

Entrevista 1

Pág. 1 de 21

Código de identificación

PG: Padre que atiende migrantes en Puebla.

Ap1: Aplicación no. 1

CH: Cholula.

Fecha: Jueves 1° octubre.

Hora: 5:00 – 6:15 pm.

Entrevistador: Ana Margarita Garza Cajiga (ENT)

Entrevistado: Padre que atiende migrantes en Puebla (PG).

Lugar: Iglesia de la Asunción Reforma.

**ETN %+ Listo, lo voy a dejar aquí.**

**PG:** Si, si yo de aquí ya no me muevo.

**ETN:** Este pues sí, traigo la propuesta, /emm/. Es una propuesta de sistematización, en dónde yo propongo la sistematización como un método para recuperar conocimiento, re pensar la práctica y pues más que nada todo este aprendizaje que las personas tienen en la lucha y en un movimiento pues tenerlo de alguna manera y recuperarlo porque considero que es valiosísimo, tanto para las personas como para el mundo.

26 **PG:** Primer punto, ubiquémonos, esto que tú me acabas de mencionar yo me  
27 tengo que ubicar en mí práctica ¿cómo acompañado he relaciones indígenas?,  
28 ¿cómo se están organizando para la lucha de defensa de las tierras?, ¿la lucha  
29 contra las mineras?, ¿cómo han sido sus procesos ¿no? de aprendizaje y  
30 organización?

31 **PG:** Y pues los zapatistas ellos me tocaron desde que empezaron hasta este  
32 momento como están. Ó sea son movimientos pues que se iniciaron antes del 94  
33 allá por el 88 y cómo se fueron organizando y cómo están ahorita. Ó sea, yo me  
34 pongo en cosas muy concretas, la gente y personas ¿no?, y aquí uno tiene que  
35 aprender tres aspectos bien importantes para la propuesta eh.

36 **ETN:** Aja.

37 **PG:** el proceso de las personas, el proceso de los grupos y el proceso de las  
38 comunidades.

39 **ENT:** ¿cuál sería la diferencia entre los grupos y las comunidades?

40 **PG:** los grupos son los equipos, los pequeños equipos los animadores de las  
41 comunidades, si no hay ese equipo las comunidades no caminan eh, son los que  
42 convocan con los que acompañan, pues son los líderes, el equipo base es la  
43 comunidad y esa es la clave para los procesos.

44 **PG:** por eso yo pongo siempre el proceso personal, el proceso grupal y el proceso  
45 colectivo comunitario. Son muy importantes los tres, sino sistematizamos los tres  
46 no entendemos de donde salen los líderes comunitarios, en donde se forman los  
47 líderes comunitarios, que hacen los equipos, las coordinaciones.

48 **ETN:** Ok.

49 **PG:** bueno sigue, nada más era para que vayamos amarrando.

50 **ETN:** no, está perfecto. Bueno, yo puse que esta recuperación del conocimiento  
51 nos lleva /mmmm/ a que la persona tenga conciencia de lo que aprendió, a que  
52 use este aprendizaje, ya que lo ve lo use para la lucha, le sea funcional, y a que

53 revalore su lucha y vea lo importante que es. Esto último lo saco porque hace  
54 como un mes entrevisté a unas personas que forman parte del movimiento minero  
55 en la sierra norte de Puebla y ellos veían, me decían es que tú la que sabes, es  
56 que tu tatata y ellos se saben millones de artículos que han tenido que aprender  
57 para la lucha, saben muchísimo pero siento que no lo ven entonces pues también  
58 lo pongo como parte de revalorizar todo lo que se aprende para la lucha ¿no?

59 **ETN:** Y bueno con base a esto pues planteo actividades, pero es como una  
60 propuesta muy vaga y pongo que por ejemplo para la conciencia de lo que se  
61 aprendió funcionaria hacer tal vez lluvia de ideas con el propósito de que el sujeto  
62 interiorice, piense y reflexione sobre lo que aprendió en el camino /ehhh/ y se  
63 obtengan de ahí los aprendizajes en palabras, explícitos, o sea se le empieza a  
64 poner nombre.

65 **ETN:** Pongo también una línea del tiempo con el objetivo de recapitular el camino  
66 que ha seguido el movimiento y situarse en el contexto, porque pues no es lo  
67 mismo un movimiento joven que otro que lleva más tiempo, tatata y pues de esto  
68 se obtiene también los aprendizajes que han sido externos, y si ha habido otras  
69 vinculaciones con otros movimientos alomejor que de eso también se aprende. Y  
70 pongo un periódico mural para explicitar de manera global, e integral y visual el  
71 aprendizaje a nivel colectivo.

72 **ETN:** esa es como para la parte, aja.

73 **PG:** tú tienes que tener claro dos puntos clave a diferenciar, /ehhh/ uno recuperar  
74 las etapas del proceso, o sea que tengan conciencia de que ha sido un proceso,  
75 que no son lo que son ahorita, sino ha habido un proceso anterior, tienen que  
76 ubicar todo su proceso personal y grupal. Y el otro aspecto son los cómo, los  
77 instrumentos la pedagogía, las maneras, los cómo, la pedagogía y es diferente a  
78 tener claro el proceso.

79 **ETN:** o sea el cómo te refieres a, perdón, ¿te puedo hablar de tú?

80 **PG:** si, si claro.

81 **ETN:** ¿te refieres a la manera en la q ellos....?

