tan buena porque solo hablaba con grupos chicos, entonces esta escala en sí es simplemente un número pero es una excusa para que la gente te empiece a contar sus historias” SCH/Ap7/CH/174-181

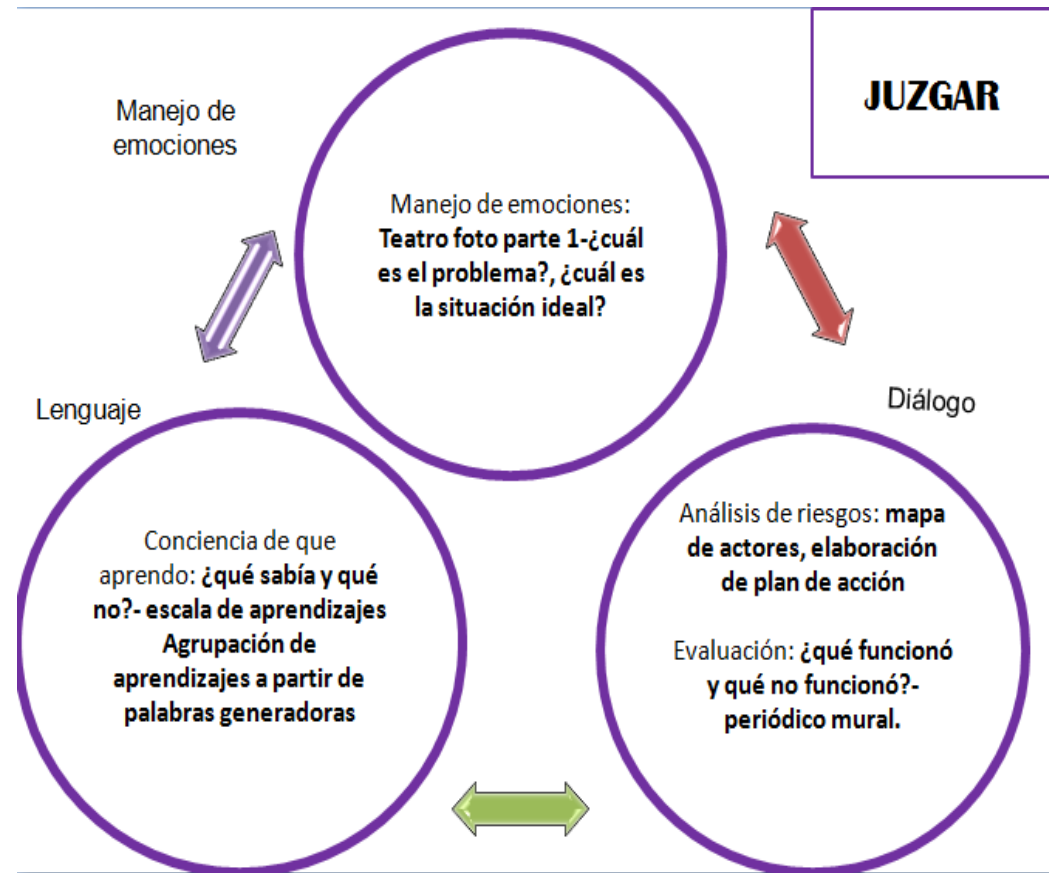
Finalmente, cada persona diseña en papel el inventario de aprendizajes adquiridos basándose en los resultados de la actividad que califica el aprendizaje a escala, las categorías de agrupación que se generan varían dependiendo de la persona.

Concluido este momento, procede el análisis de riesgos para la acción, mismo que dará paso a la siguiente etapa: actuar. Para ello sería importante dar continuidad a la técnica del teatro a través de una de sus variantes, teatro foto. En esta actividad el grupo se divide en dos partes, la primera va representar en una foto humana un problema externo al que se enfrenté el movimiento, la segunda una foto humana de un problema interno que presenté el movimiento, uno de los equipos realiza primero su foto y el otro tendrá que interpretar ¿cuál es el problema?, después se presenta en foto ¿cuál sería la situación ideal?

		<p>Esta actividad cumple únicamente con el objetivo de juzgar a partir de las emociones que nos produce cierta situación, así como con el análisis de problemas que pueden surgir al interior y al exterior del movimiento, abriendo un espacio que permita discutir ¿en qué coinciden ambos problemas?, ¿qué podemos hacer?, ¿cuál es nuestro papel?</p> <p>Después al análisis es necesario darle formalidad a través de escribir en colectivo todos los puntos importantes encontrados en el teatro foto. A partir del problema también se considera pertinente elaborar un mapa de actores que permita identificar a los actores desde dos dimensiones de acuerdo con Ruiz (2012 en Tapia, et.al, 2010): 1. nivel de influencia para con el movimiento (de mayor a menor influencia), 2. relación con el movimiento (de oposición a alianza).</p> <p>En conjunto con el análisis hecho en el teatro foto y la elaboración del mapa de actores, se procede a la elaboración de un plan de acción “centrándose en estrategias de acción o sea cuáles son las estrategias que van generando los actores sociales con los que tu trabajas” AN/Ap5/DF/140-141, y qué además evalúe las actividades ya hechas; en este ejercicio se incluyen los aprendizajes individuales precisados</p>
--	--	---

		<p>anteriormente basados en la pregunta ¿qué nos puede funcionar?, ¿por qué? Se propone que esto sea plasmado a manera de periódico mural.</p> <p>“yo creo que si se mete lo del análisis de riesgo y fortalezas y debilidades, o sea lo de ubicar aliados, este situaciones de tensión, de interacción y las vas metiendo durante todo el proceso creo que si estaría bien” AN/Ap5/DF/227-229.</p> <p>“fíjate que eso ya lo hicimos aquí, es lo que tu propones que es pegar acuerdos, o sea cosas que vamos a hacer, pero también nos gusta pegar y eso ha sido fundamental es hacer un periódico mural sobre nuestras asambleas, y ahí retratamos la discusión” SM/Ap3/DF/202-204.</p> <p>En esta fase el objetivo es doble:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Dra. Salinas: se da el diálogo entre de saberes entre los participantes sobre los aprendizajes y tareas que cada quien tuvo, que si no hay este espacio no se detienen a verse y a valorar lo que el de la cola y el de enfrente aprendió y entonces eso mantendría el eje, pero vamos a reconocer la diversidad de saberes que según el rol que te toco y el grado de liderazgo que tenias, entonces en esta fase de análisis el diálogo es entre, o sea el otro objetivo es generar colaboraciones que puedan nutrir el movimiento” SCH/Ap7/CH7140-145.</li> </ol>
--	--	---

