Capítulo 5

Metodología

Para la realización de este proyecto se contó con la aceptación por parte de la Dirección de Bibliotecas para el análisis del sistema Citext, ya mencionado, así como el desarrollo de la colección de imágenes ornamentales impresas en libros antiguos de los acervos que se resguardan en las áreas de colecciones especiales.

Para cumplir con el objetivo propuesto de desarrollar una colección de imágenes ornamentales impresas en libros antiguos, se realizó lo siguiente:

5.1 Determinación de paramentos o criterios para la selección de los materiales bibliográficos.

Se determinaron algunos parámetros para la selección de los materiales que por sus características propias conformarán la colección de imágenes ornamentales impresas en libros antiguos. Cabe señalar que estos criterios delimitan el tipo de colección que se quiere formar, pero si en un futuro se desea ampliar, puede extenderse el rango de fecha de impresión de las obras o el tipo de imágenes.

a) Pertenecer al acervo de la Sala de Colecciones Especiales o al acervo de la Biblioteca Franciscana.
b) Que estén impresas en libros editados entre los siglos XVI y XVII. Este periodo es el más representativo del libro antiguo ilustrado, además de que su confección es todavía artesanal. En la definición que da Marsá Vila de "libro antiguo" incluye los libros editados hasta el siglo XVIII, pero para efecto de este proyecto sólo se decidió tomar

las obras editadas en los dos siglos anteriores por el incremento de obras del XVIII que poseen los acervos antes mencionados.

c) Que la imagen sea o este en: portada, frontispicio, sello del editor o letras capitulares.

5.2 Revisión de las obras para la localización de imágenes

Con los criterios ya establecidos para la selección del material bibliográfico, se procedió ha realizar una revisión de cada una de las obras que fueron impresas entre los siglos XVI y XVII, que pertenecen al acervo de las colecciones especiales. Con el fin de localizar las imágenes a digitalizar.

1. Se hizo una búsqueda en el catálogo de la biblioteca, por fecha de edición para detectar aquellos libros que fueron editados entre 1500 y 1699. En la sala de colecciones especiales se localizaron 92 y en la biblioteca Franciscana 1610.

2. Una vez detectados se procedió a hacer el análisis y revisión física de cada uno. Para la identificación de elementos que deben de ser tomados en cuenta para la selección de las imágenes. Para esto se tomó como base algunos elementos o parámetros ya establecidos por instituciones u organismos que están trabajando en proyectos similares, como el Dioscórides, o el de la Biblioteca Nacional de Australia.

Estos parámetros son los siguientes:

- ***Valor histórico, cultural, social o espiritual***
- ***Influencia sobre la historia***
- ***Antigüedad / Lugar de publicación***
- ***Persona(s) fundamental(es) / Autor / Editor / Impresor / Ilustrador***
- ***Rareza o grado de conservación***
- ***Tema***
- ***Belleza / Forma o estilo***
- ***Incrementar acceso***

- ***Importancia académica***
- ***Reducción del daño (evitar la manipulación)***
- ***Preservación (del bien y de la información contenida en este)***
- ***Salvar espacio***
- ***Investigación dentro de procesos digitales***

Como se mencionó en el punto 1.5 para este proyecto sólo se revisaron los libros que se encuentran en el acervo de la sala de colecciones especiales.

5.3 Ficha descriptiva de los elementos integrados a la imagen

Una vez seleccionadas estas imágenes, se evaluaron los elementos catalográficos de cada una de ellas, posteriormente se hizo un análisis con el fin de estandarizar los campos de la ficha catalográfica propuesta. A continuación se muestran los campos que se proponen para la captura de información correspondiente a cada una de las imágenes, basados en los campos que utilizan las ISBD(A)[1].

- *Código*
- *Autor:*
- *Título:*
- *Pie de imprenta:*
- *L. de imp. nombre actual:*
- *Impresor:*
- *Ubicación:*
- *Paginación:*
- *Notas:*
- *Referencias bibliográficas*

Datos de la imagen:

- *Nombre del autor de la imagen o grabador:*
- *Pie de imagen:*
- *Fecha de elaboración:*
- *Tipo de grabado:*
- *Descripción:*

---

[1] Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas. 2ª ed. Rev./recomendada por el Grupo de Estudio sobre la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Monográficas Antiguas; aprobadas por los Comités Permanentes de la Sección de Catalogación de la IFLA y de la Sección de Libros Raros y Manuscritos de la IFLA; traducción al español realizada por Ana Baltar Gómez, Fabiola
Labella Rivas, Luis Villén Rueda y revisada por María de Jesús López Bernaldo de Quirós y María Pilar Palá Gasós. – [Madrid] : ANABAD : Arco/Libros, 1993.

En la descripción de la imagen

- *Portada:*
  - *enmarcada*
  - *con orla tipográfica*
  - *orlada*
  - *con grabado (escudos, estampas o anagramas)*
  - *grabada*
- *Frontispicio*
- *Letras capitulares ornamentadas*
- *Viñetas de cabecera*
- *Viñetas de pie*
- *Sello del impresor (normalmente va en la portada)*

Posteriormente se procedió a la digitalización, limpieza y edición de las imágenes.

5.4 Proceso de digitalización y edición de las imágenes

Para realizar está actividad se desarrollaron las siguientes fases:

Digitalización: cada una de las imágenes seleccionadas se digitalizó utilizando un scanner aéreo (minolta), en formato blanco y negro (TIFF), con 400 ppp (píxel por pulgada), para una mejor resolución.

Figura 62 - Scanner aéreo[2]

[2] Op. cit. Tutorial de digitalización de Imágenes. Universidad de Cornell.

Edición de imágenes: posterior a la digitalización de las imágenes, se procedió a editar cada una de éstas con la herramienta Photoshop, recortando las partes sobrantes y rotando las imágenes para que quedaran en posición vertical, posteriormente se convirtieron a formato JPG, con una calidad alta-media, para su mejor visualización a través de Internet.

Catalogación descriptiva de las imágenes: de las imágenes seleccionadas sólo se digitalizaron alrededor de 250, y de estás se hicieron fichas descriptivas de 42, que se incluyen en el cap. 6.1. Lo anterior con el fin de probar la viabilidad de los campos que se proponen para hacer la catalogación descriptiva. Si esto es aceptado por la dirección de bibliotecas se continuará con la elaboración de las fichas restantes.

Posteriormente se procederá a subir las imágenes a la base CIText y se llenaran los campos propuestos como adiciones; cabe aclarar que la implementación de dichas adiciones quedaran a criterio de la Dirección de Bibliotecas de la UDLAP.

5.5 Proponer mejoras al módulo de captura del sistema CIText

Otro de los objetivos era proponer cuales serían los cambios o adiciones que mejorarían este sistema en el módulo de captura para los acervos de libros digitalizados. Para lograr este objetivo también se realizó lo siguiente:

-Reconocimiento del nivel de recuperación del sistema: se realizaron búsquedas por palabras en los libros ya digitalizados, además se investigó qué se está haciendo en otros proyectos similares, ver capítulo 4.

Los resultados se incluyen en el capítulo 7.1.