82 **PG:** los cómo hacen este proceso, los medios que usan para este proceso, tu ya  
83 me estas poniendo medios como la lluvia de ideas, eso ya es pedagogía, esos ya  
84 son los cómo; pero uno debe tener la metodología, toda metodología da pasos,  
85 tienes que tener claro tu para que también ubiques y ellos también tienen que  
86 clarificar sus pasos, ¿cómo fue su primera etapa?, su segunda, su tercera y cómo  
87 han seguido un proceso metodológico; no lo llaman metodología, lo llaman camino  
88 normalmente lo llaman el caminar de nuestro proceso, de nuestra lucha, nosotros  
89 lo llamamos metodología, las maneras, toda metodología tiene sus paso 1, paso 2,  
90 paso 3, ver juzgar, actuar por ejemplo. Esa es la metodología pero tienen que  
91 tener conciencia ellos de las etapas que han ido y una de ellas claves de  
92 conciencia ingenua cómo pasaron a la conciencia crítica y de la conciencia crítica  
93 cómo pasaron a la conciencia propositiva y a la realización.

94 **ETN:** Freire.

95 **PG:** por eso uno tiene que aprovechar la experiencia de Latinoamérica y en  
96 especial de Brasil en educación, y luego también de las comunidades de base que  
97 son las q entrenan, la mayoría de la gente que está en las luchas partió de esta  
98 experiencia de metodología de base en metodologías de grupos juveniles o en  
99 algún movimiento católico u otros en un movimiento más guerrillero o algo así,  
100 pero sí esa es la metodología, las etapas los paso y tienen q estar conscientes de  
101 que no se improvisa, de que todo tiene un proceso. Muchas veces se manejan  
102 eventos y no procesos y los eventos se programan los procesos se planean, tu  
103 puedes tener un programa y por tu plan lo puedes cambiar de acuerdo a tu plan, tu  
104 puedes programar una reunión, y una asamblea, una visita a otras comunidades,  
105 un taller, pero si tú no tienes claro el plan de tu acompañamiento se pierde en  
106 programación y eventos y eso no forma.

107 **ETN:** y por ejemplo, los movimientos en los que has participado ¿tienes algún  
108 ejemplo de cómo se haya hecho /ehhh/ manejo del proceso en lugar del evento?

109 **PG:** si, porque la gente siempre empieza y ahí es donde entra el acompañante,  
110 valorar lo que ya han caminado, cuando te dicen no ustedes los académicos  
111 ustedes son los que saben, no perate, tienen que descubrir que los que saben de  
112 la realidad son ellos.

113 **ETN:** ¿Y cómo lo han descubierto?

114 **PG:** ahí van los cómo, por eso quiero que tengas claro las etapas en los cómo,  
115 tú puedes decir los cómo de cada etapa.

116 **ETN:** ¿entonces la primera sería valorar lo q ya hemos caminado?

117 **PG:** claro, o sea creer en sí mismos, creer yo por ejemplo te voy a poner un  
118 ejemplo, hay fábulas indígenas que te hacen descubrir eso, las fábulas de los  
119 chapulines, las fábulas de las hormigas, eso es más cercano a ellos, más que  
120 conceptos experiencias del campo, experiencias de la naturaleza ¿no?

121 **ETN:** Aja.

122 **PG:** y hay una parábola q ellos me la enseñaron, las competencias de la liebre y la  
123 tortuga. Así se llama la parábola de la liebre y la tortuga, y es un proceso donde van  
124 a descubrir la diferencia entre la liebre. ¡Ah! no esa es la más fregona, esa gana  
125 todas las carreras, no la tortuga es tontita, somos lentas, y así descubre el pueblo  
126 que en su cancha es la más fregona, que en su cancha pierde la liebre en el  
127 pantano, y la tortuga avanza rápido en el pantano.

128 **PG:** Entonces descubren, ¡ah! no yo conozco mi comunidad, yo conozco mi  
129 cancha, yo soy experto y la liebre por muy fregona que sea en un pantano se  
130 atasca y se atora. Entonces, ¡ah! pues si verdad, entonces eso es valorarse, lo  
131 que de por sí ha sido ninguneado, indios tontos, tarugos ustedes son los sin razón,  
132 ustedes son los de razón ustedes son los académicos nosotros somos ignorantes,  
133 ¡ah! no tienen q empezar a valorar lo que si saben, saben costumbres, saben  
134 tradiciones, saben mucho y ahí ya tienen los cómo por decirlo... olores, colores,  
135 sabores, sonidos, que si saben ellos. Ellos saben distinguir entre el sonido de una  
136 mula y un perro, ellos saben distinguir entre el canto de un pájaro y el tecolote; los

137 olores las comidas las plantas las flores, ellos son expertos en todo eso, tú dices  
138 hierbas...¡ah! no estás hierbas sirven para esto, estas hierbas sirven para aquello,  
139 estos no más son de adorno, todo eso lo saben ¡ah! sí pues eres un sabio pero de  
140 lo más práctico, olores, sabores, colores, y que lo van expresando y van  
141 recuperando porque es tan importante las flores el día de la fiesta, las flores el día  
142 de la boda, las flores el día de la mayordomía y van descubriendo porqué que es  
143 de toda la sabiduría de siglos que no la sabe quien acaba de llegar a su pueblo, ah  
144 entonces tu si sabes, recupera que tu si sabes mucho y aquí en tu cancha tu eres  
145 el sabio, que te va s a la ciudad ahí si pierdes jajaja, te vas a la universidad  
146 pierdes, ahí son expertos los universitarios urbanos.

147 **ETN:** okey

148 **PG:** entonces uno tiene que ubicar y esto es importante, el primer paso la  
149 valoración, yo si, yo si soy alguien yo si soy un sabio pero no lo saben por todo el  
150 bombardeo cultural. Las mujeres son tontitas tienen que servir al hombre,  
151 machismo y ya las marco para toda la vida; las mujeres no saben hasta que  
152 descubren no nosotros si sabemos mucho, como a través de la comida coordinan  
153 el pueblo, como a través de la organización de las comidas, de las fiestas de la  
154 mayordomía de la cocina del pueblo manejan el pueblo, ¡ah! si nosotros tenemos  
155 aquí el mando.

