

Entrevista 6

Pág. 1 de 9

Código de identificación

LP: académica experta en sistematización

Ap6: Aplicación no. 6

CH: Cholula

Fecha: Sábado 31 de Octubre 2015.

Hora: 3:45-4:37

Entrevistador: Ana Margarita Garza Cajiga (ENT)

Entrevistado: académica experta en sistematización.

Lugar: Casa Nueve en Cholula.

ETN %+ Bueno con base a la propuesta que acabo de comentarte, ¿cuáles serían los comentarios o las modificaciones por etapas que tu le harías?, por ejemplo en la parte uno conciencia de lo que se aprendió ¿qué te parecen las actividades?

LP: pues de todo lo que me platicaste obviamente esa es la parte más interesante porque si nos ponemos a pensar en el movimiento que tienen los movimientos de nunca tener tiempo esa es una parte que los obliga a detenerse y a reflexionar, o sea la parte reflexiva es muy importante, ahí una situación va ser ¿quién coordina o quién aplica tu metodología?, porque habría que partir del hecho de que no solamente es un asunto de reflexión, bueno es de recapitular y pensar sobre la

27 experiencia pero yo no sé que tanto lo podríamos llevar de la mano y te lo digo
28 porque mi tesis va así, al asunto crítico o sea como que subirle un nivel, porque un
29 nivel es qué hemos hecho, que aprendizajes hemos tenido y como que una meta
30 cognición es la crítica o el análisis sobre eso, a mí se me hace esto último muy
31 valioso sin embargo no sé si dentro de tu metodología lo estés considerando en
32 algún momento, alomejor en la parte tres pero si una como meta cognición porque
33 es a otro nivel.

34 **LP:** La otra que te decía era que supongo q partes de preguntas focales en cada
35 etapa de tu metodología entonces que si haya una opción en donde una pregunta
36 te lleve a otra pregunta, o sea tu puedes iniciar con una tuya pero siempre abierta
37 a que alomejor sale una pregunta de ellos mismos que te permita elaborar una
38 pregunta de cierto nivel.

39 **ETN:** qué pensarías entonces en cuanto al tiempo para aplicar una lluvia de ideas
40 o una línea de tendencias? Y también en cuanto a la funcionalidad y practicidad de
41 estas actividades

42 **LP:** híjole, definitivamente en tiempo yo no lo limitaría eh no sé si hablarte desde
43 que sombrero pero es importante limitar el tiempo en cuanto a que las personas
44 no aguantamos estar mucho tiempo en un momento de aprendizaje, sin embargo
45 estamos hablando de que aquí es valorar nuestra propia experiencia y en
46 movimientos si algo se valora es estar juntos, compartir, retomar, entonces yo no
47 partiría como demedia hora para esto, es como el tiempo que te lleve

48 **ETN:** y por ejemplo para hacer conciencia de lo que se aprendió, ¿sugerirías
49 alguna otra actividad?

50 **LP:** pues no tanto como actividad, es como diferente nivel de preguntas o
51 cuestionamientos o participación o sea es como el no acabado de...por ejemplo
52 ¿cuáles han sido los momentos más importantes del movimiento?, entonces
53 buscar preguntas que te lleven a un nivel de análisis más crítico, el mismo porqué
54 o para qué

55 **LP:** otra cosa de la primera etapa es que si definitivamente quitarle el término de
56 lluvia de ideas o sea rebautizarlo, compartiendo saberes, o no sé

57 **ETN:** algo más metafórico

58 **LP:** si porque literal lluvia de ideas es una traducción del inglés, entonces buscar
59 algo más latino, más nuestro, algo en común que nos pegue a todos.

60 **ETN:** ¿qué opinas que seguido de la línea de tendencias se realice un diálogo de
61 saberes? y también es tan amplio el diálogo de saberes ¿qué sería lo que
62 sacarías de ahí o lo utilizarías para sacar que de ahí?

