

Entrevista 4

Pág. 1 de 22

Código de identificación

AR: ex – integrante del movimiento social APO en Oaxaca.

Ap4: Aplicación no. 4

DF: Distrito Federal.

Fecha: Sábado 24 de octubre.

Hora: 2:20-3:30.

Entrevistador: Ana Margarita Garza Cajiga (ENT)

Entrevistado: ex integrante de la APO (AR)

Lugar: Café La Habana (Mtro. Juárez)

ETN %+ Bueno pues ve básicamente esta es la propuesta, y la dividí como para fines del proceso q se siguió del proceso educativo en el movimiento en tres etapas. La primera etapa que yo creo que es importante es hacer conciencia de lo que se aprendió en el proceso y entonces aquí propuse crear una lluvia de ideas eh con el objetivo de que la persona le ponga palabras a lo que se aprendió y diga ah mira si estoy aprendiendo algo. Entonces el punto es /ehh/ como anotar la idea de ideas de lo q se aprendió en tarjetas y crear una agrupación la idea es que como son por ejemplo si se hace en una asamblea pues son asambleas inmensas y es generar en pequeños grupos y no sé si sería buena idea hacerlo acorde al sujeto social o sea como mujeres, jóvenes, tatatata, o cual sería la estrategia ahí...

28 no tengo una idea y bueno esto es el punto es como poner el aprendizaje en
29 palabras. Y después había propuesto una línea de tendencias que a diferencia de
30 la línea del tiempo esta línea de tendencias mide también la intensidad, entonces
31 en el eje horizontal medimos el tiempo eh pues paso primero esto en el
32 movimiento después esto después esto y en el eje vertical la intensidad por
33 ejemplo esta marcha tuvo mayor intensidad, esta menos, tatata, y bueno esto es
34 como para situarnos en un contexto y también educativamente es el objetivo como
35 empezar a identificar los aprendizajes internos, externos, que es el impacto que
36 tiene el movimiento para la sociedad, y el horizontal que es que aprendizajes
37 tenemos al compartir con otros movimientos y pues eso para eso me funcionaria
38 como la línea de tendencias. Después /eh/ paso como a una etapa dos en donde
39 es bueno si ya sé que aprendí algo y para q me sirve entonces propongo como un
40 dialogo de saberes en donde la técnica está hecha para intercambiar el saber
41 académico con el popular, se utiliza mucho en medicina por ejemplo pero a mi
42 también lo planteo aquí como para que funcione para /ehh/ crear estrategias para
43 usar el aprendizaje en la lucha, entonces lo planteo como a partir de preguntas
44 problematizadoras y el punto es como crear la estrategia y a mí se me hace
45 fundamental los espacios de diálogo, y para que no queden las ideas al aire lo
46 vinculo con una actividad que es el periódico mural en donde se puedan dejar
47 estas emm ideas de estrategias por escrito y además queden a un lugar visible en
48 donde la gente que no están cercana al movimiento sepa y se integre y forme
49 parte de, y después paso como a mi tercera etapa que es emmm la cartografía
50 social en donde es darle valor a la lucha, revalorizar el aprendizaje y la lucha y el
51 objetivo de esto es la delimitación del territorio pero no solamente geográfico sino
52 cultural e identitario y de memoria, entonces esos son los ejes que propongo
53 empezando por la delimitación territorial bueno ¿qué nos hace ser nosotros?, ¿por
54 qué aquí? ¿cuáles son nuestras consignas y seguir con la parte cultural e
55 identitaria y después seguir con la parte de memoria q vamos a dejar o q hay
56 detrás de esto. Aquí pues no la desarrollo tanto porque pues no soy tan experta,
57 entonces no sé de qué otra manera podría detallarse y pues ya es como la
58 propuesta a grandes rasgos y no sé si tendrías bueno más bien que comentarios.

59 **AR:** nada está muy bien y además, recuerda un poco a esa idea de la educación
60 popular.

61 **ETN:** ¡Justo! Está basada a partir de eso

62 **AR:** a con razón me sonó conocido es que uno cuando se supone que es
63 responsable de algo, debe ser como todo lo que entonces hay que saber algo de
64 estadística, de educación

65 **ETN:** justo así pero no hablo tanto de eso porque mucha de la gente que no es del
66 área educativa me dice educación popular que, pero es algo que uso mucho.

67 **AR:** no pues si está chido, porque es algo que luego nosotros aplicamos de hecho
68 como esta idea de generar dinámicas que puedan construir esto de la identidad de
69 la misma es q como es construir un gremio, no es construir un partido político
70 entonces hay que darle su identidad su forma de transmitir su conocimiento a los
71 compañeros de primer semestre.

72 **ETN:** ¿qué opinas por ejemplo de la primera etapa /voy a regresar/ que tiene que
73 ver con todo esta parte de generar conciencia? Que opinas en términos de
74 funcionalidad y viabilidad de la lluvia de ideas por ejemplo

75 **AR:** si, yo creo que está bien eh

76 **ETN:** ¿crees que funcionaria? ¿no? ¿la cambiarías? ¿le moverías?

77 **AR:** (pausa) creo que también está muy ligado a qué tipo de personas trabajas

78 **ETN:** ¿o sea cómo?

79 **AR:** o sea por ejemplo a mí me ha tocado trabajar con campesinos y luego no les
80 gusta escribir, solo poquito.