156 **PG:** un día que no quisieron ir al curso los mayordomos los fiscales, ya estaban  
157 convencidas las nanas, las abuelitas ¡ah! sino vas al curso no tienes cocineras  
158 para la fiesta, huelga de cocineras no pues se dieron cuenta q las necesitaban, y  
159 ahí se dieron cuenta las abuelitas de que ellas tenían el mando, y ahí son  
160 ejemplos de cómo van descubriendo que tienen el mando, y parecían las  
161 abuelitas, lo que decían pobre vieja, están tontitas.

162 **PG:** yo así lo descubrí hace un año, digo hace veinte años me accidente, se acabó  
163 mi coche el 29 de septiembre y mi cumpleaños es el siete de octubre: -"no  
164 padrecito, nos apena que no tengamos para darle un coche"-, se regresaron  
165 controlaron la situación, cuando les faltaba el 70% fueron a la presidencia, con

166 cita les vamos a dar una partecita, no que nos falta todo, ¿no pues de donde?, a  
167 ver y empieza una viejita ahí –“¿y cómo le vas a demostrar al pueblo de donde  
168 sacaste tu tractor?, ¿el terreno baldío?”-, al final dice el secretario, -“a ver si no  
169 nos quitan hasta la presidencia”-. Entonces van descubriendo que ellos tienen  
170 fuerza, porque ellas son las mamás de los fiscales, de los mayordomos, de las  
171 cocineras de una gran parte del pueblo, entonces van adquiriendo conciencia para  
172 organizarse y para dar los pasos de servir a su pueblo desde otra fuerza, no nada  
173 más como cocineras, sino otra fuerza, entonces son los pasos de los cómo es eso  
174 ya es la pedagogía popular pero uno tiene que tener claro.

175 **ETN:** primero las etapas, y después de valorarse ¿cuál sería la siguiente etapa?

176 **PG:** la siguiente etapa ya es pasas de conciencia ingenua a conciencia crítica, en  
177 que está basado ese paso, en descubrir causas y consecuencias, ¿porqué está  
178 pasando eso? y consecuencias, ¿porqué?, -“¿a quién le conviene que nosotros  
179 sigamos echando tortillas en el suelo? , ¿o en el nixtamal o en el anafre en el  
180 piso?, ¿y que sigamos respirando carbono o dióxido de carbono?, ¿a quién les  
181 conviene que no nos levantemos?, ¿que no cambiemos costumbres porque eso  
182 es lo que me toca hacer?”-.

183 **PG:** pues si pero la consecuencia es que me estoy intoxicando, la consecuencia  
184 es que si estoy embarazada mi hijo va salir mal por la postura de la echada de  
185 tierra. Entonces empiezan a buscar causas y consecuencias en su vida diaria,  
186 causas a ¿quién le conviene que sigamos siendo campesinos y no otra cosa?, ¿a  
187 quién le conviene que?, entonces van buscando la causa y ya van descubriendo  
188 ¡ah! no, aquí quien tiene el control son los caciques, quien tiene el control son los  
189 maestros, son los curitas, y entonces ya empiezan a descubrir ¡ah! no hay alguien  
190 que tiene el control, ¿y a ellos quién los controla?, ¿hay alguien atrás que los  
191 controla?, ¡ah! no el gobierno, el narcotráfico. Ahí van descubriendo ¿no?, causas  
192 y más causas, y eso que te hace filosofa, que te hace pensadora, buscar el porqué  
193 como los niños, los niños son filósofos porque buscan la causa, el niño pasa de  
194 una conciencia ingenua a la crítica ¿porqué mamá esto?, entonces es importante

195 el porqué y ya pasas a esa etapa de que ya no solo te admira o te impacta lo que  
196 te está pasando, sino crees que esto a alguien le conviene o alguien lo provoca.

197 **PG:** estás en la sierra en donde se controla la venta de amapola, donde se  
198 controla la venta de aguardiente, donde se controla el precio del café, ¡ah! eso ya  
199 empieza a criticarlo, ¿a quién le conviene que baje el precio del café?, ¿a quién le  
200 conviene que no vendamos directamente a los consumidores sino que se los  
201 demos a los acaparadores? y es cuando van viviendo causas entonces, y ¡ah! no  
202 se las tragan, ya empiezan a juzgar y a criticar, a ser críticos y eso los va llevar a  
203 la etapa siguiente, a organizarse, a ser críticos, a proponer. Ahora q vamos hacer  
204 para salir de estas etapas a qué yo me valore a que yo me no me manipulen los  
205 que yo creo q son los caciques, ¿y qué propongo para que nos organicemos?  
206 ¿no?.

207 **ETN:** ok.

208 **PG:** entonces uno tiene que ayudar a que descubran, uno lo tiene aquí en la  
209 mente el esquema, ahhhh no, se trata de que ellos descubran como van pasando  
210 de una etapa a la otra etapa y a la otra etapa

211 **ETN:** ok, y después de organizarse... ¿habría otra etapa o ya el movimiento?

212 **PG:** si, el aprendizaje o sea sistematizar las etapas que hemos tenido porque  
213 tendríamos que educar a los que siguen, a los niños, a los jóvenes, a las señoras  
214 que se están integrando y no querer que se integren a la tercera etapa si ellos  
215 también tienen que pasar por la primera, la segunda, la tercera, porque sino ellos  
216 también solo se ideologizan, ya aprendí, ya soy el chingon y voy a manipular a  
217 todos, entonces por eso la etapa siguiente es la que tu estas proponiendo la  
218 sistematización del aprendizaje, para tener claro que esto lleva un proceso, lleva  
219 un acompañamiento y esto lleva una metodología, y entonces una de las  
220 preguntas claves que yo aprendí es ¿cómo preparas a tus nuevos líderes?, yo  
221 hice ese proceso.



