

Capítulo III. La fuerza del silencio.

3.1 El instante del silencio.

Jaime Sabines definía a la poesía como un instante. El silencio es un instante que se va repitiendo a sí mismo porque él quiere; la palabra es algo que no se repite, que se pierde. Si reducimos la palabra a su mínima expresión (la letra), la diferencia con respecto al silencio se hace todavía más evidente porque el silencio aun reducido sigue siendo el mismo. La letra sola no significa nada.

Una de las razones por las que descalificamos al silencio y lo criticamos es porque pensamos que no va a ninguna parte. Se olvida que la fuerza del silencio no es tanto hacia dónde va sino de dónde viene. Ese olvido se desprende de la visión utilitarista que se tiene de las cosas, que nos lleva a pensar que todo tiene que servir para ser mejor que otros. Pero en el esquema ontoantropológico ser mejor no significa ser más.

El silencio "sirve" para dar el paso entre esencia y existencia en el hombre. Es la razón de ser de ese cambio de actitud tan necesario. Lévinas proponía una moral en la

que una persona puede trascender su ética convencional y reemplazarla con una obligación a actuar no gracias a principios abstractos o por lo que *el otro* signifique para mí, sino basados en un descubrimiento de la necesidad. Yo soy a partir de mi conocimiento del otro, que al ser como yo, me permite entenderme. Como es una acción desinteresada, desecha la autonomía como un escondite de la responsabilidad hacia el otro. Es el yo alcanzado con responsabilidad es por el otro, es estar abiertos a ser afectados.

Vivimos en un mundo codificado, y la única manera de representar al mundo es reconociendo nuestro papel en ese código, que es el de intentar decodificarlo a partir de nosotros mismos, de encontrar en el autoconocimiento un punto de partida para encontrarnos (que no enfrentarnos) con el exterior.

Tiene que ser una acción de puertas abiertas, de esclarecimiento y de redefiniciones en cuanto a lo que significa comunicar, y de reestructuración de prioridades.

Para reabrir estos canales de comunicación, decía al principio que había que desechar la idea de que la palabra es el

único camino de comunicación, de encuentro con nosotros mismos y que es el medio de expresión más eficaz. Quienes piensan esto olvidan al arte. Al igual que el silencio, el arte puede ser susceptible de todo tipo de definiciones y encasillamientos provenientes del exterior. Pero a diferencia del silencio, al arte (un constituyente fundamental de lo que llamamos cultura), le cuesta mucho trabajo zafarse de estas ataduras. Como se ve, el arte puede ser una bisagra que permita en dado caso la interacción de palabra y silencio en su terreno más cercano: el hombre.

Es sujeta a definiciones como el silencio y, como la palabra,

surge después de una reflexión y de una actitud. Bisagra a veces, porque el arte es de las pocas actividades humanas que impiden que el hombre se atrinchere en una subjetividad y en una apatía. El arte exige al hombre una reflexión, un forzoso encuentro con él mismo que solo es factible en un primer momento a través del silencio. Como es más de mí, el arte se constituye como un punto de fuga mucho más próximo al silencio que a la palabra.

3.2 La integración del silencio.

Hay que tener cuidado en una cosa: Además de ser una sociedad utilitarista y codificada, la occidental es una sociedad de pertenencias. Luchamos para que las cosas sean nuestras, hasta las más abstractas. Nuestro arte, nuestro silencio, nuestra vida. Ahí está el principal problema. Estamos mal desde el principio. La condición para que podamos aspirar a que todo sea *nuestro* es la CONDICIÓN DE ACTITUD. Cambiar justamente esa necesidad

de posesión por una necesidad de conocimiento y comprensión, que de cierta manera es hacer que algo sea tuyo porque de ahora en adelante va a estar integrado a tu manera, en tus propios códigos. Igual que en los ejercicios de lectura de comprensión, donde de lo que se trata es de corroborar que seas capaz de almacenar algo que te era ajeno, comprendiéndolo para ti, sin que pierda su esencia.

