

BIBLIOGRAFÍA.

Referencias principales

☞ [RM] Baudrillard, Jean. “Réquiem por los media” en *Crítica de la Economía Política del Signo*. México: Siglo XXI, 1991.

☞ [CP] Baudrillard, Jean. *El crimen perfecto*. Barcelona: Anagrama, 1996.

☞ [IDE] Baudrillard, Jean. “Ilusión, desilusión estética” en *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 2006.

☞ [PS] Baudrillard, Jean. “La procesión de los simulacros” en *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós, 1987.

☞ [EC] Baudrillard, Jean. “El éxtasis de la comunicación” en *El otro por sí mismo*. Barcelona: Anagrama, 1988.

☞ [RT] Baudrillard, Jean. “Los rituales de la transparencia” en *El otro por sí mismo*. Barcelona: Anagrama, 1988.

☞ [PT] Baudrillard, Jean. *Pantalla total*. Trad. Juan José del Solar. Barcelona: Anagrama, 2000.

☞ [W] Flusser, Vilém. *Writings*. Andreas Ströhl (ed.) Londres/ Mineapolis: University of Minesota Press. 2002.

☞ [PhD] Flusser, Vilém. *The shape of things: a philosophy of design*. Londres: Reaktion books, 1999.

☞ [HFF] Flusser, Vilém. *Hacia una filosofía de la fotografía*. Trad. Eduardo Molina. México: Editorial trillas, 2004.

Referencias secundarias

- ☞ Alekseev, G.N. *Energy and entropy*. Moscow: Mir Publishers, 1986.
- ☞ Baudrillard, Jean. *El paroxista indiferente: conversaciones con Philippe Petit*. Barcelona: Anagrama, 1998.
- ☞ Baudrillard, Jean. *De la seducción*. Trad. Elena Benarroch. Madrid: Cátedra, 2000.
- ☞ Brugger, Walter. *Diccionario de filosofía*. Barcelona: Herder, 1995.
- ☞ Carrillo Canán, Alberto. "Deception and the "Magic" of "Thecnical Images" according to Flusser" en *Flusser studies*, núm. 4. <http://www.flusserstudies.net/> consultado el 02/05/2007
- ☞ Carrillo Canán, Alberto. *The mediatic history of mind. Comparing McLuhan and Flusser*. Glimpse, No. 8, 2006.
- ☞ Carrillo Canán, Alberto. *La fotografía y la liberta. La crítica cultural de Flusser*, en A Parte Rei, México, num. 51, mayo 2007.
- ☞ Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Trad. José Luis Pardo. Valencia: Pre-textos, 2000.
- ☞ Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente*. Trad. Ramón Hervás. Barcelona: Editorial Paidós, 1994.
- ☞ Flusser, Vilém. *The freedom of the migrant: objections to nationalism*. Estados Unidos: University of Illinois Press, 2003.
- ☞ Freedberg, David. *The power of images*. Chicago/ Londres: University of Chiago press, 1989.
- ☞ Gubern, Román. *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- ☞ Kellner, Douglas y Steven Best. *From the Society of Spectacle to the Realm of Simulation: Debord, Baudrillard and Postmodernity* en *The postmodern turn*. Nueva York/Londres: The Guilford Press, 1997.
- ☞ Kellner, Douglas. *Baudrillard: A New McLuhan?*
<http://gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html> consultado el 04/05 /2007
- ☞ Kellner, Douglas. "Jean Baudrillard After Modernity: Provocations On a Provocateur and Challenger", *International Journal of Baudrillard Studies*, volumen 3,

número 1, enero 2006. <http://www.ubishops.ca/BaudrillardStudies/> consultado el 02/02/2007

☞ López Cuenca, Alberto. “Baudrillard o la disolución del arte” en *Revuelta*, Puebla, núm. 7, julio de 2007.

☞ Oliveira Costa, Rachel C. “Do Funcionário e de suas implicações” en *Flusser Studies*, 03 <http://www.flusserstudies.net/> consultado el 07/11/2006