

CAPITULO IV

RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1 Presentación.

“El Complejo Cultural Puebla Siglo XXI es un vivo testimonio de la labor cultural que permanecerá en el tiempo como una herencia. En este se dará cita lo mejor del arte y será además una manifestación de vanguardia constructiva.

La ciudad de Puebla es de contraste. Hay una Puebla que es “Patrimonio de la Humanidad” frente a otra Puebla, moderna y de vanguardia. La primera trae el amoroso recuerdo del Centro Histórico, la Catedral y sus edificaciones barrocas como la Casa de Alfeñique y muchas otras joyas que hoy albergan desde oficinas de gobierno hasta comercios, pasando por sus soberbias fachadas y los interiores de las Iglesias Coloniales. La otra Puebla, la de la vanguardia, mira hacia el futuro: el desarrollo del comercio, el crecimiento urbano, la infraestructura carretera y las edificaciones como esta, el Complejo Cultural Puebla Siglo XXI.

Si el legado cultural de sus antepasados fue su soberbio Centro Histórico, el Complejo Cultural Siglo XXI es ahora herencia de la presente generación de poblanos, y del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez a los hombres y mujeres del futuro que habrán de aportar con talento e imaginación su contribución a esta inacabable obra de recreación humana.” (Palabras del Lic. Melquíades Morales Flores ex gobernador del Estado de Puebla).

4.2 Entorno Urbano.

Al inicio de la década de los noventa la ciudad de Puebla, experimentaba ya una transformación urbana que partió de las décadas de 1950 y 1960, derivada de los cambios sociales y económicos que vivía México.

Estos cambios motivaron que la población de las comunidades rurales, pasaran a través de este corto periodo de tiempo a la concentración de las ciudades. A dicho fenómeno de concentración humana no escapó la Ciudad de Puebla, que por su ubicación geográfica establece un papel importante dentro de la composición de las grandes urbes del país.

El proceso de expansión urbana, lleva consigo cambios físicos de superficie y del espacio, que ocupa la población en crecimiento, así como cambios en los requerimientos de la población en cuanto a la disponibilidad de suelo con servicios que el sujeto reclama, y que habita actualmente la ciudad de Puebla y su área metropolitana.

Ante este panorama y las demandas naturales de todo crecimiento urbano, los gobiernos y sociedades se ven en la necesidad de crear alternativas de solución a los problemas de falta de satisfactores para su adecuado hábitat.

Derivado de diversas acciones conjuntas de los diferentes niveles de gobierno y de los pobladores, se creó la Reserva Territorial denominada Atlixcayotl Quetzalcóatl, en el año de 1992. Hecho que originó acciones de impulso y provocó la generación de proyectos detonantes en la región.

Hacia 1994 se publicó en el Diario Oficial del Estado de Puebla el “ El Programa Sub-Regional de Desarrollo Urbano para los Municipios de Cuautlancingo, Puebla, San Andrés Cholula y San Pedro Cholula”, el cual establece criterios urbanos con un concepto de desarrollo bien definido, que norma el crecimiento y orienta el proceso de doblamiento hacia regiones aptas y con mejor vocación para establecer los asentamientos humanos en forma ordenada y con bases para la colaboración de anteproyectos y proyectos ejecutivos para la construcción de lo que actualmente se conoce como “La Reserva Angelopolis”.

En esta superficie urbana en el sur poniente la ciudad se ha establecido uno de los desarrollos urbanos mas importantes de la región; ya que al establecer usos de suelo: habitacional, comercial, equipamiento y de servicios se ha logrado atraer a un importante sector de la población tanto de ocupantes, como inversionistas hacia esta zona, en donde hoy en día se genera una actividad económica, educativa y cultural muy importante para todo el estado.

La diversidad e importancia del equipamiento educativo como universidades, áreas comerciales, de esparcimiento y culturales, han llevado a un acelerado crecimiento de la zona, con una infraestructura urbana adecuada, y así mismo esto ha generado una diversidad en los conceptos urbanos y arquitectónicos que reflejan la modernidad de la época y la importante actividad económica que se genera en torno a este espacio.