63 **LP:** o sea ubícame en una reunión están todos y ¿cómo harías el diálogo de
64 saberes?

65 **ETN:** aja por ejemplo tenemos expertos en el tema y tenemos activistas, entonces
66 el fin de esto es crear una estrategia para la lucha usando el aprendizaje, o sea
67 como voy usar mis habilidades de negociación y liderazgo para la lucha por
68 ejemplo, entonces ¿qué sacarías de ahí específicamente?

69 **LP:** lo que pasa es que no lo había ubicado como una parte de tu metodología, yo
70 pensaba que era más bien como una característica, como el barniz de tu modelo,
71 o sea lo que pasa es que dialogo de saberes es algo implícito en tu metodología
72 que puedes llegar a hacer explícito.

73 **ETN:** si el punto es como explicitar el espacio de dialogo por eso lo planteo así
74 específico

75 **LP:** a mí me sigue pareciendo que toda tu metodología es un dialogo y es un
76 intercambio de saberes, no es como has de cuenta la dinámica ahorita va ser
77 dialogo de saberes no es algo que puedas controlar, a ver tu académico

78 **ETN:** entonces en términos de crear estrategias a partir de lo que aprendió ¿qué
79 harías?

80 **LP:** no lo llamaría no así porque se me hace que es algo mucho más macro, pero
81 como siempre al final de un momento de aprendizaje hacer explícito los mayores
82 aprendizajes o sea casi casi re nombrarlos después de toda esta participación en
83 mi metodología ¿que les parecen los aprendizajes?, entonces si ponerles un
84 nombre y casi hasta enlistarlos

85 **LP:** porque lo que sucede con los procesos de sistematización el punto es llegar a
86 ser conscientes de nosotros mismos, es como si te subieras al avión y te vieras a ti
87 mismo desde arriba, es como ese punto ver desde arriba desde fuera de mi lo que
88 he aprendido, entonces alomejor como una dinámica de a ver vamos a hacer una
89 síntesis

90 **ETN:** o sea ligado como que no separarlo de la línea y de la lluvia, sino ahí dentro
91 y eliminar el diálogo

92 **LP:** si mas bien ese es un trabajo tuyo como coordinadora de la metodología, de
93 siempre estar casi casi como un rotafolio permanente en donde vas escribiendo
94 todo.

95 **ETN:** y ¿qué pensarías del periódico mural?, ¿lo quitas o lo re ubicas?

96 **LP:** todavía no me queda claro la diferencia entre la línea del tiempo y el periódico
97 mural, ¿son dos etapas diferentes o es la misma?

98 **ETN:** aja, el periódico mural lo uso como herramienta para hacer tangibles las
99 estrategias que salgan del dialogo de saberes y la línea de tendencias para ver
100 saberes internos, externos y horizontales y con una finalidad de contexto

101 **LP:** pero luego también lo vas hacer en la cartografía ¿no?

102 **ETN:** aja, si aunque es de diferente forma uno es a partir de las intensidades, y
103 otro a partir del territorio aunque no sé si me funcioné a partir de las intensidades,
104 crear territorio

105 **LP:** aja, eso es un poquito lo que habría que pensar mucho, ¿cómo potenciar el
106 resultado de una actividad? Porque como me lo platicas me imagino que va ser

107 gráfico entonces lo que es padre también es irle sumando podrá ser, y eso ya se
108 convierte en tu periódico

109 **ETN:** ¿entonces no actividades desarticuladas?

110 **LP:** exacto porque muchas veces eso es lo que hace la conciencia, te estás
111 viendo estás viendo etapas críticas, momentos importantes, pero alomejor en la
112 misma metodología irlo sumando

113 **ETN:** ahora, ¿qué piensas en cuanto al movimiento de los actores en cuanto al
114 flujo de ellos en las actividades? O sea qué sean diferentes ¿cómo manejarías
115 que el movimiento no es estático y las actividades?