81 **ETN:** ok

82 **AR:** entonces te digo depende pero igual y sería como un punto importante no

83 **ETN:** ok

84 **AR:** ehhh yo creo que está bien eh y luego acá igual y acá pensando como en
85 intereses no

86 **ETN:** ¿la agrupación por intereses?

87 **AR:** aja, como igual y estaría bien que fueras el miércoles vamos a tener algo así
88 porque estamos intentando construir otro instrumento aparte de la asamblea, pero
89 otro instrumento que evalúa el trabajo y es una cosa así y lo vamos a agrupar con
90 interés igual con facilitadores y todo eso y la idea es por ejemplo que los
91 compañeros del primer grupo para que todos participen en la discusión, por
92 ejemplo el grupo uno va después el grupo dos y después se van al equipo tres.

93 **AR:** (pausa) si yo creo que igual estaría bien, no sé con eso de la lluvia de ideas
94 tener un poco de cuidado para que no se disperse tanto porque a veces, como
95 que es como un a veces una cosa un tanto catártica y como que dicen de todo
96 pero no se logra aterrizar algo igual y como te digo una dinámica propia para lluvia
97 de ideas para que se pueda sistematizar.

98 **ETN:** si, ¿qué opinas de la línea de tendencias?

99 **AR:** se me hace mejor

100 **ETN:** ¿por qué?

101 **AR:** yo creo que la línea de tendencias está bien porque bueno ahí son como dos
102 cosas también la visión que tienen los sujetos del movimiento como ellos ven su
103 movimiento si pero yo creo que en este tema de la línea de tendencias sirve para
104 poner los momentos más memorables para ellos, cuando mataron a Juanito o
105 cuando entro la policía a la casa de la señora josefina, o sea poner así y es como
106 el momento más impactante e igual te sirve un poco como para identificar esos
107 momentos traumáticos del movimiento ¿no?

108 **ETN:** aja. (pausa), ¿en qué momento del movimiento pondrías esta actividad? O
109 sea en términos muy amplios, al principio, en medio, al final

110 **AR:** (pausa) yo creo q en medio

111 **ETN:** o sea, ¿crees que está bien en este momento?

112 **AR:** precisamente porque yo creo que en este momento se pueden abrir y
113 empiecen a dialogar ya con un poco de más confianza entre ellos creo que es más
114 fácil q puedan expresar precisamente esto o sea como de esta cuestión de la
115 memoria que dices para algunos es para difícil, por ejemplo a mi me toco ver q
116 mataran a un niño no y como de repente me sacaba de pedo esto porque era
117 como de mi edad el niño (risa)

118 **ETN:** ¿en la APO?

119 **AR:** si o sea vi al niño que lo pasaban cargando porque estaba muerto y he visto
120 como a otras personas muertas pero bueno yo creo que con el tiempo uno lo
121 normaliza, pero lo cierto es que hay muertes mas significantes que uno ve o que
122 presencia y que igual es como un trabajo un poco difícil para unas personas como
123 exteriorizarlo entonces yo creo que como pensando en este tema que puede salir,
124 ehh así como hacer primero una dinámica de que todos puedan sentirse cómodos.

125 **ETN:** Aja, y ¿crees que sería importante para recuperar esto agregar una actividad
126 o algo para que sea exclusivamente para la catarsis?

127 **AR:** yo creo que en parte puede servir la lluvia de ideas para eso. O sea ¿te digo
128 por qué?

129 **ETN:** ¿por qué?

130 **AR:** porque yo por ejemplo en esta cosa (pausa) en las asambleas luego lo que
131 pasa bueno creo que mas en las universitarias porque los compañeros no tienen
132 experiencia, o sea los padres de familia son un poco distintos a los chavos
133 entonces con los chavos luego comentan sus problemas con la vida como con el
134 sistema en general, como por eso luego es un poco difícil la lluvia de ideas con
135 ello porque como que sacan todas sus frustraciones en esa lluvia de ideas por eso
136 te digo igual y como pensar que la lluvia de ideas pueda servir para las dos

137 **ETN:** ok, ok o sea ¿no crees necesario agregar una cosa exclusivamente para la
138 catarsis?

139 **AR:** este pues creo que igual y si pero es que también no se cuanto tiempo tengas
140 programado, porque o sea tenerlos ahí cinco hrs por ejemplo la neta es que es
141 cansado y además hacerlos converger cinco horas está difícil.

142 **ETN:** Si, está cañon de hecho en cuanto al tiempo es otra de mis preguntas e
143 interrogantes porque no se que sería buena idea si hacer las actividades pero
144 etapas no se una vez a la semana en una reunión, o una vez al mes, o todas
145 juntas así seguido intensivo no se de verdad como que sería lo mejor en términos
146 de tiempo manejarlo

147 **AR:** no se yo pienso que si es que si es un grupo estable o sea que no se cambia
148 sino q son los mismos que están en el primero y en el segundo, si puedes hacerlo
149 incluso como que en varios días no, en un día o en otro día si es estable, pero si
150 llegan unos a una reunión y otros no a la segunda yo creo que si varían mucho los
151 resultados, entonces eso es como un factor a considerar entonces los q no
152 estuvieron en la primera y en la segunda pues no aplica.

153 **ETN:** si, si tendría que ser estable porque está pensado mucho en la persona, o
154 sea para que la persona pase por todas las etapas, no para que el movimiento.