Lo anterior lleva a la búsqueda de colocar esta área que será sede de grandes proyectos en una superficie que albergue al proyecto “ Complejo Cultural Puebla Siglo XXI” es así como se realiza la selección de un predio disponible de 5.5 hectáreas dentro de la reserva territorial Atlixcayotl Quetzalcóatl, cuya topografía y ubicación privilegiada en las inmediaciones de la zona comercial Angelopolis y colindando con “El Parque del Arte” que le permite una mejor perspectiva y conjunta a la vez una excelente área de esparcimiento, recreativa y cultural.

El plano completo se encuentra en el anexo 4.1

4.3 Proyecto Arquitectónico.

Dentro de los objetivos que fueron precisados de origen se planteo la necesidad de considerar desde el proyecto, la viabilidad de construir el Complejo Cultural Puebla Siglo XXI, en etapas que pudieran subsanar la problemática del tiempo y el costo. Ello entendido dentro de la

magnitud y complejidad del mismo, para ello el Complejo Cultural Puebla Siglo XXI fue realizado bajo la dirección del Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

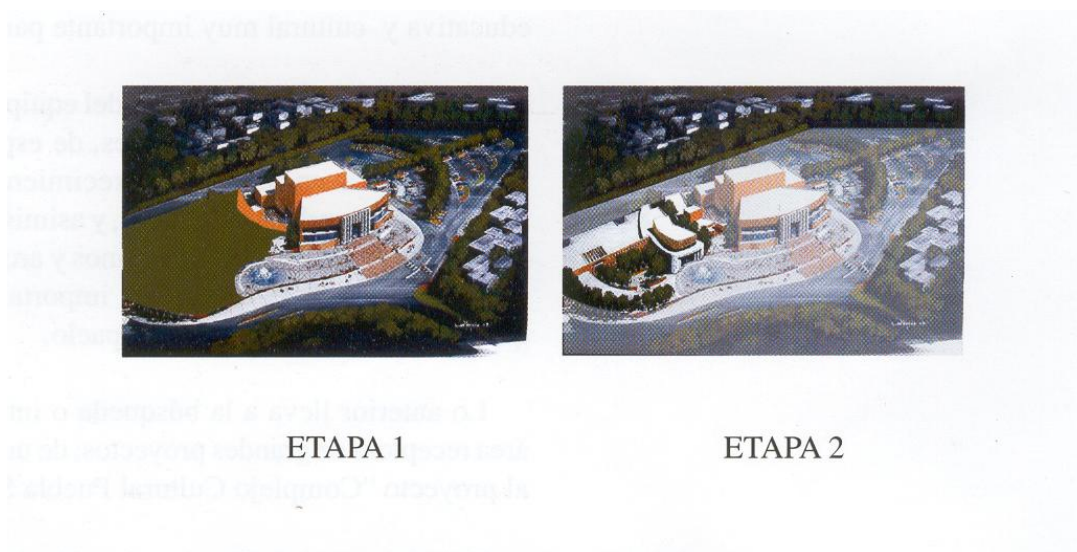


Figura 4.1 Etapas del Complejo Cultural Puebla Siglo XXI.

Al concluir la primera etapa que comprende los espacios de mayor capacidad de aforo público y de eventos masivos como lo es el teatro auditorio para cinco mil personas y que puede dividirse para un aforo de dos mil quinientas personas, para eventos que así lo requieran más el foro abierto para mil personas que se apoya para su funcionamiento en las instalaciones del auditorio como son foros, camerinos y equipamiento.