**Figura 6:** modificaciones a partir del análisis de la categoría cuatro en la etapa “juzgar”



**Fuente:** Elaboración Propia

- **Actuar**

A partir de los resultados arrojados en las entrevistas, la cartografía social se consideró un ejercicio muy útil para el movimiento social, sobre todo por los ejes que precisa: delimitación geográfica, cultura, identidad y memoria. No obstante se encontraron fallas en la precisión de esta actividad, ya que no seguía un procedimiento a detalle para ser aplicada, por ello a continuación se enlistan algunas de las recomendaciones recibidas.

“la cartografía es una herramienta imprescindible para los usos de la memoria, esa memoria que no solamente sirve para recordar sino también te permite dar cuenta de otros procesos que la atraviesan, ya es como un proceso de cultura entonces creo que eso y la posibilidad de tener un recurso visual más allá de un mapa creo que encamina mucho las discusiones” SM/Ap3/DF/238-243.

“te decía que la cartografía es muy valiosa porque siempre hay que localizar un movimiento en el sentido de situarlo geográficamente, lo que está sucediendo ahora es que los movimientos se están des territorializando, o sea no pertenecen a un territorio sino que sus motivos son más culturales o de raza, entonces eso cabe en cualquier territorio entonces lo que hacemos los desarrollistas regionales es que hacemos nuevos territorios, nuevos tipos que pueden ser movimientos, entonces cuando hablas de cartografía si es importante un lugar o el origen o la causa échale ojo a eso, me parece muy relevante lo que estás agregando de la identidad porque es ahí dónde están surgiendo los movimientos, entonces no es que te salga un mapa...te sale un mapa humano” LP/Ap6/CH/143-152.

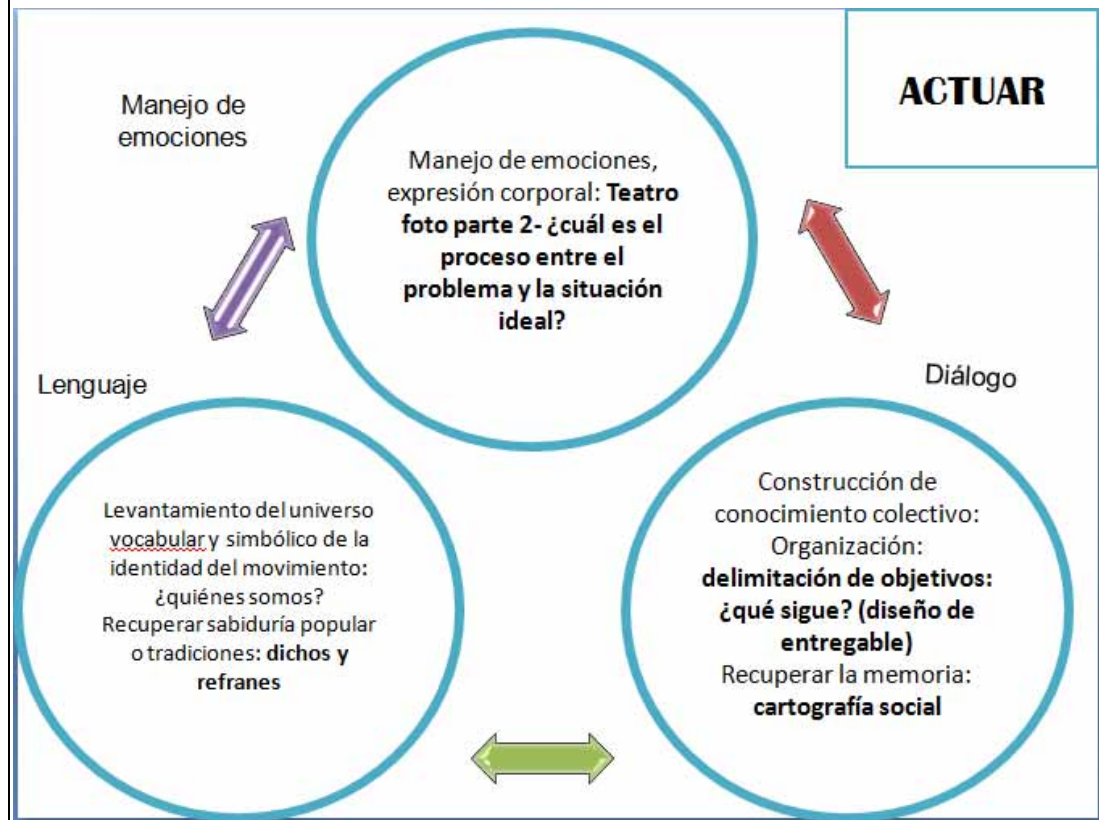
		<p>Con el propósito de crear un mapa humano, en primer lugar es importante continuar con el análisis iniciado en la etapa anterior para situar a la persona en la pregunta ¿dónde estoy?, entonces se propone llevar a cabo la segunda parte del teatro foto, que consiste en presentar entre la situación problema y la situación ideal, la foto del proceso a seguir para llegar a la foto ideal, es ahí donde los sujetos analizan que es el proceso en donde está el cambio y se hacen conscientes del camino a recorrer o del ya recorrido.</p> <p>“sería bastante interesante porque también ayudaría a vislumbrar, por ejemplo nosotros decíamos la otra vez eh geográficamente Cholula son tres municipios ¿no?, pero la realidad la región de Cholula o Cholollan era así como muy grande, era muchísimo más grande llegaba a lo que era Cuatlancingo, esta parte de Zacatepec ellos también llegaron a ser Cholula entonces si tu ahorita dices que Cholula solo son estos y después te das cuenta que Cholula era todo esto y que por eso la virgen baja a todas las comunidades” XCH/Ap2/CH/253-259.</p> <p>La pregunta subsecuente a esta sería ¿quiénes somos?, misma que responde a un eje de memoria y cultura en la cartografía, ya que aquí se desarrollan dos actividades. La primera, se retoma de uno de los momentos propuestos por Freire en su método de alfabetización denominada “levantamiento del universo” en este caso se modificaría</p>
--	--	---