155 **ETN:** ok, am bueno ¿agregarías algo a esta etapa a la parte de hacer conciencia
156 de lo q se aprendió?

157 **AR:** (pausa) creo que si está bastante complicado esos dos puntos, o sea creo
158 que ese es fácil un poco a veces ubicarlo en el contexto bueno depende de cómo
159 nazca el movimiento, porque hay movimientos que nacen de estrategias de
160 cuadros y movimientos que nacen espontáneamente entonces a veces los sujetos
161 no están realmente conscientes de lo que está sucediendo. Un poco con lo que
162 paso en la APO, es un poco consciente porque mis papás habían estado en la
163 guerra sucia, entonces de niño había escuchado temas sociales ¿no? Pero y ya
164 cuando fue lo del a AAPO pues yo ya leía los temas sociales ¿no? Bueno era un

165 poco familiar y de ahí maso menos como que comprendía maso menos la
166 dimensión de lo que era un paro general, pero los compañeros que nunca habían
167 estado en eso como q no lo comprendían del todo, entonces pero si hay como un
168 conocimiento contextual de lo vivido o sea no entienden como el término político a
169 veces, pero si la situación política en general por ejemplo estamos en huelga ¿no?
170 No entiendo bien porque todas las fuerzas políticas convergieron en hacer una
171 huelga, pero lo que si entiendo es que está de la verga que me paguen a ocho
172 pesos la hora y que por eso voy hacer una huelga o sea yo creo que es ese tema
173 contextual si lo tienen presente por eso están ahí, pero no de toda la operación
174 que hay a veces detrás, la política de alianzas que a veces se desarrolla pero si de
175 por qué voy a luchar, eso yo creo que si lo tienen muy claro y en ese sentido yo
176 creo que entra muy bien la introducción a la dinámica de como ellos ven de como
177 se desarrolla el movimiento porque depende del sujeto porque los campesinos
178 pienso, o sea yo aprendí más bien de los campesinos creo que los campesinos
179 tienen menos complejos para cuestiones de representación y para trabajos
180 comunitarios que los ciudadanos-

181 **ETN:** ¿por qué?

182 **AR:** porque pienso que los ciudadanos no están obligados necesariamente a convivir
183 en comunidad constantemente ¿no? Ahorita por ejemplo en un pueblo si hay una
184 ambulancia o nada más hay un camión para llegar ahí, si el camión se echa a
185 perder los otros tienen que involucrarse para que maso menos el pinche camión
186 pueda andar, y si se cae un poste y no están los de la CFE, entonces tienen que ir
187 lo de municipio y otras personas a levantar el poster, entonces como q el ambiente
188 requiere esto, cuando hay q hacer una barbacoa simple y sencillamente no la
189 puede hacer una persona, necesita a otras personas, y aquí uno va y compra
190 barbacoa donde sea.

191 **ETN:** si la cuestión del trabajo en equipo

192 **AR:** y yo por ejemplo en el caso de acá hay como cierto temor a la representación
193 y en la UNAM a que otro los represente, como que piensan que todo es traición o

194 algo así pero también es un tema de confianza de aprender a confiar, y que si a
195 veces falla uno en cosas no es que necesariamente vayan a fallar siempre cuando
196 le hagas así, entonces te digo como que esa visión de la dinámica igual y como si
197 pensar en una estrategia concreta.

198 **ETN:** si o sea aterrizarla más

199 **AR:** aja

200 **ETN:** ¿cómo opinas q funcionaria el dialogo de saberes?

201 **AR:** (pausa) pues creo que está bien, igual y acá en este punto en la lluvia de
202 ideas q los compañeros puedan hacer sus propias preguntas y guardarlas para
203 cuando sea el dialogo de saberes, volver a reformular y volver a discutir esas
204 preguntas

205 **ETN:** Ok. (pausa), siento q esta parte súper importante por la relevancia q tiene el
206 dialogo pero igual por ejemplo en una asamblea tan grande ¿cómo manejarías los
207 espacios de diálogo?

208 **AR:** yo creo que ahí en la cuestión técnica lo importante son los facilitadores ¿no?

209 **ETN:** Ok. ¿crees que necesitarían algún tipo de capacitación?

210 **AR:** creo que si eh, o sea si no tienen nada de experiencia si por esas cosas por
211 ejemplo yo estudio dos carreras ¿no?, estudio ahí en la UNAM y estudio en la
212 UACM, ya ves que la UACM tiene como esa idea también un poco de la discusión
213 circular.

214 **ETN:** ¿y qué estudias ahí?

215 **AR:** creación literaria.

216 **ETN:** Aja.

217 **AR:** y por ejemplo una vez una maestra estaba como en ese dialogo de algo así
218 maso menos y de repente una chava empleo a decir de sus abortos ¿no? Y

219 entonces todo el grupo se empezó a sacar de onda ¿no?, y contaba no pues que
220 yo aborté y mi novio me dejo, y luego me junté con otro y volví a abortar y la
221 historia de tres abortos y entonces la maestra se quedo así como ay dios mío en q
222 me metí ¿no? Porque pues la situación de grupo se volvió muy tensa, porque
223 como a la vez la maestra no sabía cómo trabajarlo, porque o sea tenía un
224 doctorado en historia pero no tenía un doctorado en cómo tratar a estas
225 situaciones q de repente te salen y obvio la maestra q dice, entonces igual como
226 tu manual de como se llama...