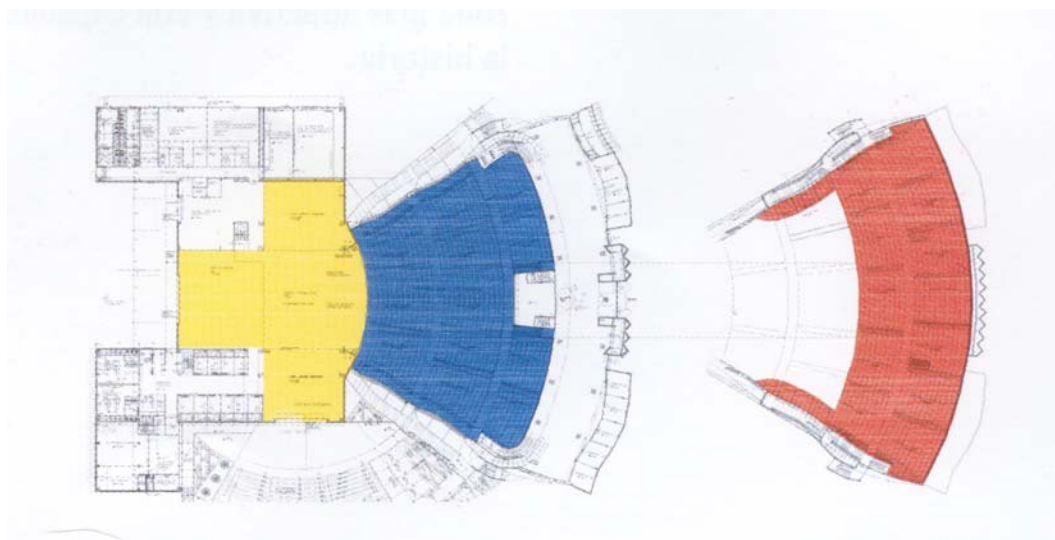


Figura 4.2 Vista Planta del Teatro Auditorio

Así mismo los espacios abiertos como plazas jardines y estacionamientos.

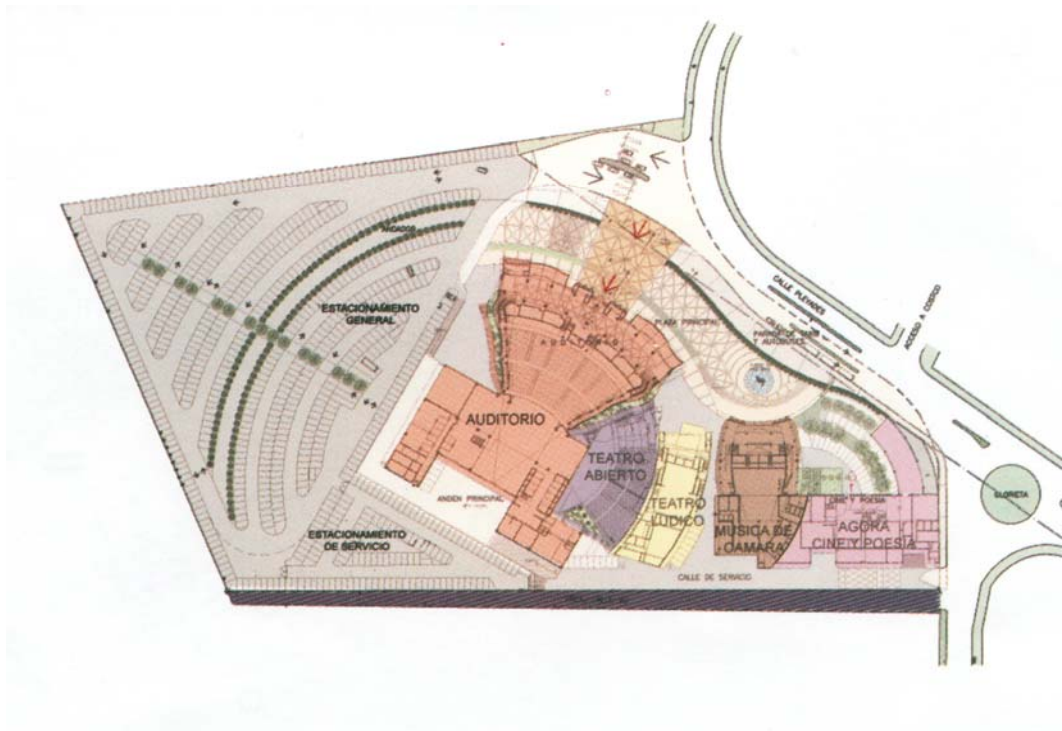


Figura 4.3 Plano del Proyecto Completo Etapa 1 y 2

La segunda etapa representa el alma cultural de estado de Puebla donde a diario se desarrollaran las actividades intelectuales y artísticas en los espacios que proporcionan el florecimiento y difusión de las bellas artes y las ideas.