222 **PG:** Te mueres, te meten a la cárcel, se acabó, ¿cómo has formado a tus nuevos  
223 cuadros?, ¿cómo has preparado a tu nueva gente?, ¿en una mayordomía me  
224 nuevo yo y los demás qué?, ¿no?, ¿cómo preparo yo a mis hijos y a mis nietos y  
225 a la mayordomía?, ¿cómo los voy involucrando?, y por eso tienen sus etapas.  
226 Primero vas a servir como barrendero, segundo como sacristán, tercero como  
227 campanero , cuarto como mayordomo, y quinto como coordinador del pueblo y ya  
228 si te quieres saltar a la política pues como presidente.

229 **PG:** (pausa) pero la cuarta es la del aprendizaje realmente porque lo otro lo estás  
230 viviendo, pero no estás consciente.

231 **ETN:** aja, y ahora vienen a mi mente muchísimas preguntas. Bueno no  
232 muchísimas, una pregunta respecto a veo estas etapas que son muy puntuales y  
233 muy importantes, y pienso nada más me da vueltas el cómo.

234 **PG:** bueno el cómo es la pedagogía, la pedagogía tiene muchos instrumentos de  
235 la educación popular, o sea la educación popular, los cómo es la educación  
236 popular entonces también los cómo (suenan campanas para la misa) y ahí hay  
237 muchas experiencias demasiado variadas que son las que uno tiene que  
238 aprovechar para sistematizar, no todas son iguales, la mentalidad totonaca no es  
239 la misma que la náhuatl, la gente que tiene experiencias de migración no es la  
240 misma que los que siempre se quedan en los campos, la experiencia de los  
241 vendedores ambulantes es muy diferente a la de los comerciantes.

242 **ETN:** Aja, y de todos estos movimientos en los que has tenido la experiencia,  
243 ¿qué podrías decirme?, y tomando en cuenta estas etapas y estos cómo, más  
244 bien tu experiencia de cómo se ha dado la pedagogía popular en todos estos  
245 movimientos ¿qué podrías decirme?

246 **PG:** hay que sistematizar el aprendizaje del acompañante, o sea de los que  
247 acompañan los procesos, de los líderes. Se ha hablado de los equipos del proceso  
248 comunitario pero es importante ubicar los que acompañan los procesos cómo fue,  
249 los líderes cómo aprendieron, porque ahí está la clave de la pedagogía, cómo van  
250 aprendiendo en concreto. Jesús tres años acompañó a sus discípulos y los dejó,

251 los apóstoles todavía tuvieron que acompañar a los otros discípulos y ya los  
252 dejaron.

253 **PG:** aquí la clave es ¿cómo formas cuadros educados en el mismo proceso?,  
254 entonces no es un trabajo de masas es un trabajo de personas y de líderes,  
255 equipos de líderes, y ellos van a formar a los que siguen e involucrarlos ¿para  
256 qué?, para que entiendan el liderazgo comunitario, no la ideología de que yo  
257 muevo al pueblo, yo cacique, yo maestro, yo sacerdote muevo al pueblo, te vas y  
258 otra vez el pueblo cae en lo mismo porque no ha tomado conciencia de que son  
259 sujetos y no objeto de liberación, y hay cosas que uno tiene que trabajar, sanación  
260 de complejos.

261 **PG:** o sea en la primera etapa hay mucho que trabajar de sanación, de traumas  
262 complejos, las culturas de enajenar a la mujer, a los indígenas, a los pobres, hay  
263 que sanar para que descubran que son sujetos de cambio de agentes sociales  
264 ¿no?, y que a veces repiten el cacicazgo con su esposa, con sus hijos, con su  
265 comunidad, entonces nada más cambiamos de actores pero el sistema sigue  
266 siendo el mismo opresor, antes nos oprimía un latino como dicen, pero ahora nos  
267 oprime un indígena, ¿por qué?, porque no ha entendido ese cambio de su mente  
268 y de su corazón, y tiene que trabajar al servicio de que todos sean líderes, y todos  
269 sigan el mismo proceso en la comunidad, niños, jóvenes, adultos, mujeres,  
270 ancianos, todos, porque sino volvemos a ideologías.

271 **PG:** pongamos un ejemplo, yo aquí acompaño procesos de indígenas que se  
272 vinieron a estudiar la universidad iberoamericana becados, si pero yo tengo que  
273 cuidar que no se vuelvan caciques solo porque están en la universidad y  
274 normalmente se vuelven caciques con sus propios compañeros, después con su  
275 familia, y luego con sus pueblos , sino ubican su papel y su proceso.

276 ETN: ok.

277 PG: entonces yo estoy formando caciques, no estoy formando agentes de  
278 comunidad. Es importante tener claro los procesos, las etapas, y luego los cómo.

279 **ETN:** ok, (pausa), ¿qué tan viable sería en un movimiento social que está en  
280 resistencia, que está en plena lucha, poner actividades como dialogo de saberes?,  
281 como esta parte del teatro popular, la lluvia de ideas, como...

282 **PG:** siempre es posible cuando la gente acepta tu presencia. Si, no se dejan de  
283 agentes externos

284 **ETN:** me imagino que por el contexto.

285 **PG:** entonces aquí vienen tres palabras clave del que acompaña el proceso: para  
286 con y desde. Uno se acerca para el bien de la gente, sino uno se vuelve  
287 asistencialista, quieres hacerlo todo por ellos y para ellos, hasta que uno se da  
288 cuenta que no es por ahí el camino; empiezas a acompañarlos a valorarlos  
289 entonces vas con ellos; y después descubres que no, no te toca a ti, es desde  
290 ellos, el liderazgo lo tienen ellos, su proceso lo tienen ellos y uno puede aportar lo  
291 que tiene ¿no? Si ellos no saben usar el internet vamos ayudar a usar el internet,  
292 si ellos nos saben sistematizar, vamos a ayudarlos a sistematizar pero desde ellos  
293 desde su manera de trabajar y organizarse, eso implica un proceso personal, yo  
294 sé, tú no sabes y por eso paga... ¡ah! no, y como decías tu ¡ah! no luego descubro  
295 ah no ellos si saben, entonces con ellos ¿no?, pero también para organizarse ¡ah!  
296 no desde ellos. Ellos son los que están en el lugar, ellos son los que organizan,  
297 son los que coordinan, entonces uno está de paso el externo va de paso, uno  
298 tiene que aprender a retirarse cuando es conveniente retirarse.