		<p>quedando de la siguiente manera “levantamiento del universo vocabular simbólico de la identidad del movimiento”.</p> <p>Entonces se plantean preguntas del tipo ¿con que palabras podrías definir al movimiento?, ¿qué consideras que hace único al movimiento?, ¿cuáles son las consignas del movimiento?, ¿podrías describir al movimiento en una sola palabra o imagen? Con el propósito de crear el mapa que defina el movimiento a través de sus consignas, códigos y símbolos más importantes.</p> <p>Se precisa que esta actividad además de recuperar la memoria del movimiento, permite al facilitador conocer los códigos de este, y esta actividad sustituye de alguna manera la actividad descrita en la primera propuesta como “lluvia de ideas”.</p> <p>De esta actividad también podría desprenderse el poder recuperar la sabiduría popular o las tradiciones a través de dichos y refranes, ya que “ahí está mucha sabiduría y cuando tú los invitas a hacer colección y luego a trabajarlos en pequeños grupos, sale la sabiduría popular y hay otros que uno no los sabe y vas aprendiendo de ellos nuevos que en esta cultura no se usan y en la de ellos sí, ese es su lenguaje las historias, las leyendas que tienen mucho que ver con los sentimientos como impotencia</p>
--	--	---

		y colaboración" PG/Ap1/CH/498-502.
--	--	------------------------------------

**Figura 7:** modificaciones a partir del análisis de la categoría cuatro en la etapa “actuar”



**Fuente:** Elaboración Propia

**Tabla 8:** Categoría 5, Proceso de aprendizaje colectivo

Nombre de la Categoría	Descripción	Análisis
<p><b>5. Proceso de aprendizaje colectivo</b></p>	<p>En esta categoría se muestran los hallazgos sobre el proceso de aprendizaje colectivo en el movimiento. Esto permite dar un matiz a la propuesta, en términos de separar el aprendizaje individual del colectivo.</p>	<p>A partir de los comentarios a la técnica “cartografía social” se creó esta categoría, ya que uno de los hallazgos más importantes fue la relevancia que tiene el proceso de aprendizaje colectivo en la dinámica de un movimiento social.</p> <p>“a mí me gusta mucho, aquí los chicos de Desarrollo y Gestión Intercultural comenzaron a gestionar, aja a hacer cartografías sobre el movimiento de Ayotzinapa, eso en un principio nos sirvió para ubicar Ayotzinapa en un mapa y ciertas implicaciones como logísticas y eso también nos sirvió mucho como para arraigarnos a un lugar” SM/Ap3/DF/229-233.</p> <p>Se encontró que las cartografías facilitan la construcción del aprendizaje colectivo porque vemos las cosas que se tienen en común como individuos y como colectivo,</p> <p>“yo por ejemplo lo que he hecho, que trabajo con jóvenes en violencia y a veces empezamos con cosas así y como plasmarlo por escrito por equipos y ver que hizo el otro y ubicar cuáles son las cosas comunes entre todos,</p>

permite que no sea nada más como esto me pasó, sino ver lo que tenemos en común” AN/Ap5/DF/66-70.

También, al construir aprendizaje de manera colectiva nos damos cuenta que somos lo mismo, “eso es lo que cuesta mucho trabajo, entender que a pesar de tener un nombre distinto nuestra comunidad pero lo decían al final: somos pueblo y comunidad tenemos que hermanarnos y dejar a un lado porque si no lo hacemos esto no va poder lograr ser” XCH/Ap2/CH/261-266. Sobre la línea del trabajo de grupos para el aprendizaje colectivo, se añade:

“esta idea de hacerlo por grupos de afinidad está chido, como jóvenes o mujeres o entre los distintos colectivos porque eso también te permite espejearte, o sea ver a lo mejor algo que tu no percibes que aprendiste pero que alguien más aprendió y que entonces te das cuenta que estamos aprendiendo colectivamente” AN/Ap5/DF/58-61.

En la dimensión emociones también se encontró el impacto que tiene el trabajo colectivo, pues,

“cuando ya está en colectivo se siente menos pesado el dolor...cuando una mujer indígena va tener con quien compartir ha sido reprimida y cuando encuentra sus espacios se libera, pasa a la liberación de su corazón y de su mente, hablando de compartir los sentimientos” PG/Ap1/CH/381.385-388.

Entonces, “en términos de etapas sería más bien el camino que hay del

		<p>aprendizaje individual al colectivo” SCH/Ap7/CH/262-263, para así “juntar los aprendizajes individuales con los colectivos” AN/Ap5/DF/128.</p> <p>Es así como se concluye que en realidad este es el conocimiento que puede ser transferido a otros movimientos, conocido como aprendizaje horizontal.</p> <p>“ahora para mí una cosa importante en este tema, supongamos que surge un movimiento nuevo en otra ciudad que se dedica a lo mismo pero recién empieza...¿cuáles son los aprendizajes que tuviste aquí y le dirías a este grupo que apenas empieza?, creo que ahí se puede ver la aplicación o transferencia de estos aprendizajes a otros movimientos que están empezando y es una cosa muy práctica y que puede ayudar a entender que es lo más valioso que aprendieron que puede servir para avanzar la agenda de este movimiento, ¿qué lecciones se han aprendido que han sido útiles para ellos?” SCH/Ap7/CH/235-242.</p> <p>A partir del análisis en esta categoría, se añaden algunas actividades a la propuesta en la etapa “actuar”, que siguen sobre la línea de las ya propuestas. Por ejemplo, se considera pertinente fortalecer la cultura desde un enfoque colectivo planteando la pregunta ¿quiénes somos? Pero desde un proceso de aprendizaje colectivo dirigido a recuperar la cultura.</p> <p>“Julio Glockner, Ana María, Lidia Gómez, Edmundo, el Sindicato de trabajadores del INAH, o sea todos ellos han caminado junto a nosotros desde el principio, hemos hecho conferencias para la población así donde la gente va</p>
--	--	---

escucha sabe, por ejemplo cuentan la historia de Cholula, cosas que tal vez desconocía este...entonces todo esto ha ayudado a que la gente entienda que aparte de las tradiciones, usos y costumbres que están en peligro también hay otra cosa en peligro que es el patrimonio arqueológico, eso nos ha hecho conscientes” XCH/Ap2/CH/128-135.