116 **LP:** definitivamente tienes que salirte de una planeación muy rigurosa, o sea
117 tienes que ser mucho más abierta a todo, al número de personas, horario y lo que
118 va suceder, es más bien sobre intenciones y no importa si un día va uno y un día
119 va el otro si la intención está cubierta.

120 **ETN:** ¿qué harías con una persona que solo vivió lluvia de ideas y cuando regresa
121 estás en la cartografía?, en términos de aprendizaje ¿cómo trabajarías el proceso
122 ya avanzado con esa persona que se incorporo después?

123 **LP:** bueno eso si es súper complicado y se vive en todos los procesos educativos,
124 hasta en los formales y siempre es recapitular pero lo más importante es que la
125 persona que se integra se sienta parte, igual y no repetir pero que aumente algo
126 en el rotafolios

127 **ETN:** ahora, ¿el teatro del oprimido, socio dramas implica muchas cosas, de qué
128 manera lo incorporas?, ¿qué tan relevante se te hace?, ¿y en qué etapa?

129 **LP:** yo no creo que requiera tanta preparación entonces inclusive pensaría que se
130 puede intercalar en tus tres momentos de manera espontanea

131 **ETN:** alomejor cada etapa podría tener las mismas mini etapas: explicitar,
132 dialogar, teatro, para ver como lo uso, para concientizar, para revalorizar y con
133 base a eso plasmarlo en el mural o la cartografía.

134 **LP:** está muy esquemática tu metodología ¿no?

135 **ETN:** no mucho, en realidad no tengo mucha idea del tiempo ¿tu qué harías?

136 **LP:** es que las luchas no tienen tiempos, más bien imaginaba que estás
137 elaborando un modelo que es la representación grafica de un asunto abstracto
138 pero más en este sentido como el espiral de la educación popular, pero más
139 abstracto surgida de lo que has revisado teóricamente y no como una agenda de
140 tiempo

141 **LP:** en el teatro del oprimido creo que podría caber en tus tres momentos

142 **ETN:** emergente completamente, ok ¿qué pensarías de la cartografía social?

143 **LP:** te decía que la cartografía es muy valiosa porque siempre hay que localizar un
144 movimiento en el sentido de situarlo geográficamente, lo que está sucediendo
145 ahora es que los movimientos se están desterritorializando, o sea no pertenecen a
146 un solo territorio sino que sus motivos son más culturales o de raza, entonces eso
147 cabe en cualquier territorio entonces lo que hacemos los desarrollistas regionales
148 es que hacemos nuevos territorios, nuevos tipos que pueden ser por movimientos,
149 entonces cuando hablas de cartografía si es importante un lugar o el origen o la
150 causa entonces échale ojo a eso, me parece muy relevante lo que estás
151 agregando de la identidad porque es ahí donde están surgiendo los movimientos,
152 entonces no es que te salga un mapa.

153 **ETN:** ¿qué especificaciones agregarías para la elaboración de la cartografía?

154 **LP:** esteee lo que sí es básico que en general los movimientos no están
155 relacionados con una institucionalidad sino más bien como movimientos comunes,
156 entonces te saldrían más muy raros, mapas humanos, sociales, no geográficos, en
157 donde reconozcan donde están los otros como ellos, porque yo estoy aquí en este
158 movimiento y aquellos están allá, si por ejemplo el movimiento de los maestros no
159 es ni la escuela ni la SEP, sino toda la represión que sufren entonces eso te lleva
160 otro tipo de mapas.

161 **ETN:** en tu experiencia como sistematizadora profesional y tu trayectoria ¿qué
162 variantes o que agregarías o que crees que le hace falta para ser una herramienta
163 de sistematización?, además de lo que ya mencionaste

164 **LP:** hay una aparte muy importante que es la escritura, no sé si tú la tienes
165 incluida pero esos momentos individuales en donde cada persona después de una
166 pregunta detonadora o después del teatro y que cada persona escribe.