299 **ETN:** ¡qué fuerte!

300 **PG:** si, porque si no cae uno lo que le llamo a los papás y a los jóvenes  
301 paternalismo ¿no?, tanto los cuidas tanto los apapachas que los vuelves  
302 adolescentes, nunca responsables, ¡ah! sí embarazaste a tu novia no, no te  
303 preocupes yo te apoyo; oye espérate eso es responsabilidad de el, no de los  
304 suegros, no de los abuelos. Entonces a veces así actuamos los sacerdotes, los  
305 maestros los agentes externos, nos volvemos proteccionistas y hacemos como  
306 papá gobierno, da todo y hazlos inútiles a todos.

307 **ETN:** entonces, ¿cómo podrías ehh crear una herramienta de sistematización  
308 donde ellos todo el tiempo puedan hacerla suya?, porque el agente externo como  
309 dices, pues si traen la idea de lo que es sistematizar, y pues ellos alomejor si traen  
310 la idea de lo que es estar en la lucha.

311 **PG:** tú le estás hablando de un instrumento que se llama la línea del tiempo, es un  
312 instrumento la línea del tiempo

313 **ETN:** o sea me refiero al proceso de sistematización en general.

314 **PG:** por eso, pero ellos tienen que tomar en cuenta qué etapas han vivido, qué  
315 son los códigos, los códigos son las etapas que han vivido los pueblos y lo  
316 plasman en códigos, y han pasado quinientos y seiscientos años y ahí está  
317 plasmada la historia, en los usos y costumbres, en las tradiciones, en las maneras  
318 de organización.

319 **PG:** por ejemplo, antorcha guadalupana cómo lo retoman los líderes comunitarios.  
320 Esa experiencia de organización, desde su realidad de familias para ellos, yo mira  
321 yo coordino, doy espacios, pero la economía es base de ellos, y uno lo que hace  
322 es sistematizar porque el año que entra ya aprendieron, ahora aplíquelo el año  
323 siguiente, ¿a cuántos ya prepararon? o ¿siguen siendo los mismos?, y cuando  
324 llevo tres años y siguen siendo los mismos, digo no estás echando a perder a tu  
325 gente, sirve a tu comunidad, tres años en este cargo de organizar la antorcha  
326 guadalupana por tu pueblo, al siguiente año ya quiero otro, ¿¡ah! no?, cambio la  
327 ruta y empezamos con otro para que se eduquen.

328 **PG:** se vuelven caciquitos del control de la antorcha guadalupana México-Nueva  
329 York, porque no han aprendido a educar, capacitar y actuar. Yo no tengo que  
330 hacer nada, esos son los equipos del Valle, el equipo de Tepeji, el equipo de  
331 Cholula, el equipo de Zacatlán (.....), los que organizan porque ya los capacité,  
332 porque ya les enseñe, porque ya valoraron lo que están haciendo, la importancia  
333 de lo que están haciendo, tu no más coordinan para las rutas si cuando ves que  
334 no están aplicándose hay que cambiar la ruta para que aprendan a hacer las  
335 cosas bien, entonces al año siguiente cómo ya te cayó el veinte, organízate otra

336 vez, pero organízate con tu gente, si tu vas hacer todo otra vez no pasa la  
337 antorcha por tu pueblo.

338 **ETN:** ok.

339 **PG:** esto es solo el resumen de mis cincuenta años.

340 **ETN:** si ya vi jajaja.

341 **ETN:** y... ¿pero de qué manera?, es que no se si sea mi percepción o así sea la  
342 realidad pero a veces veo que la gente pues si actúa, si acciona todo eso pero en  
343 realidad ¿si ven la importancia de recuperar todo eso?

344 **PG:** si, te voy a poner dos casos concretos Nealticán está defendiendo su territorio  
345 contra la gasera contra el gasoducto, ¿quiénés se están organizando?, los lideres  
346 de dos realidades: mayordomos religiosos y grupo juvenil, ellos hicieron un  
347 proceso cada quien en su campo y ahorita se juntaron líderes comunitarios y  
348 líderes juveniles, y luego agentes, se dejaron ayudar por agentes externos  
349 abogados comunicadores y viene, eh ellos tienen que estar enseñándoles ahorita -  
350 ..... y algunos están en las cárceles, entonces aja a ti te meten a la cárcel y ¿quién  
351 sigue esto?, debes tener ya tus equipos.

352 **PG:** Jesús sabia que lo iban a matar y por eso se apuro tres años, sobre todo por  
353 las envidias y por los odios que percibía no porque tuviera una esfera de brujo  
354 ¿no?, sino porque percibía como le rodeaban y estaba impactando su presencia  
355 en las escuelas económicas, políticas y religiosas de su tiempo, entonces empezó  
356 a capacitar gente. Entonces los lideres si toman conciencia y ahorita ya están  
357 capacitando a la siguiente tanda de líderes, yo que hice con los grupos juveniles  
358 capacite a unos y después a ellos les deje la escuela de líderes, y les dije tres  
359 años y ya tienen q tener sus suplentes, tienen que entender las etapas del  
360 aprendizaje.

361 **PG:** tienen que aprender a manejar las etapas del aprendizaje porque pueden  
362 tener variantes, hay variantes que las nuevas generaciones ya están  
363 sincronizadas con chips celulares, internet etc, ipod y todo no y ellos tienen que

364 aprender a seleccionar la informática porque tienen demasiada informática, ahora  
365 cómo vas a manejar tanta informática sino tienes prioridades.