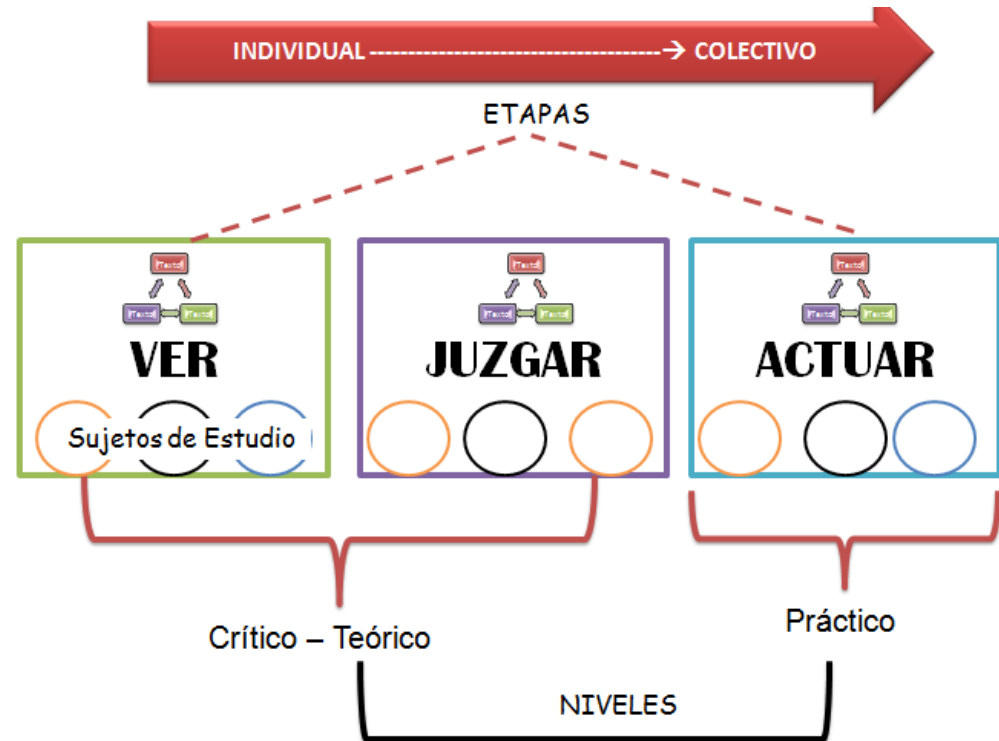
Por otra parte, se analiza la importancia que tiene el aprendizaje colectivo pues se comparte con otros movimientos (en esto se profundiza en la siguiente categoría), sin embargo aquí se sugiere agregar como actividad la elaboración de poemas, historias, anécdotas que permitan un ejercicio no solamente de reflexión crítica, sino la construcción de historias en común que enfatizen el aprendizaje colectivo a través de la escritura, y que estos sean plasmados en la cartografía social como parte del eje identitario. Ahondado a lo anterior, se propone la elaboración de un inventario de aprendizajes colectivos.

“también un poema, no te creas la literatura es como una práctica social o sea uno se sorprendería, pero el pueblo donde es mi familia hay señores que así tienen libritos viejitos y así conocen porque nunca han viajado” AR/Ap4/DF/399-401.

Lo anterior parte de la premisa de que el aprendizaje va de lo individual a lo colectivo, por lo tanto en las etapas “ver y juzgar” se enfatiza el aprendizaje

individual.

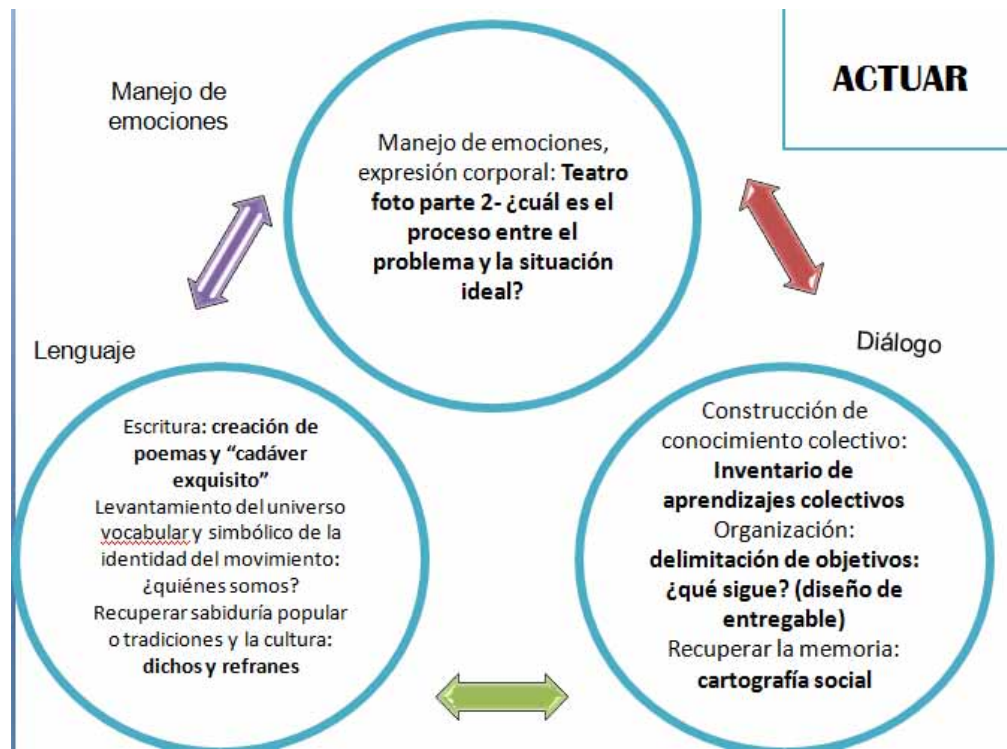
**Figura 8:** Modificaciones a partir del análisis de la categoría cinco



