CAPÍTULO III

Compro, luego existo

Por Citlalli Ayala Muñoz

Basado en la novela *Compro, luego existo*, de Guadalupe Loaeza

FADE IN. INT. TIENDA DE ROPA COSTOSA. TODO ESTÁ MUY CALLADO, Y SE OYE SÓLO EL DISTANTE MURMULLO DE LOS COCHES O LAS VENDEDORAS. DÍA.

Sofía se encuentra en el interior de un probador, tratándose de poner una falda que le queda muy ajustada.

SOFÍA (V.O.)

¡Lástima de la falda! Me aprieta demasiado. Aquí en mis pompis se han de haber acumulado los escargots, patés y la crème chantilly que me comí en París. ¿Y si le digo a la costurera que le saque de los lados? Ay, pero luego no queda igual ¿Qué hago? Me da pena pedirle una más grande...ay no que horror, primero muerta.

VENDEDORA

Is everything OK? Do you need any help?

SOFÍA

Oh, yes. Thank you. Everything is perfect. I was just thinking, what is the price of the skirt?

VENDEDORA

Four hundred and seventy five dollars.

SOFÍA (V.O.)

¿Qué hago? Bueno, una falda azul marino de lino siempre es superútil. Claro que ya me compré una en París. Ay, pero esa es plisada, no tiene nada que ver. Yo creo que me la voy a llevar, porque me voy a poner a dieta. Esta falda será mi reto mayor. Siempre he oído decir que en la vida no hay nada como los retos. El día que me quede per-fec-ta, ése día seré talla 8, lo que siempre ha sido el sueño de mi vida.

Sale Sofía del probador y se dirige a pagar la falda y una blusa.

VENDEDORA

Six hundred and four hundred and seventy five, that’s one thousand and seventy five dollars, OK dear?

SOFÍA

One thousand and seventy five dollars?

Sofía duda un rato, pensativa.

VENDEDORA

Mil setenta y cinco dólares

SOFÍA

Yes, I understand very well thank you. Where shall I sign?

CORTE A

EXT. DIA. LA CALLE PRINCIPAL DE MIAMI, LLENA DE TIENDAS Y CENTROS COMERCIALES. TODO ESTÁ LLENO DE VIDA Y COLORES, DE GENTE COMPRANDO EN DIVERSAS TIENDAS, CON EL MAR EN EL FONDO Y EL SOL BRILLANTE.

Sofía va caminando por la calle, cuando de repente aparece en su hombro derecho, a modo de conciencia, una tarjeta de crédito personificada.

TARJETA

¡Qué estúpida! ¿Para qué te compraste la falda? Te hacía ver gordísima, además, está superrabona. ¡Ahora sí que estás loca! Y ahora ni modo que regreses a la boutique y le

digas a la imbécil esa que te regrese el dinero. ¡Si por eso te dijo que eras talla 8!¡Para que compraras la falda! Ahora, sí, ya sólo vas a comprar la maleta que te falta en Saks, y no te paras en otra tienda.

SOFÍA

¡Ay! ¡Ya se me olvidaban los gordos!

La tarjeta desaparece.

CORTE A

INT. TIENDA THE GAP.

Sofía está escogiendo ropa para sus hijos, y mientras más ropa escoje, más feliz se pone. Va hacia la caja con un montón de ropa y se dispone a firmar el boucher de la tarjeta.

MATCH CUT A:

Sofía acabando de firmar otro boucher en un centro comercial. Da media vuelta y se encuentra frente a una tienda departamental con diversos personajes disfrazados de los logos de las marcas más conocidas. Louis Vuitton, Givenchy, Armani, etc. Sofía va como en un sueño escogiendo perfumes, ropa, maquillaje, cremas y zapatos, mientras se escucha la canción de Frank Sinatra “Come fly with me”. De pronto, se cuela en la música un anuncio del centro comercial.

VOICE OFF

Saks Fifth Avenue will be closing in five minutes. Thank you for your purchase. We invite you to come tomorrow if it has not been completed.

SOFÍA

¿Queee? ¿Pues qué hora es? ¡Uy ya es tardísimo! ¿A dónde se me fue todo el tiempo? Mejor me voy rapidísimo por la maleta.

Sube corriendo unas escaleras eléctricas que ya se encuentran apagadas y llega al departamento de maletas. Todo se encuentra cubierto, pero Sofía se dirige hacia unas maletas y saca la más grande. Se le acerca un empleado.

EMPLEADO

I'm sorry, but we're closed.

SOFÍA

Oh, goodness...well sir, you'll see, the thing is my mother had to be hospitalized all of a sudden, and we have nowhere to put all of her clothes and everything we bought for her. You'll understand that after 15 days, it's plenty, and we leave tomorrow morning...

