

Conclusiones Móviles

La expansión territorial del teléfono celular y su creciente penetración en los hábitos comunicativos y recreativos provocan cambios cuyas repercusiones humanas pueden ser cruciales. El desleimiento de la distinción entre tiempo y espacio laboral o recreativo, las nuevas actitudes hacia el espacio público, la movilidad cada vez mayor y la dependencia al contacto perpetuo, son sólo indicios de importantes reconfiguraciones sociales.

La fuerza política-económica que impulsa las tecnologías informáticas conduce a ciertos tipos de sociabilidad económicamente favorables; cada vez estamos más vigilados, somos más productivos telepresencialmente, más hábiles virtualmente y podemos distribuir nuestra atención en más puntos simultáneos. Pero en esta tesis intenté demostrar cómo dicha productividad también puede ser dirigida hacia objetivos sociales y estéticos constructivos y liberadores. La producción de arte bajo bases generalizadas y consuetudinarias, así como la conceptualización de la experiencia cotidiana, son unos de los beneficios claves que nos brinda el aumento en nuestras capacidades productivas y cognitivas gracias al uso del celular.

Nuestro afecto vuelve ciborgs a los celulares; les damos energía, atención y los volvemos extensiones de nuestra identidad. Un modo de convivencia amistosa con los dispositivos es nuestra conversión en ciborgs más concientes. Pero para ser una sociedad ciborg es necesario dejar de luchar contra las tecnologías y aceptarlas bajo una relación de constante (auto)escrutinio. Para lograr experimentar el máximo potencial creativo y transformador que implican estos dispositivos hay que observar los efectos visibles e invisibles que tienen al integrarse a nuestro cuerpo; en nuestros hábitos cognitivos, comunicativos y la transformación de los ambientes que habitamos.

Apunté particularmente a los cambios en nuestra relación con el tiempo y el espacio, cómo los celulares vuelven estas nociones algo fragmentado y a la vez fluido; la conectividad es constante, en todos los sitios a cualquier hora se puede percibir la telepresencia de nuestra red de contactos. Además los celulares como interfaces de Internet móvil permiten habitar tanto los espacios concretos como los espacios virtuales simultáneamente. De la mezcla y fusión entre estos planos de realidad pueden surgir ricas formas híbridas de convivencia y de experimentación de las ciudades. Una de estas formas es la creación de situaciones de teatro celular participativo.

La teatralidad celular puede funcionar a manera de juegos participativos en ambientes complejos. Volverse experimentados conocedores de estos ambientes complejos nos permite intervenir en ellos y darles forma. Los juegos teatrales que pueden funcionar para lograrlo tienen al ejercicio de la interdisciplina.

De los hábitos comunicativos y recreativos interdisciplinarios se pueden desprender modos diversos de cooperación para la producción de bienes públicos y para la gestación de nuevas formas fluidas de relaciones interpersonales. Anteriormente, el uso de las capacidades comunicativas multimedia estaba ligado a la producción profesional de arte, pero gracias a los celulares se está convirtiendo en una práctica de diversión generalizada en quienes tienen acceso a los dispositivos.

De esto parto para concluir que los celulares y la perpetua conexión que hacen presente son y serán en mayor medida células que exploten la generación constante de lenguajes y mundos de sociabilidades móviles más creativas y conscientes.

.:.*