227 **ETN:** ¿del promotor?

228 **AR:** aja del promotor pero sobre todo de crisis

229 **ETN:** ¿para manejo de crisis?

230 **AR:** aja, porque nosotros por ejemplo nos están mandando a una asesoría para
231 llevar nuestras redes sociales pero la comunicación nos comentaron q teníamos
232 nuestro manual de manejo de crisis en el caso de redes sociales pero yo creo q en
233 el caso de este promotor exclusivo es importante como para evitar en algún
234 momento no es q no sirva pero no se por ejemplo de pende de como este la
235 condición del grupo, pero que desde la etapa de dinámicas se pueda dar una
236 discusión desde ellos. Y que haya un dialogo entre todos u no dialogo entre dos

237 **ETN:** o sea idear alguna estrategia para un dialogo entre todos

238 **AR:** aja, también creo que es importante como que identifiques en que momento
239 está el movimiento con el tu vayas a trabajar; en el sentido de que por ejemplo si
240 están todavía en el proceso de resistencia más duro, no es lo mismo de cuando ya
241 han dirigido el proceso igual tener en cuenta ese factor de tiempo de movimiento

242 **ETN:** ¿alomejor me funcionaria también para eso la línea de tendencias?

243 **ETN:** ¿en qué momento de esto, del movimiento pondrías la dinámica del diálogo
244 de saberes?

245 **AR:** (pausa) yo creo que está bien así o sino antes del de línea de intensidades, o
246 sea lo q si pienso es que estos dos deben estar juntos

247 **ETN:** alomejor este antes para que entonces puedas crear

248 **AR:** o sea q en este dialogo incluso se pueda llevar o buscar la pregunta de la
249 dinámica, o sea dentro de todas las preguntas que van compilándose vayan
250 saliendo los temas de la dinámica de forma natural ¿no?

251 **ETN:** ahora que, ahh se me fue una pregunta muy importante, en que algunas vez
252 no se en la APO o en tu experiencia ¿en qué momento aplicaron el diálogo de
253 saberes? O ¿cómo lo han manejado?

254 **AR:** (risa)

255 **ETN:** ¿no?

256 **AR:** no pues si pero es como el diálogo de insultos a veces jajaja

257 **ETN:** ¿por qué?

258 **AR:** yo creo que bueno en el caso nuestro, si lo usamos mucho y lo aplicamos en
259 las asambleas porque el problema es que como no tenemos suficientes
260 estructuras y espacios para discutir, o sea y te digo es un poco también el
261 problema de la dinámica de los movimientos de la ciudad como q se han
262 occidentalizado extrañamente y cuando intentan abarcar estos modelos de
263 resistencia popular que vienen desde antes a veces lo hacen de manera por
264 ejemplo en el caso de la asamblea lo confunden el termino de asamblea como un
265 espacio para discutir y tomar decisiones como una organización política y no es lo
266 mismo, o sea están muy cercanos y tienen una dinámica muy conectada pero son
267 dos espacios distintos o sea te digo porque yo vivía en Oaxaca y ahí se dirigen
268 procesos y costumbres y ellos si llevan asambleas pero esta la asamblea como tal
269 en donde se toma la decisión sobre quien va ser el presidente municipal, y los
270 gastos pero aparte hay otro cuerpo que es el poder ejecutivo de eso, por ejemplo
271 no todos los 10mil integrantes de la comunidad pueden hacer todo hay como una

272 repartición del trabajo, y por ejemplo en el caso universitario no hay como ese click
273 de entender que debe haber una necesaria división del trabajo entonces nosotros
274 y como esa dinámica de división de discusión de los saberes por decirlo así o sea
275 por ejemplo como se va desarrollar una estrategia de comunicación real con mis
276 compañeros, el año pasado acá todavía los apresaban no?

277 **ETN:** aja

278 **AR:** o sea donde se va discutir el tema de la seguridad desde los por ejemplo los
279 maestros que nos recomiendan cosas que ellos habían vivido en el 68´ hasta los
280 estudiantes de ahora, entonces había que construir un espacio para que ellos
281 pudieran discutir esto, entonces yo creo que aquí sucedía como este diálogo de
282 saberes ¿no?, pero no como una cosa explicita sino como ese vamos a discutir
283 eso entonces más bien como las actividades culturales que se impulsaban o los
284 grupos de trabajo, por ejemplo se convocaba para construir la comisión de
285 seguridad, entonces llegaba por ejemplo Samanta, o sea Samanta no había
286 participado en ningún movimiento pero ella se integro a una comisión de seguridad
287 porque le preocupaba el tema de seguridad y derechos humanos, y pues se
288 integro ahí y compartió lo que ella pensaba del tema de derechos humanos y por
289 ejemplo ahí fueron desarrollando su propio protocolo ¿no?

290 **ETN:** ok ahora este ¿crees que sería importante o q funcionaria entonces adaptar
291 el tema de o sea adaptar más bien la estructura de asambleas populares o
292 campesinas a la ciudad o crees que ya ni intentarlo?