366 **ETN:** ahora, tengo otra duda, ¿cuáles han sido los cómo más relevantes  
367 importantes, eh no sé, si esenciales en toda tu trayectoria q has visto?

368 **PG:** eh aprender a manejar los sentimientos, ¿cómo lo han hecho? eh a veces  
369 toma uno una canción de amor o una canción de balazos o una canción de  
370 migrantes y descubran a identificar los sentimientos que les provoca la canción, la  
371 canción es el pretexto aquí uno tiene que manejar, la realidad es el contexto y el  
372 texto es el diálogo en pequeños grupos de los sentimientos expresados tenemos  
373 que aprender a leer y expresar el texto, el texto son lo q provocas a través de las  
374 dinámicas, lo que sacan de su corazón, y a veces una canción parece que no pero  
375 están recordando cuando mataron a su hermano, cuando se murió el niño, cuando  
376 violaron a su hermana y ahí es donde sacan lo que han vivido y callado toda la  
377 vida entonces primero que lo ubiquen que no lo rechacen porque lo tienen ahí, y  
378 luego que lo saquen, que lo expresen y luego que asuman que todos somos  
379 humanos y todos sufrimos y no se acomplejen y se traumen, eso es parte de la  
380 experiencia humana.

381 **PG:** pero cuando ya está en colectivo se siente menos pesado el dolor. Cuando tu  
382 compartes con tu pareja algo profundo te sientes aliviado y crece el amor de las  
383 dos partes y crece el amor de la pareja, son sentimientos que manejamos cuando  
384 uno se casa quiere con quien compartir sentimientos, estoy triste, estoy feliz, estoy  
385 molesto, estoy encabronado si pero con quien, entonces cuando una mujer  
386 indígena va tener con quien compartir ha sido reprimida cuando encuentre sus  
387 espacios se libera pasa a la liberación de su corazón y de su mente, hablando de  
388 compartir sentimientos y los sentimientos lo ....provocan los agentes externos, una  
389 flor puede provocar cosas profundas en una persona, una flor recuerda la q le  
390 lleve a la tumba de mi madre, se le lleva a la virgen de Guadalupe, una flor la puse  
391 cuando en mi casa para recibir a mi marido que venía de trabajar, son los  
392 sentimientos, una flor está hablando de eso, las flores de la fiesta patronal porque  
393 es tan importante las flores de la fiesta patronal, y ya después conocerás la

394 tradición en *xochihutla* porque es tan importante el concepto de flor en la  
395 cosmovisión indígena, esto es cierto, esto si yo creo y por eso lo expresan con  
396 flores. Te estoy hablando de sentimientos, tu pones una canción de los tigres del  
397 norte o de Joan Sebastián, hijoles hasta de paquita la del barrio, ese es el pretexto  
398 para que puedan sacar lo que traen dentro.

399 **PG:** Puedes poner un pequeño video, tu puedes ir al panteón y hacer la dinámica  
400 en el panteón, tu puedes ir al arrollo manantial y hacer la dinámica en el manantial,  
401 ese es el contexto y el pretexto, lo importante es que expresen lo que tienen  
402 dentro, como dice Gustavo beber de su propio pozo que descubran que toda esa  
403 riqueza está aquí en su corazón, es cuando se empiezan a sentir personas  
404 escuchadas, valoradas, respetadas, amadas y empieza su proceso porque han  
405 sido ninguneadas marginadas, pisoteadas, por eso te digo que esto es  
406 profundísimo, estás manejando el corazón del ser humano.

407 **PG:** Hay después una poesía un canto religioso un bendito, bendito si pero para  
408 ellos les dice no el texto, no la letra sino la sensación hay yo me acuerdo que iba  
409 yo de niño a ofrecer flores, o hice mi primera comunión o cuando estaba lejos y  
410 encontré una iglesia que estaban cantando me identifiqué, y entré y me sentí en  
411 casa, (pausa). Esa es la historia que Jesús quiere con nosotros que tengamos  
412 comunidad espacios en común donde poner tus sentimientos.

413 **ETN:** Ok, ¿hay algún otro cómo que recuerdes ahorita?

414 **PG:** Ah! no cómo hay muchos, yo no sabía totonaco no, y estaba yo con los  
415 catequistas y los líderes comunitarios de la población totonaca entonces te haces  
416 ayudar del bilingüe del traductor pero puse las dinámicas, puse un aguardiente, un  
417 machete, una biblia y les dije y hablen lo que te provoca eso entonces habla el  
418 aguardiente de sus vivencias no, cuando era su papá borracho y le pego a la  
419 mamá otros no pues estaba herido y me cure con aguardiente en mis piernas  
420 heridas otro no pues me anima a seguir trabajando, el machete no pues con eso  
421 yo hago el corte de las ramas, llevo la comida a mi casa porque corto para la leña  
422 del fogón, no yo me tuve que defender y me defendí a machetazos no a mi me

423 recuerda como machetearon a mi hermano y lo dejaron sangrado muerto.  
424 Entonces el pretexto es el objeto pero tiene que ser de ellos, a su alcance y  
425 entonces la biblia, fíjate que no me decían nada porque ni leen y la biblia es del  
426 padrecito entonces lo cambie y puse una vela y la vela si les decía mucho,  
427 entonces a veces uno tiene que aprender a que si que provoca y que no y  
428 hablaron y hablaban y hablaban porque eso les provocaba yo veía que lloraban  
429 otros jajaja y otros molestos todo en totonaco pero tú estás viendo los rostros, tu si  
430 percibes a través del rostro lo que no puedes entender a través de palabras  
431 entonces y no nada más rectificada con el catequista que dijeron a pues si es lo  
432 que me encontré en la expresión de los ojos y de la cara.

