

## INTRODUCCIÓN

El periodo romántico inglés en la literatura ha representado y aún representa aspectos que considero muy interesantes en diferentes ámbitos: la definición misma de romántico y romanticismo, la cuestión de los géneros y temas que se desarrollan durante el periodo, y el papel de la mujer como creadora y como personaje de los textos.

Para Stephen Bygrave, la palabra misma ‘romántico’ tiene acepciones tanto especializadas como coloquiales que cambian según la época. Lo ‘romántico’ no es lo mismo en el medioevo que a principios del siglo XIX. En el medioevo hacía referencia a historias de aventuras de caballeros y damas, mientras que en el siglo XIX se usaba para referirse a una creencia de que la vida podía vivirse basándose en ideas en lugar de reglas. (Bygrave vii). Este mismo autor señala que es importante hacer una distinción entre Periodo Romántico y Movimiento Romántico, lo cual considero muy pertinente; el movimiento romántico o Romanticismo es un movimiento europeo que se expresa con particularidades distintas en diferentes países, “a set of expressive attitudes and devices” (Punter 106) que afecta a las artes en general, no sólo a la literatura, mientras que el periodo romántico se refiere al espacio temporal en el que se desarrolla este movimiento. En cuanto a la definición de lo romántico y el romanticismo también hay diferencias y distintos puntos de vista según el creador y su país de procedencia. En cuanto al inicio y fin del periodo se manejan varias fechas: de inicio 1789, 1798, 1780, 1770 y de fin 1830 y 1840, por lo cual por ahora sólo podemos localizarlo a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

En la cuestión de los géneros, el romanticismo británico se define como poesía, no como prosa, dice Bygrave, con la excepción de algunas novelas góticas y *Frankenstein*. En la poesía se destacan seis poetas masculinos: Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, P.B. Shelley and Keats. Por otra parte, en el periodo romántico existe una gran producción de novelas, en especial escritas por mujeres. En el XVIII, las mujeres son prolíficas escritoras, pero no es sino hasta después del 1800 que la novela empieza a ganar mayor notoriedad (Matthews 112). Ciertas mujeres encuentran en la escritura de novelas un espacio de expresión que saca a la luz la sensibilidad y una nueva temática hasta el momento no explorada, por lo que nos cuestionamos sobre la posición de poder de estas mujeres en la sociedad del siglo XIX. El género novelístico fue de gran circulación, aún cuando éste no gozaba del mismo alto estatus, según la crítica, que tenía la poesía, por ejemplo.

Al revisar las historias de la literatura inglesa, no resulta extraño encontrar que entre más antiguas sean, menos mujeres escritoras figuran entre las listas de autores considerados importantes, o simplemente relevantes. Esto mismo sucede en el campo de la crítica, específicamente en relación con el periodo romántico, las menciones que se hacen acerca de mujeres escritoras en la crítica de las primeras tres cuartas partes del siglo XX son menores y por lo general no buscan hacer una gran alabanza a su trabajo; el texto titulado *English Romantic Writers* de Henri Martin Battenhouse (1958) nos sirve de ejemplo: hace toda una crítica de escritores masculinos, entre ellos Wordsworth, P.B. Shelley, Byron, entre otros, mientras que la única mujer mencionada es Jane Austen, y esto sólo en la sección titulada “Minor Romantic Writers”. Jane Austen escribe novelas a principios del siglo XIX, época en la que la novela empieza a ganar notoriedad, y en la que

las mujeres novelistas pierden el dominio que tenían en él a lo largo del XVIII (Matthews 112), por lo cual me parece aun más importante que llegue a ocupar un lugar entre ellas, así sea breve, en las historias de la literatura inglesa, sin el uso de un seudónimo masculino, como lo hizo Charlotte Brontë, por ejemplo. Conforme han pasado los años, parece ser que la indiferencia hacia las mujeres escritoras del romanticismo ha ido disminuyendo y se les ha tomado en cuenta cada vez más no sólo dentro de la historia literaria, sino de la crítica.