293 **AR:** no, no creo que sea una cosa de adaptar o sea si, pero creo q hay que
294 entender que cada sector tienen sus dinámicas incluso una dinámica de tiempo
295 ehh (pausa) de sus tradiciones de lucha, te digo que si hay un contraste muy
296 fuerte por ejemplo las comunidades cuando están en lucha a veces los abuelos
297 también estuvieron en lucha, y a veces también los tata abuelos estuvieron en
298 lucha entonces el tiempo de la lucha no importa cuánto sea no como que de
299 repente el tiempo de la lucha cambia no? O sea si es importante y todo eso pero
300 no se vuelve como algo fatal ¿no? Pero en el caso por ejemplo de los estudiantes

301 y de los sindicatos es distinto lo de los sindicatos por ejemplo buscan estabilidad
302 laboral pero no necesariamente conviven todos en el mismo espacio todos los
303 días, conviven en el trabajo pero no en la vida y los estudiantes algunos q vienen
304 del Estado de México, de Cuernavaca, de Tlalpan y así como que vienen de
305 distintos lugares y se congregan en un solo espacio y también como q ahí hay otro
306 factor de q son tan heterogéneos y de la dificultad de construir dentro de esa
307 heterogeneidad ¿no?

308 **AR:** de entonces te digo o sea hay como creo que más bien es una cuestión de
309 reivindicación ideológica, o sea por ejemplo yo sí creo que hay que reivindicar la
310 asamblea no porque nuestras asambleas vayan a ser igual que los campesinos
311 sino porque en el sentido de que es una estrategia de reivindicación ideológica
312 con el Estado, o sea de que el Estado es burocrático y que no elige las cosas eh
313 de forma democrática entonces reconstruimos la idea de asamblea no porque
314 todas las asambleas sean iguales pero si porque ideológicamente es una manera
315 de demostrar el termino, digo se pueden llamar igual pero no son igual entonces
316 yo creo que es el punto es salgo difícil pero yo creo que es sobre todo eso que te
317 comento pero también el desarrollo como político y de conciencia del sector que
318 se está organizando o sea el sector mientras más consciente de su organización
319 como que complejiza y mejora su propia organización.

320 **AR:** o sea pero los estudiantes así solos espontáneamente no se de repente los
321 madrean un chingo de veces pero mientras se sigan movilizand o empiezan a
322 desarrollar ellos sus propios protocolos para defenderse frente a los ataques
323 policiales, empiezan a desarrollar promociones después de estar un tiempo
324 organizándose, algo pasa igual yo creo con los campesinos entonces ahí lo
325 importante te digo es en parte esta transmisión de saberes entre generaciones por
326 ejemplo entre los estudiantes pero también dinámicas de discusión no o sea acá
327 en la universidad tiene mucho que tiene una muy fuerte herencia de la huelga del
328 99 y hay como unas discusiones pendientes por ahí q nunca se resolvieron
329 entonces eh sobre todo esa discusión se termina desembocando ciertos hábitos

330 de la discusión y de cómo clasificarse políticamente entre ellos, entonces te digo
331 es como de su propio.

332 **ETN:** ok, /ammm/ y por ejemplo ¿qué piensas de ligar esta actividad del diálogo
333 con un periódico mural?

334 **AR:** yo creo que si está bien el periódico mural, nosotros lo hacemos

335 **ETN:** si me dijo Sam

336 **AR:** nosotros hacemos un montón de periódicos murales cada quince días los
337 compañeros hacen un periódico mural, y más allá de si lo ven los otros o no que si
338 lo ven la verdad eh lo importante es yo pienso que va consiguiendo en el caso
339 para nosotros en específico lo que yo he pensado que nos sirve mucho para hacer
340 un espacio de discusión de saberes. Por ejemplo los compañeros mientras van
341 construyendo el periódico mural y lo van armando van discutiendo no pues es que
342 te acuerdas cuando en la marcha sucedió esto no ah si no manches esos gueyes
343 se estaban besando y a lado estaban llegando los granaderos, o algo así,
344 entonces este yo pienso que se haga el periódico mural pero incluso no limitarse
345 al periódico mural en el sentido de que por ejemplo o sea proponérselo pero igual
346 y al q este participando le gusta hacer otra cosa

347 **ETN:** ¿cómo que otra cosa?

348 **AR:** no sé por ejemplo se les ocurre hacer otra canción ¿no?

349 **ETN:** entonces ¿cómo plantearías la actividad para que se viera que no solamente
350 es el periódico mural?

351 **AR:** (pausa) ehh yo creo que igual y proponer lo del periódico mural pero yo creo
352 que depende de que entusiasmados estén para esto y... (ruido de la licuadora
353 excesivo, se pierden palabras) y que...y no sé como el mismo tono de la dinámica
354 que ya lleva decirles oye pues acá la propuesta es que hagamos un periódico
355 mural entre todos pero no se alomejor quieren hacer otra cosa además del

356 periódico mural, y puede que salga otra cosa o no salga igual como yo pienso que
357 sea la posibilidad de ¿no?

358 **ETN:** ammm ¿cómo propondrías que fuera la dinámica de elaborar el periódico o
359 sea siguiendo qué?, ¿cómo lo plantearías?

360 **AR:** eh no sé si es gente que ya ha hecho un periódico mural, porque igual y
361 puede ser que nunca en tu vida has hecho un periódico mural, porque depende
362 mucho de con quién estés trabajando, puede ser con niños de la calle que nunca
363 en su vida han ido ni siquiera a la primaria o común campesino que a penas y
364 llego a la secundaria ¿no?