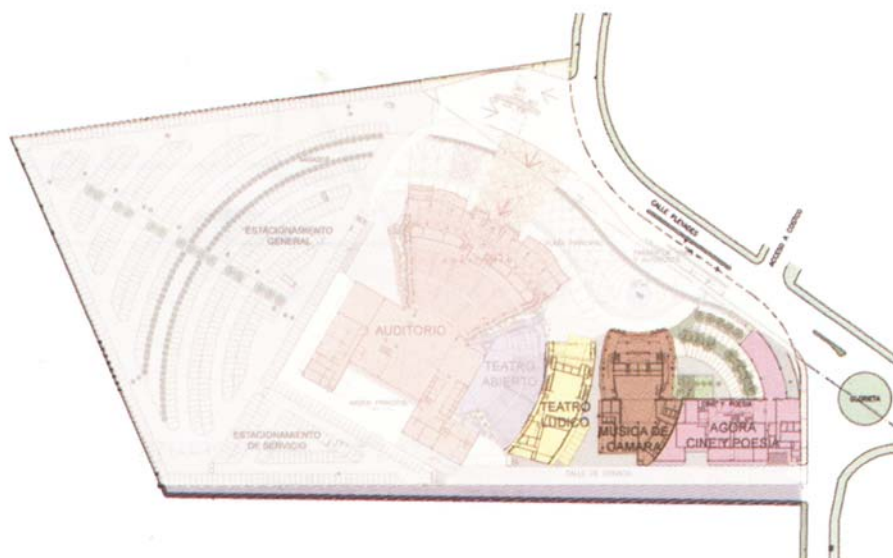


Figura 4.4 Plano correspondiente a la segunda etapa

El uso diario de estas áreas representa la garantía de creación, desarrollo, reproducción, difusión y expansión del arte y la cultura en Puebla.

Para esto se proyectó el ágora que contiene cineclub, aulas para talleres, conferencia, seminarios, cátedras, así como librería, biblioteca, filмотeca, cafetería, terraza-cafetería, etc.