Jane Austen figura como una de las principales escritoras de novela del periodo romántico. Sus seis novelas principales son *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1816), y *Northanger Abbey* y *Persuasion* (publicadas póstumamente en 1818). Sus obras ‘menores’, posiblemente por no haber sido terminadas, son *Lady Susan*, *The Watsons* y *Sandition*. Se caracteriza por su atención a la vida doméstica inglesa de una manera distinta. “Jane Austen, with her focus on the daily lives of genteel women consolidated the status of domestic life as a proper subject for fiction.” (Spencer 523). Otro rasgo característico es su uso de la ironía para llegar a hacer una crítica de la sociedad inglesa. Austen sobresale dentro de este periodo literario en un momento en el que la novela cobra mayor importancia con una propuesta distinta a las anteriores, por lo cual merece la pena analizar específicamente en qué aspectos se destaca y por qué no pasó desapercibida como otras mujeres escritoras de la época.

El objetivo de esta tesis será analizar la novelística de Jane Austen para a partir de ahí intentar vislumbrar el rol de las mujeres escritoras dentro del periodo romántico inglés. Se buscará identificar la importancia de la aportación de Jane Austen a la literatura del

periodo, ya que aunque la escritura hecha por mujeres en el siglo XIX era abundante, no era necesariamente reconocida y apreciada,. En ese sentido no goza de la misma importancia que la poesía, por ejemplo. Asimismo, se intentará contribuir a la valoración de las mujeres escritoras del periodo romántico a través del análisis de la obra de una de ellas.

Esta tesis busca hacer el análisis de cuatro novelas de Jane Austen, por lo cual no busca hacer una revisión detallada del movimiento romántico inglés. Tampoco buscará dar una definición de éste, sino con base en opiniones ya formuladas y en el análisis de las novelas, se intentará determinar qué tan romántica o no es Austen, para así hacer notar su importancia en dicho periodo.

Con base en el análisis novelístico de Austen, se intentará vislumbrar el papel de las mujeres escritoras durante el periodo romántico inglés, mas no se buscará determinar el rol de las mujeres escritoras del periodo en general, pues el análisis de la novelística de una escritora no es suficiente para llegar a tales conclusiones; sin embargo, este trabajo podría llegar a ser una fracción de una investigación más amplia que tuviera ese mismo fin.

En el primer capítulo se hará una revisión del periodo romántico que intentará dar una idea de cuál fue el contexto histórico de Austen, lo cual incluirá las condiciones, políticas, económicas, sociales y literarias en Europa (principalmente en Francia debido a la importancia de la Revolución Francesa y su influencia en el resto de Europa), pero con un énfasis en Inglaterra.

En el segundo capítulo se presentará el movimiento romántico en Europa, enfocándose en Inglaterra. En éste revisaremos las ideas estéticas del Romanticismo, sus manifestaciones y sus principales exponentes dentro del periodo.

El tercer capítulo se ocupará de pintar el panorama de la mujer escritora inglesa. Presentará las figuras sobresalientes, los factores importantes en su desarrollo y las tendencias que existían en la escritura de éstas. Aquí también se ubicará a Austen individualmente y se verá cómo está relacionada con sus contemporáneas y con las tendencias de la época, según la opinión de distintos críticos literarios.

En el cuarto capítulo se analizarán los cuatro textos seleccionados de Jane Austen: *Pride and Prejudice*, *Sense and Sensibility*, *Northanger Abbey* y *Emma*. Para esto se presentará la teoría de la recepción de Wolfgang Iser, Roman Ingarden y Hans Robert Jauss como base para distintas consideraciones sobre éstos. En el análisis de las novelas se buscarán los elementos románticos presentes en los textos de Austen, para posteriormente poder realizar una valoración de su obra dentro del periodo y movimiento romántico.

Jane Austen significa para muchos la representación de lo que era la vida inglesa a principios del siglo XIX. Jane Austen con su característica ironía, además de mostrarnos la vida cotidiana de las mujeres, hace una crítica a la sociedad y al papel que éstas jugaban dentro de ella en la realidad, así como en las novelas mismas de la época. Las novelas de Jane Austen tienen muchos niveles de profundidad que ofrecen un gran campo de estudio y manejan muchos temas que, aún cuando fueron escritas hace ya dos siglos, siguen vigentes en la sociedad actual.