433 **ETN:** ¿Y qué más?, está súper interesante esto.

434 **PG:** no pues yo te digo muchísimos eh (pausa) hay este te digo el uso de los  
435 colores, identifica los colores, expresa tus colores, dibuja y ¿porqué pones este  
436 color? y el color que ya está expresado en el papel ayuda a que saque mas su  
437 vivencia interior, ¿por qué rojo?, porque amarillo?, ¿por qué azul?, ¿por qué gris?  
438 Y ellos lo sacan, es una ayuda para escuchar el texto que está aquí en su  
439 corazón, en las caminatas hacer una e ir a traer el agua al pozo, retomas toda la  
440 experiencia del pozo (/pausa)

441 **ETN:** ¿qué es lo que dentro de los cómo has visto en tu experiencia que no te ha  
442 funcionado?

443 **PG:** a veces queremos usar mucha técnica, el audio visual el video (pausa) y ellos  
444 están vacunados contra la televisión contra eso porque los han fastidiado mucho,  
445 yo no quiero usar porque esa es nuestra cultura del video y del Internet y eso no  
446 funciona

447 **ETN:** ok.

448 **PG:** o sea no van a reaccionar porque eso lo ven virtual, o sea no existe entonces  
449 porque voy a perder tiempo, no me va ayudar lo que no existe lo que está en una  
450 pared, lo que está en una pantalla y en cambio algo real, algo real como este un



451 animalito una planta algo que si se ve y que es de ellos, el morral el metro de  
452 nylon , para ellos es importante es para lluvia para meter ahí las tortillas calientes  
453 les dice más de los que están las pantallas y además hay lugares donde no existe  
454 la corriente eléctrica

455 **ETN:** si claro, ¿hay algo que hayas hecho en tu experiencia con teatro popular?

456 **PG:** mucho, son los sociodramas con representaciones de la vivencia, de la familia  
457 o de las reuniones de las asambleas que te las representan.

458 **ETN:** ¿Te representan las asambleas? o ¿cómo lo has usado?, es que la verdad  
459 me llama mucho la atención la técnica pero no.

460 **PG:** pues mira el sociodrama es teatro, entonces tú dices a ver una familia que se  
461 lleva representala, una familia donde está mal entonces sacan sus experiencias o  
462 lo que han vivido, lo que han visto

463 **ETN:** ¿y en una asamblea por ejemplo?

464 **PG:** cuando ya están entrenados en la representación teatral, a ver vamos a  
465 representar como son los liderazgos de nuestros líderes, huy son finos para contar  
466 que y eso es fuerte porque el que se crea líder resulta que fue manipulador fue  
467 cacique, y se lo dicen a través del trato a través de gestos y palabras, se lo están  
468 diciendo a través de las actitudes, expresan las actitudes en el teatro mas q en  
469 palabras.

470 **ETN:** ¿has utilizado algo sobre cartografía social?

471 **PG:** mmm no entiendo.

472 **ETN:** Como la parte del grupo ubique el territorio, la parte de identidad la  
473 delimitación cultural geográfica.

474 **PG:** si porque eso es muy fuerte, tu ubicas los códigos y los códigos son  
475 cartografía, en este cerro se vivió esto, en esto me enamore, en este hubo un  
476 milagro del pueblo o en esto nos atacaron los ladrones indican los acontecimientos

477 las historias, los cuentos, las anécdotas el otro son las danzas eh, las danzas  
478 también te dan historia no la historia q vemos en la danza sino como se organizan  
479 para danzar, como tienen que vencer el miedo para vestirse de mujeres cuando  
480 son hombres en la danza, como vivieron la experiencia de aceptar vestirse de  
481 mujeres cuando son hombres es la danza de los huevos, entonces uno va a cómo  
482 aceptaste ser de negrito las danzas o del coyote o del diablo de las danzas, los  
483 personajes cómo reaccionas o porque sentiste ser importante ser de los voladores  
484 y el riesgo de volar y porqué que te expresa la danza, es la expresión de comunión  
485 para ellos la danza no es folklor es expresión –religiosa porque une al dios con la  
486 tierra a través de la danza y eso es Quetzalcóatl y al unir los dos conceptos ---  
487 entonces la danza se vuelve es mediadora entre dios y las bendiciones del pueblo  
488 y por eso no se cansan bailan, bailan, los totonacos me ha tocado verlos bailar  
489 hasta 8 horas y danzas y aguardiente.

490 **ETN:** ok, y ay no sé por ejemplo ¿los periódicos murales?

491 **PG:** no es tanto los periódicos murales, si pero como van a plasmarlo los cómo,  
492 uno está acostumbrado a las crayolas, a los plumones ellos están acostumbrados  
493 a sacar las pinturas de las flores y de los barro y cómo manejan el barro para  
494 hacer un periódico mural, y los colores del barro como lo mezclan con los aceites  
495 o con las hierbas para cambiar el color.

496 **ETN:** ok, hay alguna igual es que ahorita se me están ocurriendo muchas cosas y  
497 pienso por ejemplo también los dichos los refranes populares

498 **PG:** ahí está mucha sabiduría y cuando tú los invitas a hacer colección y luego a  
499 trabajarlos en pequeños grupos, sale la sabiduría popular y hay otros q uno no los  
500 sabe y vas aprendiendo de ellos nuevos que en esta cultura no se usan y en la de  
501 ellos sí, ese es su lenguaje las historias las leyendas, las leyendas tienen mucho  
502 que ver con las historias y los sentimientos de impotencia y colaboración

503 **ETN:** ¿y toda esta parte de lo popular, la danza el teatro funcionaria como método  
504 como apoyo para la organización en un movimiento?

505 **PG:** todo es organización, estás aprendiendo primero a sensibilizar a expresarse,  
506 segundo a criticar a juzgar a ubicarte en la realidad y tercero organizarse, pero lo  
507 importante es que aprendan el aprendizaje de las etapas

508 **ETN:** y más bien todo esto moverlo en función de las etapas, de valorar de la  
509 conciencia criticar.