365 **ETN:** no

366 **AR:** o con un universitario pero incluso puede ser que nunca haya hecho un
367 periódico mural, entonces como tomar en cuenta eso porque a veces uno
368 presupone y resulta que no

369 **ETN:** y tú que has estado como en diferentes eh movimientos ¿en donde es en
370 donde más te ha funcionad?

371 **AR:** yo creo que en los estudiantes funciona más

372 **ETN:** en lugar de so q funcionaria con los campesinos?

373 **AR:** yo creo que con los campesinos puede funcionar el periódico mural el
374 problema es de que o sea que también el periódico mural implica una dinámica un
375 poco de un espacio cerrado en el que todos pasen por decirlo así y pues los
376 campesinos viven disdegradados en el centro del municipio en la lomita y es un poco
377 complicado, lo que pienso es que podría ser “un cadáver exquisito”

378 **ETN:** ¿un qué?

379 **AR:** un cadáver exquisito se llama

380 **ETN:** ¿qué es eso?

381 **AR:** es una técnica literaria que la usaban los escritores del S. XIX

382 **ETN:** ¿técnica literaria?, ¿escritores del siglo XIX?

383 **AR:** aja lo que hacen es que por ejemplo agarran un texto por ejemplo uno
384 empieza a escribir un cuento así y dice Juan se fue a la selva a buscar una cobra
385 pero no la encontró, entonces otro escribe una historia y lo van juntando y
386 entonces cuando lo lees parece una historia junta todo

387 **ETN:** y la historia es creada en este caso con base al movimiento ¿no? por
388 ejemplo, y entonces fui y marche y me golpearon ¿no?, entonces corres y se la
389 pasas a alguien mas entonces otro escribe no pues yo estaba en mi casa cuando
390 sonaron las campanas tatata y cómo si están en comunidades tan lejanas, ¿cómo
391 rotas ese escrito?

392 **AR:** no pues lo que puedes hacer es depende te digo como este la dinámica pero
393 por ejemplo si tienes el texto uno escribe en un texto, le pones un tema ¿no? Eh
394 narra alguna vivencia de una persona en el movimiento ehh con el juego de que
395 puede decirse a sí mismo o contar la historia de alguien mas entonces escribe una
396 cuartilla y le das otra cuartilla a todos y van narrando la historia y ya después las
397 juntas y si las lees tienen cierta lógica y te digo eso puede funcionar ¿no? yo
398 pienso no.

399 **AR:** también un poema, no te creas la literatura es como una práctica social o sea
400 uno se sorprendería pero el pueblo donde es mi familia hay señores que así tienen
401 libritos viejitos como de los años 50 de historia del mundo, porque nunca han
402 viajado entonces por medio de los libros luego y ellos así conocen que hay un
403 lugar llamado ucrania y luego ellos escriben poesía ¿no? Entonces como detectar
404 si hay esa tendencia y que pueden escribir un pequeño poema y lo van juntando o
405 una narración ¿no? Pero te digo como de esa estrategia de que cuando ven ya es
406 un texto que todos hicieron ¿no?

407 **ETN:** ok, emm bueno y finalmente este pues esta la parte de la cartografía social
408 que siento que es valiosísimo porque además como que abarca muchas cosas

409 pero la verdad ahí si me perdí o sea delimite ejes pero nunca he hecho una
410 entonces me interesa muchísimo esta parte.

411 **AR:** (pausa) yo creo q igual hay q tener un buen conocimiento previo del espacio
412 ehh te digo precisamente porque a veces no hay conciencia de que vive no se por
413 ejemplo en el caso de estudiantes piensan que la universidad se parece al mundo,
414 o sea pienso en la dinámica de la universidad de que si estudias un chingo vas a
415 sacar diez y te va ir bien y piensan q así es el mundo ¿no? Y pues la neta es que
416 así no es

417 **ETN:** si totalmente

418 **AR:** entonces como que a veces no hay esa conciencia clara y así pasa en
419 muchos lugares o sea bueno creo que mas en el caso de los estudiantes entonces
420 como que si hay enajenación cultural pero también hay algunos otros yo pienso
421 tener un poco de cuidado para o sea no para que no se exprese sino para igual
422 lograr los objetivos que estás buscando ehh creo que igual y como iniciar la
423 discusión sobre un tema identitario o sea no se por ejemplo o sea claramente
424 sobre un tema identitario o sea no se podría ser en el caso de alguna danza o algo
425 así o así como acá lo planteas un cuento popular.

426 **AR:** yo doy clases de zapoteco y este los sábados voy a clases de zapoteco y me
427 llevo bien con los de la comunidad, además de que los zapotecos tienen mucha
428 identidad, no todos los grupos indígenas son así pero en el caso de ellos si y se
429 nota no? eh tienen como historias pro ejemplo los mushses no que son como los
430 travestis entonces hay como chistes sobre los mushes o historias sobre ellos o
431 sobre los nahuales o cosas así que igual hay como historias propias de la zona y
432 que igual no se relacionan tanto con el proceso social q están viviendo en ese
433 momento pero si los hacen identificarse q están todos en el espacio no nada más
434 en lo geográfico si no en lo cultural, igual no sé hay un pueblo en Oaxaca en
435 donde hay una cueva donde según ahí nacieron los miques y entonces esa cueva
436 tiene figuras rupestres y todo y además viven del turismo de que van a ver las

437 culturas rupestres ¿no? entonces igual como identificar esos espacios para iniciar
438 la discusión

439 **ETN:** a ok ¿y luego?