**Figura:** Elaboración Propia



**Figura 9:** Modificaciones en las actividades de la etapa actuar, a partir del análisis en la categoría cinco



**Fuente:** Elaboración Propia

**Tabla 9:** Categoría 6, El legado: aprendizaje horizontal en movimientos sociales

Nombre de la Categoría	Descripción	Análisis
<p>6. <b>El legado: aprendizaje horizontal en movimiento sociales</b></p>	<p>Esta categoría es la continuación de la categoría: “proceso de aprendizaje colectivo”, ya que describe en términos tangibles la relevancia del aprendizaje colectivo en cuanto al legado que deja a otros movimientos.</p>	<p>La construcción de aprendizaje colectivo interno conduce a pensar en aprendizaje horizontal, ambos se relacionan pues el conocimiento que se comparte con otros movimientos normalmente fue aprendido de manera colectiva por el movimiento. Por ejemplo se aprendieron ciertas reglas de seguridad para la protección en las marchas, esto se traduce a un lenguaje genérico que funciona también para otro movimiento.</p> <p>Para profundizar en la relevancia que esto tiene, se presentan tres razones extraídas de las entrevistas que definen la importancia del aprendizaje horizontal a partir de la construcción de conocimiento colectivo.</p> <p><b>1. El aprendizaje colectivo se transmite.</b></p> <p>Compartir el conocimiento no solo es importante por dejar un legado a generaciones que vienen atrás, sino se toman ideas de movimientos que llevan un camino más avanzando, entonces la retro alimentación es mutua.</p> <p>“y en la cuestión horizontal de movimientos pues si normalmente</p>

en este caminar vas conociendo a otros movimientos pues a la vez tal vez en pláticas de amigos porque muchos de ellos ya son nuestros amigos, pues vamos comentando las propuestas que tenemos si ellos llevan más avanzado el camino que nosotros pues ellos nos van guiando, nos van diciendo mira nosotros hicimos esto.. les puede funcionar, chéquenlo con sus necesidades, con su capacidad y sáquenlo adelante” XCH/Ap2/CH/62-68.

Además el compartir saberes puede prevenir la repetición de hechos considerados como errores “digo, ya no te puede regresar y posteriormente alguien más de otro movimiento con características similares los pueda usar o prevenir” ER/Ap8/CH/111, así como facilitar la puesta en práctica de este conocimiento y la preservación de la memoria del movimiento.

“también se hizo un taller de derechos humanos de las mujeres para las mujeres, entonces son pláticas que no se te hubieran ocurrido si alguien más que ya ha estado caminando y otras personas ya han estado caminando por este rumbo, pues te dicen como su experiencia, entonces esto del movimiento también ha sido el compartir” XCH/Ap2/CH/97-101.

“puede funcionar para el movimiento de decir ah pues hubo tal grupo, funcionó así y no dio resultado y entonces te sigues y posiblemente más adelante te lleve a que esta cosa que hicieron aquí pudo haber resultado en este momento” ER/Ap8/CH/108-110.

“lo importante te digo es esta parte de transmisión de saberes entre generaciones por ejemplo entre los estudiantes pero también dinámicas de discusión” AR/Ap4/DF/325-327.

## **2. Formar nuevos líderes, nuevos movimientos sociales.**

Sin duda, se habla sobre la importancia que tiene el formar nuevas generaciones de líderes sociales que continúen con la labor de lucha social, de ahí la relevancia que tiene recuperar y transmitir el aprendizaje horizontal pues,

“te mueres, te meten a la cárcel, se acabó, ¿cómo has formado a tus nuevos cuadros?, ¿cómo has preparado a tu nueva gente?, ¿cómo preparo yo a mis hijos y a mis nietos?, ¿cómo los voy involucrando?... tendríamos que educar a los que siguen, a los niños, a los jóvenes, a las señoras que se están integrando” PG/Ap1/CH/222-225, 213-215.

## **3. Deja un legado.**

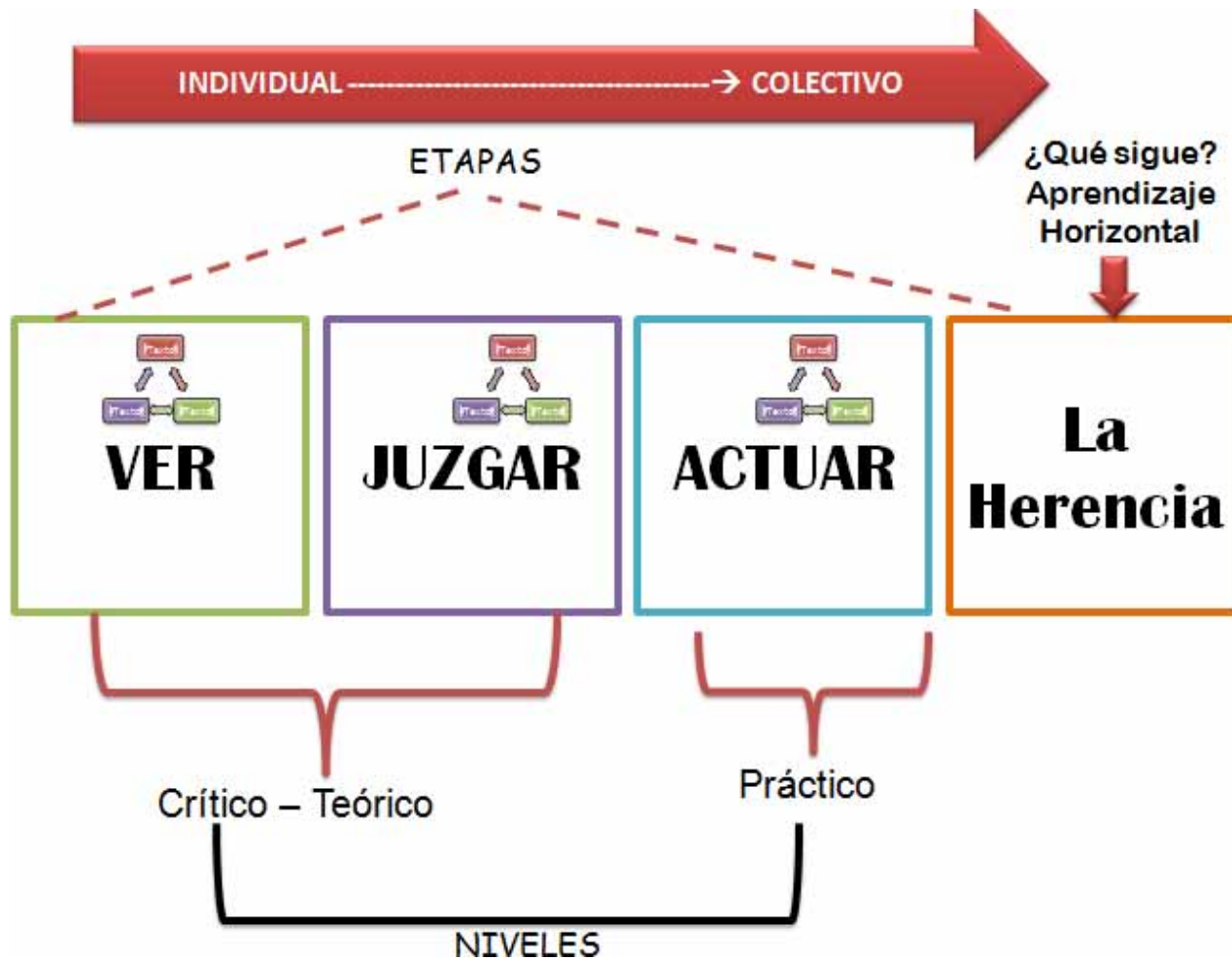
Indudablemente la construcción del aprendizaje colectivo deja un legado, de ahí la relación específica con el aprendizaje horizontal. La función educativa en este legado, es hacer tangible dicho conocimiento, en consecuencia se propuso que una de las maneras para llevarlo a cabo podría ser:

“Dra. Salinas: ¿cuáles serían los cinco consejos que tú le darías a este movimiento que acaba de empezar?

SCH: aquí es consejos relevantes para los que están empezando y no han pasado por todo este proceso que tú has pasado o para cualquier otro tipo de movimiento, ¿qué consejos darías a partir de tus aprendizajes? Lo importante cuando hablamos de aprendizaje horizontal es que tiene que ver más con los aprendizajes grupales que con los individuales, el aprendizaje individual es...yo aprendí tal cosa, pero como grupo

		<p>¿qué aprendimos?, o sea hay aprendizajes que son parte de un diálogo pero hay aprendizajes que se comparten en el grupo. Por ejemplo, ¿qué vamos hacer para tener un sistema de seguridad más eficiente porque nos están secuestrando a las personas, entonces aprendimos que para este problema esta es la situación...o sea aprendizajes que surgen en grupo son más transferibles y se logran mediante el diálogo en el grupo porque son aprendizajes sobre problemas que afectan al grupo” SCH/Ap7/CH/243-261.</p> <p>A partir del análisis de esta categoría se concluye que es importante añadir a la herramienta un paso posterior a la tercera etapa, en donde se abra un espacio para que el movimiento, después de visualizar lo obtenido en la cartografía social, pueda crear un producto tangible como herencia a otros movimientos sociales. Estructuralmente la propuesta quedaría de la siguiente manera.</p>
--	--	--

Figura 10: Modificaciones a partir del análisis de la categoría seis



Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 10:** Categoría 7, Especificaciones por tipo de movimiento

Nombre de la Categoría	Descripción	Análisis
<p><b>7. Especificaciones para cada tipo de movimiento</b></p>	<p>En esta categoría se describen las recomendaciones específicas a tomar en cuenta de acuerdo a los tipos de movimiento que puedan existir</p>	<p>Dado el tipo de personas que se entrevistaron, esta categoría no abarca todos los tipos de movimiento con los que la herramienta podría ser aplicada, es así que solo se presentan especificaciones en cuanto a tres tipos de movimiento: 1. campesinos, 2. migrantes, 2. estudiantiles o urbanos (aunque no todos los movimientos urbanos son estudiantiles, ni todos los movimientos estudiantiles son urbanos, por el tipo de resultados fue pertinente agruparlos).</p> <p><b>1. Movimientos Campesinos</b></p> <p>Para este tipo de movimientos es importante tomar en cuenta la cuestión del espacio, muchas veces viven dispersos y las distancias entre las comunidades son lejanas por eso se propone que como complemento a la actividad de creación literaria se realice un <i>cadáver exquisito</i>, definido como una historia creada por varias personas pero a la distancia, en donde cada una agrega una parte de la historia y esta cobra sentido por sí sola. Tomando en cuenta que muchas veces van a preferir dibujar en lugar de escribir.</p> <p>“yo creo que con los campesinos puede funcionar el</p>

periódico mural, el problema es de que o sea también el periódico mural implica una dinámica de un poco de espacio cerrado en el que todos pasen por decirlo así y pues los campesinos viven disgregados en el centro del municipio, en la lomita y es un poco complicado, lo que pienso es que podría hacerse un ‘cadáver exquisito’” AR/Ap4/DF/373-377.

“o sea por ejemplo, a mí me ha tocado trabajar con campesinos y luego no les gusta escribir” AR/Ap4/DF/79.

En movimientos campesinos también se precisa la relevancia de la religión, entonces en la actividad cuyo propósito es recuperar la sabiduría popular se puede incluir aspectos religiosos.

“si ha funcionado mucho lo religioso, todas las actividades que el movimiento ha realizado han sido religiosas” ER/Ap8/CH/200.

## **2. Movimientos Migrantes**

Para este tipo de movimientos una de las cosas más relevantes es el aspecto de seguridad, por ello, en las actividades de análisis de riesgos, elaboración de plan de estrategias y mapa de actores se sugiere sean enfocadas o llevadas a cabo desde este enfoque.

“por ejemplo en cuestión de seguridad, es lo que tienes que pensar primero con los migrantes, primero como ubicar la comunidad y el contexto donde se va trabajar”



AN/Ap5/DF/194.