CORTE A

EXT. NOCHE. SOFÍA, CON UNA PEQUEÑA SONRISA, VA CAMINANDO DE NUEVO POR LA CALLE, CON LA MALETA EN UNA MANO Y EL RESTO DE

SUS COMPRAS EN OTRA.

SOFÍA (V.O.)

¡Qué clima tan maravilloso! ¡Y pensar que llevo tres semanas sin tener que respirar la cochina contaminación! Caray, yo no sé porqué a los aztecas se les ocurrió fundar México ahi...

DISOLVENCIA A:

INT. UN CUARTO DE HOTEL DE CINCO ESTRELLAS. ES MUY GRANDE, CON UNA CAMA KING SIZE Y TODO EN BLANCO CON DECORACIONES EUROPEAS.

Sofía se encuentra acomodando lo último de sus compras, al terminar, enciende la televisión y cambiando de canal, descubre una película pornográfica. Interesada, observa.

CORTE A

INT. UN CUARTO.

Otra pareja teniendo relaciones sexuales.

CORTE A

INT. EL CUARTO DE HOTEL DE SOFÍA

Sofía viendo la película.

CORTE A

INT. EL CUARTO ANTERIOR

La otra pareja teniendo relaciones.

CORTE A

INT. EL CUARTO DE HOTEL DE SOFÍA.

Sofía dormida, con la televisión prendida.

CORTE A

INT. DÍA. LA RECEPCIÓN DEL HOTEL DE SOFÍA. UN HOTEL MUY LUJOSO, LLENO DE PERSONAS Y EMPLEADOS.

Sofía llega al front desk de la recepción.

RECEPCIONISTA

Your total balance due is $1,230 dollars please.

SOFÍA

¿Quééééé?

RECEPCIONISTA

Mil doscientos treinta dólares, señora.

SOFÍA

Pero, ¿porqué, señor?

RECEPCIONISTA

Permítame revisar su cuenta, tal vez haya un error de nuestra parte.

El recepcionista teclea unos comandos en la computadora y, volteando el monitor, le enseña a Sofía su cuenta, marcada con una larga lista de cargos de $7.80 dólares.

SOFÍA

¿Qué son todos esos $7.80?

RECEPCIONISTA

Es el costo por cada quince minutos de la renta de videoclips pornográficos.

SOFÍA

Ah, mmm, ok, si...bueno...

Sofía paga la cuenta de nuevo con su tarjeta y sale del hotel seguido por un botones que lleva seis maletas en un portaequipaje. Éste llama a un taxi. Sofía lo aborda y al arrancar el taxi ella va asomándose por la ventana.

MATCH CUT A:

DENTRO DE UN COCHE SOFÍA VOLTEA HACIA ADENTRO, Y SE ENCUENTRA EN EL COCHE ÚLTIMO MODELO DE SU FAMILIA. EN EL VAN SU HIJA SOFÍA, SU HIJO FERNANDO Y SU ESPOSO, FERNANDO, EL MISMO DE LA PAREJA QUE HABÍAMOS VISTO TENER RELACIONES EN ESCENAS ANTERIORES.

SOFIITA

Mami, ¿trajiste mis encarguitos?

SOFÍA

Todo, todo lo que me pediste te lo traje además de una que otra surprise. A ti también gordo, te traje muchos goodies. By the way, Ita, ¿haz ido con el doctor para los granos de la cara?

SOFIITA

Ay, si, mami. Todas las noches me tengo que poner ese producto que huele ¡guacala! La verdad es que si me he curado, ¿verdad papi?

FERNANDO

Si m'hijita. Oye Sofía, llamó Ana Paula para invitarnos a cenar el jueves. Yo le dije que no sabía porque tal vez llegabas muy cansada. ¿Qué dices, vamos?

SOFÍA

Ay, si. Así me puedo estrenar mi vestido negro Lola Lempika que me compré en París.

¿No sabes a quienes invitó?

FERNANDO

A ver, déjame acordarme: a Inés y Daniel, y a Alejandra y Antonio. Creo que la cena es para celebrar sus veintitrés años de casados.

SOFÍA

Ay, qué cursi, y ¿para eso hace una cena?¿Verdad Que siempre te he dicho que es cursísima? Lo peor de todo es que no se da cuenta. ¿Para qué invitó a Alejandra y a Antonio, si apenas los conoce? ¡Son nuestros amigos! Ana Paula y Beto para nada son del grupo. Ay, es que es de lo más pushy. Es la típica 'Quiero y no puedo' que a fuerzas se quiere colar. Ay, pobre si supieran como la critican. No la bajan de arribista, de trepa como dicen en España; de new rich, de corriente. Bueno, okay, mañana le hablo y le digo que vamos.