440 **AR:** y no se pienso que eso podría ser como identificar el tema popular en la zona
441 y las cuestiones geográficas más relevantes ¿no?

442 **ETN:** ok

443 **AR:** pues si las hay porque igual y no hay algo geográfico muy relevante, por
444 ejemplo ese tema de la región precisamente de esta cuestión de lo popular, de
445 que la región la división de los estatales no necesariamente implica la división de
446 lo regional por ejemplo esta zona del triangulo donde están los narco es una zona
447 de tres estados pero todos los que están ahí se dedican al narco, culturalmente ya
448 están muy implicados todos y se puede decir q son una región el triangulo dorado
449 pero no están dentro de los limites de estado entonces pensaba un poco la
450 cuestión del espacio en términos de la delimitación política ya el estado entre un
451 pueblo con otro

452 **ETN:** y que tan...o sea como ves juntas o como ves en una misma herramienta
453 tener la técnica del periódico mural y de la cartografía social juntas teniendo en
454 cuenta como términos de elaboración y eso

455 **AR:** su pues yo pienso que el periódico mural podría ser hasta el final.

456 **ETN:** o sea ¿si dejarías las dos?

457 **AR:** si, para que el tema de la cartografía igual se incluya en el mural ¿no?

458 **ETN:** aahhh ok, em ¿qué agregarías en general?, ¿qué recomendaciones?

459 **AR:** aay, no sé igual y como que igual y las tres etapas no se las puedas hacer
460 como en un pizarrón como para que todas vean el proceso de votación de cada
461 por ejemplo la lluvia de ideas que tenga un espacio donde se escriba y vean

462 todos, o sea como que haya un soporte material para que todos vean eso y en su
463 participación tengan presente lo q han hecho los demás

464 **ETN:** ¿qué más agregarías? Por ejemplo en tu experiencia en la APO no sé ¿qué
465 tan funcional la verías?, ¿qué le quitarías que le agregarías?

466 **AR:** no esté si esta complicado es que tiene mucho que ver con la perspectiva con
467 que se plantee por ejemplo en lo de la APO hubo un momento en que el
468 planteamiento era sacar ---- pero que lo haga el estado una idea como esos
469 procesos del sur de Latinoamérica de que tomen el poder pero como para
470 construir el estado pasado. Algo parecido como lo que se dio con Evo, de que
471 llega el poder gana las elecciones y después inicia un proceso desconstituyente
472 para recibir ciertas funciones del estado, pero es un proceso muy complicado
473 porque el estado lleva mínimo 100 años existiendo entonces no es algo q se
474 destruya en unos cuantos años no o q se pueda reinventar en unos cuantos años,
475 en el caso de la APO fue algo así también en lo de guerrero el objetivo de lo de
476 guerrero fue una situación muy parecida a lo de la APO que era hacer una
477 desaparición de poderes bueno nada más que renunciará Aguirre por eso q al
478 último decidieron que renunciara Aguirre y no la desaparición de poderes, porque
479 la desaparición de poderes implicaba re constituir al Estado ahí y ya tenía q
480 convocar a un nuevo constituyente al estado y pues le tenían miedo y por eso
481 sacaron Aguirre pero no llamaron a ----el Estado.

482 **AR:** Entonces en ese sentido es como se plantean sus dinámicas por ejemplo los
483 de Guerrero es vamos a desaparecer los poderes ¿y cómo se muestra que están
484 desapareciendo los poderes, pues porque el Estado no puede ejercer bien la
485 violencia porque ya no puede, entonces vamos y ahí tomamos la cámara de
486 diputados, de tal manera que la lógica ahí es precisamente demostrar q n o hay
487 poderes en el estado porque están destruidos y que es necesario re construir el
488 Estado, algo así paso en la APO yo estaba tomando la cámara de diputados el
489 palacio de gobierno y la APO decía haber abandonado los cuarteles, todas las
490 calles estaban tomadas y había barricadas por toda la ciudad, entonces
491 literalmente el Estado y el gobierno no podían ejercer el control, su lógicas de

492 dominio por eso era necesario desaparecer el estado y llamar a reconstituir los
493 poderes del Estado, pero creo que en guerrero pasa algo parecido al último si se
494 desaparecen los poderes y lo que pasa es que el que queda más bien se la vive
495 en las -----así de que hagan lo que quieran yo no más acá me hago de muertito a
496 ver si sobrevivo entonces creo q en mucho de sentido se conciben las lógicas de
497 cada movimiento y de cómo está compuesto no? Porque por ejemplo la APO fue
498 la confluencia de muchos movimientos q ya se la cargaban al estado o sea los
499 indígenas ya tenían problemas de asesinatos políticos de despojo de tierras los
500 maestros los habían desalojado los habían golpeado los del movimiento urbano
501 popular no tenían casas, los comerciantes habían aventado a la policía contra e
502 los y les quitaron sus mercancías entonces todo se dio en una cosa contra el
503 estado lo que sucedió es que cuando reprimieron al magisterio como q todo se
504 acumulo en relación a eso pero aun así como que cada pequeño movimiento
505 siguió desarrollando sus propias lógicas y había una lógica general de estar
506 pensando en q va ser posterior a que ya no esté Ulises, o sea q vamos a hacer
507 cuando venzamos por decirlo así ¿no?