167 **ETN:** o sea ¿a la par de esta metodología sería bueno sugerir un diario de campo
168 personal?

169 **LP:** no, no te lo lleves tan grandote porque nadie te va escribir nada

170 **LP:** es sobre una pregunta detonadora la que quieras que cada quien lo escriba o
171 lo dibuje, alomejor vas encontrar gente que no escriba, pero unos diez minutos de
172 escritura libre sobre una pregunta detonadora

173 **ETN:** ¿como aparte o transversal? O ¿cómo lo pondrías?

174 **ETN:** ehh pues yo creo que tiene que ser la parte más importante de tu
175 metodología pero siempre es importante una etapa de introspección personal
176 antes de hablar o compartir, entonces siempre responder y buscar en ti mismo las
177 respuestas y compartirlas es importante porque te salen muchas opciones

178 **ETN:** y además, ¿cómo fortalecerías este proceso de escritura además de solo
179 escribir?, por ejemplo pienso en las personas que no tienen el hábito de..

180 **LP:** la clave está en la pregunta porque son preguntas que te llevan a la
181 introspección, una que se me ocurre es ¿cuál es la verdadera causa de tu
182 participación en el movimiento?, o sea ahí te pueden llevar a las razones
183 familiares sociales, interminables pero bueno tiene que ser una pregunta que
184 aporte a lo que tú quieres que sea que sistematicen su movimiento e identifiquen
185 etapas. Muchas veces ese tipo de pregunta es al inicio q están todos fríos o al final
186 que están todos ya movidos

187 **ETN:** con base a tu experiencia ¿qué otra actividad o recomendaciones
188 agregarías?

189 **LP:** bueno la experiencia que viví en el CCESDER fue que después de que me
190 lleve datos para analizar regrese lo encontrado entonces se reconoce como
191 devolución de miren esto es lo que encontré de lo que trabajamos, ¿cómo lo ven?
192 Pero es muy importante porque cuando ellos mismos se ven reflejados ahí es muy
193 grato, y para ti como investigador porque agregas, quitas cosas o renombas
194 cosas

195 **ETN:** ¿algo más respecto a recomendaciones?

196 **LP:** mi mayor aprendizaje fue que no estamos acostumbrados ni a hablar ni a
197 escribir y eso es una... complicación, todavía vivimos en la situación cultural muy
198 difícil entonces en mis reuniones era muy complicado que la gente hablara o
199 escribiera, igual y aquí es diferente pero te lo paso al costo

200 **ETN:** y ¿qué otra limitación podría haber?

201 **LP:** definitivamente que la gente asista, cuando tú invitas a un evento para
202 sistematizar tendríamos que pensar muy bien el nombre. Una es que se convoque
203 con honestidad, entonces la convocatoria tiene que ser muy abierta y después tú
204 tienes que estar preparada a que un día vas a tener uno, luego ocho y yo creo que
205 la clave está en el inicio del porqué y paraqué la relevancia de esto. La relevancia
206 es porque no tenemos memoria y siempre estamos repitiendo las cosas y no
207 estamos aprendiendo nada de nadie, entonces ese sería un gran motivo.

208 **ETN:** ¿qué otra recomendación o limitación harías?

209 **LP:** creo que ya se me acabaron las ideas.

210 **ETN:** ¿no sé si haya alguna técnica que hayas ocupado para sistematizar y que te
211 haya funcionado mucho o que pueda funcionar?

212 **LP:** bueno dentro de las diferentes formas se supone que siempre partes de un
213 eje de sistematización o de una pregunta, en tu caso supongo que ya está muy

214 focalizado hacia donde quieres jalar, pero nuevamente sería estar abierto a que
215 algo salga, por ejemplo ¿por qué se acaban los movimientos?, ¿por qué su peor
216 enemigo es mantenerse en el tiempo?, como que estar abierta a las preguntas
217 emergentes. %-