Por otra parte, muchas veces se llegan a establecer en comunidades, cuando el movimiento tiene a su cargo albergues, entonces el diálogo debe llevarse a cabo no solamente de manera interna, sino involucrar a la comunidad de tal modo que puedan crearse estrategias articuladas encaminadas al beneficio de ambas partes.

“como que ubicar que tú estás en su comunidad o sea tu pusiste una casa del migrante en su comunidad entonces al fin y al cabo quien llegó a instalarse eres tú, y hay ciertas cosas que si tienes que respetar de su dinámica y escuchar que está pasando con ellos y entonces buscar como espacios de diálogo para ver el pre juicio contra ellos. Cuando no creas espacios de diálogo la gente se enoja, entonces vas creando estrategias para hacer acciones colectivas que minimicen los conflictos”  
AN/Ap5/DF/161-167

Finalmente, en cuestión de territorio:

“me parece mucho más fácil de ubicarlo eso (cartografía social) como en movimientos campesinos o movimientos estudiantiles o no sé de barrio, pero también está chido para migrantes aunque es una chamba más compleja, pero sirve para situar amm tendría que ser más a nivel nacional” AN/Ap5/DF/190-193.

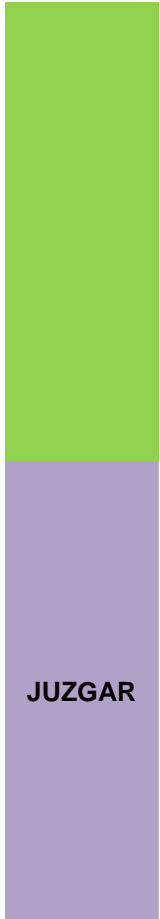
		<p><b>3. Movimientos Estudiantiles o Urbanos</b></p> <p>Básicamente se destaca que las personas que habitan en ciudades están poco acostumbradas al trabajo en comunidad, de ahí la importancia que tiene el reforzar en las actividades el trabajo en equipo.</p> <p>“depende del sujeto porque los campesinos pienso, o sea yo aprendí más de los campesinos creo que tienen menos complejos para cuestiones de representación y para trabajos comunitarios que los ciudadanos....porque los ciudadanos no están obligados necesariamente a convivir en comunidad constantemente ¿no? Ahorita por ejemplo en un pueblo si hay una ambulancia o nada más hay un camión para llegar ahí, si el camión se echa a perder los otros tienen que involucrarse para que maso menos el pinche camión pueda andar, pero los estudiantes tienen otra dinámica” AR/Ap4/DF/177-186.</p>
--	--	--

### **4.3 Segunda Propuesta de sistematización**

En este apartado se presenta la propuesta con todos los cambios realizados a partir del análisis. En resumen, las etapas planteadas inicialmente fueron modificadas, así como las actividades en cuestión de nombre y ubicación en la secuencia. El tiempo necesario para cada actividad no se coloca porque se concluyó que debía emerger de la realidad al ser piloteado, ya que incluso puede variar por el tipo de movimiento.

**Tabla 11:** Segunda propuesta de sistematización del aprendizaje informal en movimientos sociales

Etapa	Actividad	Objetivo	Dimensión	Descripción	Recursos	Instrumento de Sistematización
VER	Teatro Foro	Reconstruir la situación problema que dio origen al movimiento y a su participación	Manejo de Emociones	Se presenta un problema social y se indica a ciertos participantes del grupo de qué manera lo van actuar y el papel que van a desempeñar. Los espectadores pueden interrumpir la obra y tomar el lugar de uno de los actores para representar de manera distinta al actor en turno, sin perder la esencia del personaje. Al finalizar la representación se abre un espacio de plenaria para la reflexión.	Cámara de vídeo.	Grabación del teatro foro
	¿Por qué estoy aquí?	Que los sujetos generen conciencia de sí, del contexto al que pertenecen y el papel que tienen ahí a través de la palabra, utilizando preguntas detonadoras. Y que el ejercicio cumpla con una función de catarsis	Lenguaje	Después del teatro, el facilitador sienta a los participantes y les habla sobre la importancia de escribir su historia. Posteriormente, lanza la siguiente pregunta <i>¿cuál es la verdadera causa de tu participación en el movimiento?</i> , y deja abierto el espacio libre para escribir.	Cuaderno personal (uno para cada persona). Plumas.	Pregunta detonadora
	¿A qué me saben los colores?	Crear un espacio que sensibilice a la persona para que empiece a contar y valorar su historia	Manejo de Emociones	Esta actividad es contigua a la actividad anterior y busca detonar emociones a partir de plantear preguntas en relación a los colores. Entonces en continuación a las preguntas previas se plantea: <i>¿qué representa para ti el color rojo?, ¿qué sientes cuándo miras el color negro?</i> , cuenta una historia a partir del color gris.	Cuaderno personal (uno para cada persona). Plumas. Objetos o tarjetas que representen o indiquen los colores.	

 <b>JUZGAR</b>	El camino	Analizar la trayectoria del movimiento para valorar el camino recorrido	Diálogo	<p>1. Se explica que la línea de tendencias es una actividad que sirve para analizar el recorrido del movimiento, y que en el eje horizontal se van a colocar todos los hechos relevantes ocurridos en el movimiento, el facilitador puede apoyarse de preguntas como: <i>¿Cuáles son los momentos que han marcado el movimiento?, ¿Qué cambios importantes han notado en el movimiento?, ¿Qué cambios ha habido en nosotros?</i> 2. Después se indica que el eje vertical va pautar la intensidad de cada uno de los eventos, por lo tanto es necesario que todo el grupo construya y defina el concepto <b>intensidad</b>, con base a eso empezarán a marcarse los eventos, siendo los que calificados con intensidad alta hacia arriba.</p> <p>Esta actividad se desarrolla a partir de escalas. Entonces, se presenta una lista de aprendizajes tomada de Ruiz (2012) <b>Ver Anexo 2</b>, la persona tendrá que evaluar en una escala del 1 al 5 de acuerdo al incremento o aprendizaje de esta habilidad durante su participación en el movimiento; siendo uno poco o nada y cinco mucho.</p> <p>De manera individual se hará la agrupación de los aprendizajes adquiridos, basándose en los resultados de la actividad <i>¿qué aprendí?</i>, las categorías que se generen (conocimiento, habilidades, lo que siempre voy a ocupar) varían dependiendo de la persona. Cada persona elige la manera en que los agrupa, pero al término de la actividad se comparten los resultados.</p>	Papel Bond. Plumones.	Línea de tendencias
	¿Qué aprendí?	Que la persona genere conciencia de los aprendizajes que adquirió dentro del movimiento social.	Lenguaje		Foto copias con listado de aprendizajes. Plumas.	
	El inventario de mi aprendizaje	Reflexionar sobre los aprendizajes individuales adquiridos a través de la escritura	Lenguaje		Cuaderno personal (uno para cada persona). Plumas.	El almacén del aprendizaje

Teatro Foto p.  
1

Juzgar a partir de las emociones que nos produce una situación de conflicto.