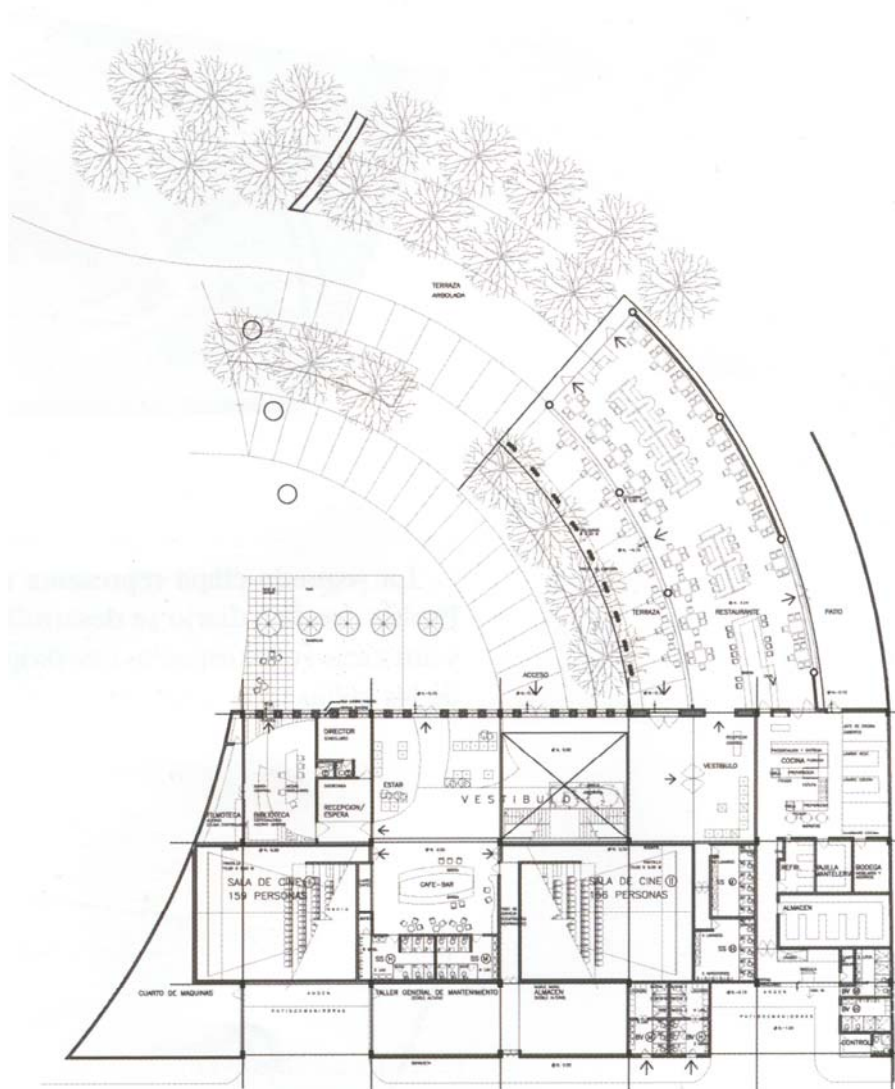


Figura 4.5 Plano del proyecto Ágora, segunda etapa

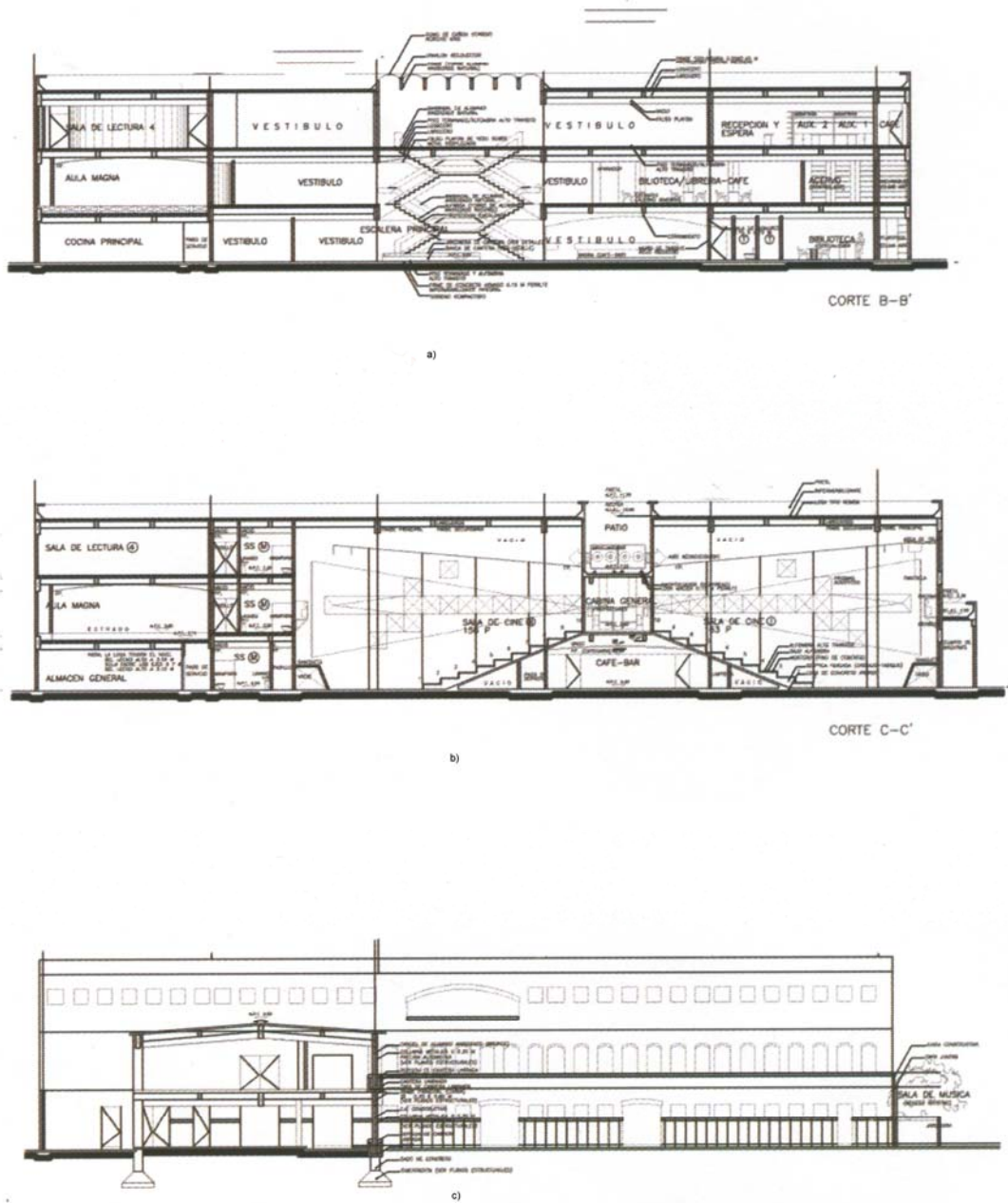


Figura 4.6 Planos en corte del proyecto *Ágora*, segunda etapa

Para eso y de manera exigente se ubicó a la mano una sala de música expresamente resuelta para música a nivel internacional y un teatro lúdico infantil que acerca la cultura de manera natural a las nuevas generaciones



Figura 4.6 Sala de música

Es necesario señalar que los espacios de plazas, jardines y servicio quedaron sin terminar y habrá que desarrollar ya que de origen son compartidos.

4.4. Empresas Constructoras Relacionadas

Los recursos que se utilizaron fueron pagados con patrimonio del Fideicomiso Público de la Reserva Territorial Atlixcayotl - Quetzalcoatl, entidad paraestatal del Gobierno del Estado en donde intervinieron 15 empresas y que a continuación se mencionan:

- Proyectos y Estudios Especializados de México S.A. de C.V. que se encargó de la supervisión de obra.
- Inmobiliaria y Constructora Moderna del Centro S.A. de C.V.
- Postensados y Diseños de Estructura S.A. de C.V.
- Hubard Ingeniería y Servicios de Personal S.A. de C.V.

- Teletec de México S.A. de C.V.
- Miesva Construcciones S.A. de C.V.
- Calefacción y Ventilación S.A. de C.V.
- Concretos Especiales Mexicanos S.A. de C.V.
- Inmobiliaria Integra S.A. de C.V.
- Yadeun & Asociados, Arquitectos
- Compañía Arrendadora y Servicios Urbanísticos S.A. de C.V.
- Assisi Construcciones S.A. de C.V.
- Flor y Paisaje
- Kristal y Punto S.A. de C.V.
- Corporativo en Artículos y Muebles en General S.A. de C.V.

4.5 Uso de la información.

Por medio del fideicomiso fue posible obtener la información necesaria relacionada con el proyecto de la primera etapa del Complejo Cultural Siglo XXI, como el programa final maestro en MS Project el cual proporcionaba el número y nombre de las actividades, duración, fecha de comienzo y fin así como las actividades predecesoras.

Esta información será aprovechada para observar como están conectadas las actividades, y ver también la ruta crítica, después se verificará si las conexiones fueron las más correctas, para después realizar las correcciones y el trazo de una propia ruta de actividades.

Respecto al control se obtuvo también la información correspondiente a los avances en tiempo logrados, esta información será útil para realizar el análisis comparativo del avance estimado con el avance real y de esta forma observar lo que se ejecutó erróneamente.

Toda la información obtenida gracias al fideicomiso será utilizada solo como consulta, por lo que no será posible publicar ningún documento dado por ésta dependencia.