508 **ETN:** y por ejemplo en términos de tiempo que tan viable seria, precisamente por
509 esto q dices que todo el tiempo es un ir y venir, se apaga se enciende tatata y todo
510 mundo esta así y además porqué la mayoría de la gente no vive del movimiento.
511 entonces en términos de tiempo ¿qué tan viable lo ves?

512 **AR:** mira yo digo que (pausa) es que depende como entables la conversación
513 pero podría ser no se pensando en que puedan ser o una en varios días como en
514 dos días u otra q sea en un día pero que esteee pero q sean como máximo cuatro
515 hrs no por lo mismo de cuánto podría ser y además por la atención que puedan
516 prestar, como que después de tiempo ya les da hambre y ya quieren agua si son
517 señoras por ejemplo en el movimiento campesino cuando hay asambleas hay
518 muchas señoras porque los señores se van al campo a trabajar y las mujeres se
519 dedican como a estos temas, entonces hay un montón de niños no? Y los niños
520 interrumpen un montón entonces a veces es complicado trabajar con la señora
521 que le está dando de amamantar a su niño y también está ahí ¿no?

522 **ETN:** y por ejemplo ahora q mencionas que hay muchas mujeres en los
523 movimientos campesinos ¿qué tan viable se me ocurre que puede ser, manejar
524 las actividades en un lenguaje que ellas conocen? por ejemplo en lugar de decir
525 el diálogo de saberes, es que vamos a sacar la receta del movimiento y cómo se
526 conforma tatata para usar esto en la lucha o sea como mas en un lenguaje de
527 ellas que estén acostumbradas

528 **AR:** si yo creo que eso es fundamental o sea por ejemplo a mi me toco una vez fui
529 y teníamos que hablar con unos campesinos sobre era sobre educación política,
530 pero los campesinos a cada rato se salían a ver que si ya iba estar lo de los
531 invernaderos (risa) o sea les valió un verdadero cacahuete o sea si participaban
532 pero lo q más les apremiaba que no sabían cómo chingados iban a llevar los
533 invernaderos entonces te digo como el efecto es como construir estos puentes
534 discursivos entre una cosa y otra cosa, conocer como su ambiente e incluso como
535 chistes de ahí

536 **ETN:** ok ¿qué mas crees que le hace falta?

537 **AR:** o sea yo creo que esta cuestión del término del lenguaje como lo vayas a
538 plantear con ellos si va ser importante para q no se sientan tan extraños con los
539 facilitadores y contigo como directora del proyecto por decirlo así ¿no? O sea para
540 que no lo vean así como ay estos gueyes q vienen acá no o sea q lo vean un poco
541 más cercano y en ese sentido igual y pensar que los facilitadores sean del mismo
542 movimiento ¿no?

543 **ETN:** Aja. Ok facilitadores del mismo movimiento y que entonces más bien se
544 capacite al facilitador, o sea como un a priori a esto una capacitación para el
545 facilitador

546 **AR:** aja, una capacitación puede ser muy rápido incluso en media hora ya si se
547 puede trabajar raídamente bien, o sea solamente como saber manejar las
548 participaciones como para que no se arme un relajó y todo mundo esté hablando
549 ahí y se entienda, yo digo que eso puede ser.

550 **ETN:** Aja, ¿qué más?

551 **AR:** pues yo creo que pues si o sea yo creo que el tema más importante es
552 depende si el movimiento también ha vivido violencia

553 **ETN:** ¿por qué?

554 **AR:** porque por ejemplo si ha vivido violencia y le ha tocado vivir como la cuestión
555 de algún asesinato o y además de alguien significativo si resulta algo traumática,
556 por ejemplo estoy pensando ahora en lo de Ayotzinapa

557 **ETN:** aja

558 **AR:** o sea eh los como dirigentes lo entienden muy bien pero obvio cuando hablas
559 con los papás, hay incluso papás que no saben hablar español....entonces lo
560 único que saben decir es q esta de la chingada todo q el gobierno siempre miente
561 ¿no? Y cosas así pero o sea a los papas se les ha dado como una ayudada
562 psicológica por ejemplo de los de Agustín Pro les han dado psicólogos a los papas
563 como para que puedan llevar su proceso a la par de la resistencia un proceso
564 psicológico para que no se depriman ¿no?

565 **AR:** entonces te digo depende mucho de si la comunidad ha vivido violencia, o
566 sea no nada más de que se los hayan agarrado o por ejemplo hayan sufrido un
567 peinado de la zona que están ahí en su casa y de pronto ven pasar un montón de
568 camionetas y policías y entran a las casas a inspeccionar o cosas así que es como
569 terrorismo de Estado

570 **ETN:** ok pero entonces en caso de que la comunidad haya vivido violencia
571 recomendarías como si entonces ¿agregar una actividad especial catártica o sea
572 como para limpiar?

573 **AR:** si, sí

574 **ETN:** ¿hay algo más?

575 **AR:** pues yo creo que nada más eso, igual y cuando salgas del proceso te puede
576 ayudar a cambiarlo más

577 **ETN:** si sobre la marcha ¿no?

578 **AR:** Aja, a veces uno planea pero resulta que sale otra cosa y dices puta madre

579 **ETN:** pues entonces seria todo respecto a eso. Muchas gracias. %-