Manejo de Emociones y Diálogo

El grupo se divide en dos partes, la primera va a representar en una foto humana: el principal problema externo al que se enfrentó el movimiento, la segunda una foto humana de un problema interno que presentó el movimiento. Uno de los equipos realiza primero su foto y el otro tendrá que interpretar *¿cuál es el problema?*, después se presenta en foto *¿cuál sería la situación ideal?* La actividad se repite del mismo modo con el otro grupo. Se abre un espacio en plenaria para discutir sobre lo encontrado en las fotos.

Cámara de vídeo.

Táctica y Estrategia

Realizar un análisis más profundo de la realidad a la que se enfrenta el movimiento para abrir paso a la siguiente etapa: la acción.

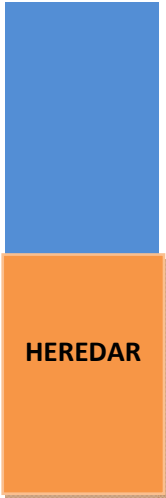
Diálogo

1. El grupo escribe todos los puntos analizados en la actividad anterior en un papelógrafo. 2. A partir de este análisis elabora un mapa de actores (Ruiz, 2012), en un papelógrafo coloca un plano cartesiano en el eje vertical coloca los actores de mayor a menor influencia, y en el eje horizontal los actores de oposición a alianza; igual que con la línea de tendencias se deja claro que el grupo tiene que construir de manera colectiva el concepto de influencia de los actores, alianza y oposición. 3. Una vez teniendo el análisis del problema y la elaboración del mapa de actores, entonces se procede a la elaboración de un plan de acción basado en las siguientes preguntas *¿qué sigue?*, *¿cuáles podrían ser las estrategias?*, *¿qué nos puede funcionar y qué no?* Para la elaboración del plan de acción se utiliza el almacén de aprendizaje individual que puede responder a la pregunta: de lo que he aprendido *¿cómo puedo aportar?*

Plan de Acción plasmado en Periódico Mural y grabación del ejercicio.

Papel Bond.  
Plumones.  
Hojas blancas.  
Plumas o Laptop.  
Cámara de vídeo.

Teatro Foto p. 2	<p>Crear conciencia sobre la relevancia que tiene el proceso para enfrentar un problema y su impacto en el aprendizaje. Aterrizar la pregunta ¿dónde estamos?</p>	<p>Manejo de Emociones y Diálogo</p>	<p>1. Solicitar al grupo que nuevamente presente las fotos que crearon en la parte uno del teatro foto. Se presenta la situación problema y la situación ideal, pero ahora se añade la foto del proceso que se sigue para llegar a la foto ideal. Es ahí donde los sujetos analizan que es el proceso en está el cambio y se han conscientes del camino a recorrer o del ya recorrido.</p>	<p>Cámara de vídeo.</p>	<p>Grabación del teatro foto p 1 y 2.</p>
Cartografía Social	<p>Delimitar a partir de varios ejes, el movimiento social para fortalecer la identidad, la cultura y el territorio geográfico del sujeto.</p>	<p>Diálogo y Lenguaje</p>	<p>1. El primer paso en esta actividad es responder a la pregunta ¿quiénes somos?, entonces se levanta el universo vocabular de todos los símbolos, frases, consignas y códigos que representen al movimiento; en conjunto se selecciona uno de los símbolos que fungirá como la silueta del mapa a elaborar, al interior de esta figura se colocan todos los demás símbolos y se dibuja el territorio geográfico al que pertenece el movimiento. 2. Como parte de responder esta pregunta la actividad continua con la recuperación de todos los dichos, refranes, canciones, tradiciones que representen a la comunidad a la que pertenece el movimiento y se escriben o dibujan al interior del mapa. 3. Con el propósito de fortalecer la memoria individual y colectiva se invita a crear un poema o una canción que represente al movimiento.</p>		<p>Mapa Humano</p>
El almacén de aprendizaje colectivo	<p>Reflexionar sobre los aprendizajes colectivos adquiridos a través de un proceso de diálogo.</p>	<p>Diálogo</p>	<p>1. El facilitador habla sobre la importancia que tiene el aprendizaje colectivo en el movimiento social. 2. Se invita a juntar todo el conocimiento que se adquirió a nivel movimiento, por ejemplo <i>¿qué aprendimos cuando nos mandaron a los policías en la marcha?</i> 3. Los participantes deberán acordar de qué manera agrupar todo el aprendizaje para crear el almacén de aprendizaje del movimiento. Como apoyo, se saca a colación el inventario de</p>	<p>Papel Bond. Plumones. Materiales adicionales según el grupo.</p>	<p>Inventario de aprendizaje colectivo y entregable del movimiento</p>



**HEREDAR**

El legado

Elaborar un material entregable a otros movimientos y para preservar la memoria del movimiento, que contenga las lecciones aprendidas a nivel grupal.

Diálogo y Lenguaje

aprendizaje individual previo y se dialoga sobre el camino entre el ap. Individual y el colectivo.

En esta actividad el colectivo decide y elabora el material tangible del proceso de sistematización basado en el aprendizaje colectivo. Para ello, se lanza la siguiente pregunta *¿qué podemos dejar a otros movimientos?, ¿cómo lo queremos expresar?, ¿cómo lo queremos compartir a otros?*

El material que requiera el movimiento