510 **PG:** sensibilizar, concientizar y luego organizar, conciencia ingenua, conciencia  
511 crítica y luego conciencia propositiva; análisis lineal, análisis social y análisis  
512 coyuntural, es en este momento como va la realidad, la coyuntura.

513 **ETN:** ¿cuál la diferencia entre lo coyuntural y lo social?

514 **PG:** la diferencia, mmm todo es social, el lineal estructural es la segunda etapa,  
515 manejas estructuras, económica política, ideológica educativa entonces pasas a  
516 ubicar sistematizar ¿por qué lo económica incide en lo político? Pero lo coyuntural  
517 en este momento, las fuerzas las alianzas y los núcleos en este momento,  
518 alomejor el que era tu enemigo ahorita va ser tu aliado

519 **ETN:** ehh no sé, ¿hay algún otro cómo que quisieras mencionar ya por ultimo?

520 **PG:** muy difícil y estoy hablando de que eso ya necesita uno aprender a manejar  
521 el nivel de la expresión corporal, el indígena es muy seco con lenguaje corporal,  
522 para el abrazo para el apapacho para tomarse de las manos para besarse pues no  
523 esa es cosa íntima y les cuesta hacerlo en público, tómense de las manos, no  
524 porque entonces uno tiene q ayudarlos a expresarse corporalmente a no tener  
525 miedo al que dirán a ni tener miedo a sus propios complejos aprender a ser libre  
526 en sus expresiones corporales, eso ha ayudado pro ejemplo a valorar la expresión  
527 corporal en la pareja que me coja mi marido y ya estoy cumpliendo, pero no estás  
528 disfrutando el amor de pareja porque siempre eso está malo, eso no se hace  
529 porque no se sabe expresar el cariño de pareja, si con los hijos son muy  
530 apapachados con los hijos pero no con la pareja con toda la carga cultural que  
531 eso se ha manejado como tabú como negativo y no como libertad de expresión,  
532 llevaba yo los universitarios a la sierra y decían por qué se besan? Saludo de

533 beso, porque se besan los muchachos ¿sino son novios ni son pareja? O porque  
534 se toman de la mano que escándalo, y llevas a los universitarios al río ¿oye  
535 porque se bañan hombres y mujeres juntos en el río?, es cultural, entonces es un  
536 respeto ya más delicado que uno tiene que aprender a manejarlo hasta que las  
537 parejas sobre todo la mujer disfruten el orgasmo y la caricia y también sepa  
538 cuándo sí y cuando no nada más la violen y la usen pero eso es más difícil en  
539 comunidades indígenas

540 **ETN:** y en movimientos urbanos ¿cuál sería la variante?

541 **PG:** aquí sí cuenta mucho el uso de los medios de comunicación, hay que ayudarlos  
542 a ser críticos aunque las canciones aunque las modas aunque los videos de las  
543 películas de las telenovelas hay que ayudarlos a ser críticos ante todo el  
544 bombardeo, a mí me impactó ahorita estoy acompañando a una chava que está  
545 haciendo una propuesta de nutrición para una caminata indígena pero esta  
546 partiendo de los complejos que tienen los chavos y este me mandó la, como se  
547 llama un whats app, no un correo donde está eh aquí está (muestra el video)  
548 estoy acompañándola a los mismo que tú estás haciendo ahorita pero ella ya va  
549 para tesis, pero a ver aquí está el link ahorita te lo voy a dar metete tiene todo para  
550 el mundo urbano videos cortos, para hablar de cómo manejan a la juventud los  
551 medios, es un video y aquí hay otros

552 **ETN:** ¿cómo se llama?

553 **PG:** eh documental miss escaparate, publicista documentos tv, muchas otras  
554 versiones en español y toda esta colección es miss escaparate pero te voy a pasar  
555 el link aquí está (pausa) youtube

556 **ETN:** aja ya apunte el nombre

557 **PG:** no pero esto tiene muchísimo como 400

558 **ETN:** a ver youtube (anota pausa) esos son medios para que tomen conciencia los  
559 medios urbanos de cómo los maneja la publicidad los medios y cómo los empuja a  
560 sentirse mal

561 **ETN:** Ahora para movimientos urbanos y todo eso, ¿aplicarían las mismas  
562 etapas? Valoración

563 **PG:** si mira, eso si es parte de la conciencia humana

564 **ETN:** y otra pregunta para los movimientos estudiantiles y juveniles que son  
565 reaccionarios ---y todo eso ¿cuál sería la variante?

566 **PG:** uno tiene que ayudarlos ahí a ubicarlos a cuales con las ideologías, los  
567 fanatismos son ideologías ¿cómo les llaman a los que se meten en las  
568 manifestaciones agresivamente?

569 **ETN:** y ¿cuál sería el como aquí?

570 **PG:** igual a partir de los procesos personales, se aplica a la misma pedagogía

571 **ETN:** y en cuestión por ejemplo la parte cultural de las danzas, ¿también todo es  
572 aplicaría?

573 **PG:** si pero ahí seria otro tipo de relacionarse, ok cultura es que me gusta y que  
574 me entristece y varían los ambientes.

575 **ETN:** ok

576 **PG:** la cultura de los chavos que se meten todos los días al metro tienen una  
577 cultura propia,

578 **ETN:** ok, pues está súper interesante

579 **ETN:** Muchísimas gracias de verdad

580 **PG:** déjame tu correo que te voy a dejar mi libro que se llama desde el morral que  
581 tiene estas pedagogías

582 **ETN:** si por favor me parece buenísimo.

583 **PG:** yo a base de pura anécdota te doy la pedagogía.

584 **PG:** apunta si quieres mándame a mi correo y yo te respondo. %-