CORTE A

INT. NOCHE EL CUARTO DE SOFÍA

Sofía se mete a la cama, apaga la luz y se duerme.

MATCH CUT TO:

INT. ATARDECER. CUARTO DE ANA PAULA. UN CUARTO QUE PARECE SACADO DE UNA REVISTA DE DECORACIÓN Y DONDE, EFECTIVAMENTE, HAY VARIAS REVISTAS DEL TIPO EN EL BUREAU DEL LADO DE ANA

PAULA. INCLUSO UNA TIRADA EN EL SUELO, COMO SI SE LE HUBIERA CAIDO AL DORMIR.

Ana Paula se despierta en su casa. Se para lentamente y va hacia la puerta, y la abre para encontrarse con sus amigas en la sala hablando sobre ella.

SOFÍA

Les juro que no soporto a Ana Paula. ¿Saben lo que hizo el otro día? Llamó a mi cocinera para pedirle MI receta de la mousse au chocolat. Es de plano ¡pe-la-dí-si-ma!

ALEJANDRA

Igualito me lo hizo una vez, nada más que en lugar de pedir una receta, le dijo a mi muchacha que fuera a ver la etiqueta de mi vestido naranja para ver donde lo había comprado.

INÉS

Es cierto, Ana Paula a veces es too much. Además, fíjense que usa fondo. Pero no crean que medio fondo. ¡No! Fondo completo que, por cierto, siempre se le asoma.

Todas ríen.

SOFÍA

Ay, ya pobre oigan, no la critiquen tanto. No se les olvide que hace muy poco vivía en la colonia Irrigación y que Beto, su marido, es un cuate que viene de una familia sumamente modesta. Tienen su mérito.

Ana Paula se despierta con un sobresalto, esta vez en el mundo real. Ve a su alrededor y exhala aliviada de que sólo haya sido un sueño. Recoje la revista caída y la hojea.

ANA PAULA

Uy, yo creo que así es como voy a decorar el comedor para la cena de hoy en la noche. ¡Cómo me voy a lucir con mis amigas 'niñas bien'!

Se mete a su guardarropa, donde a la derecha se aprecia un zapatero que va de piso a techo, y de un cajón toma unos pants naranjas y una sudadera morada. Se dirige a la puerta de su cuarto y se dispone a salir.

CORTE A:

INT. ATARDECER. LA COCINA DE LA CASA DE ANA PAULA. ES UNA COCINA MUY GRANDE DECORADA CON UNA COMBINACIÓN DE ACERO INOXIDABLE CON NARANJA Y AMARILLO EN LAS PUERTAS DE LAS ALACENAS. NO SE PUEDE DECIR QUE ES UNA DECORACIÓN MUY BONITA.

Ana Paula entra a la cocina y se topa con la sirvienta.

ANA PAULA

¿Ya fueron por las cocacolas y los tehuacanes, el hielo y las baguettes?

SIRVIENTA

Sí señora, Julio ya trajo todo lo que usted le encargó.

ANA PAULA

¿Trajo coca light?

SIRVIENTA

Si, señora. De ésas trajo diez latas.

ANA PAULA

¿Y compraron las pastitas para el postre en La Baguette?

SIRVIENTA

Si, señora.

ANA PAULA

¿Ya pusiste las toallitas bordadas que compré en Italia en el cuarto de visitas?

SIRVIENTA

Si, señora. Ya están.

ANA PAULA

¿Pusieron el vino blanco en el refri?

SIRVIENTA

Si señora, desde la mañana.

ANA PAULA

¿Ya acomodaste las veladoras para que huela bonito la casa?

SIRVIENTA

Si señora, ya las puse en la sala.

ANA PAULA

¿Limpiaron todos los platones de plata, la hielera y los candelabros?

SIRVIENTA

Sí, señora.

ANA PAULA

¿También todos los platos de base, los de plata, los que van hasta abajo de los platos?

SIRVIENTA

Sí, señora.

ANA PAULA

¿Volvieron a planchar el mantel de organdí con sus servilletas?

SIRVIENTA

Sí, señora.

ANA PAULA

¿Le pusiste agua a los ramos de tulipanes y margaritones?

SIRVIENTA

Si, señora, también al ramito del baño de visitas.

ANA PAULA

¿Acomodaste los portatarjetas de porcelana enfrente de cada lugar?

SIRVIENTA

Si señora.

ANA PAULA

¿Ya pusiste las velas en los candelabros?

SIRVIENTA

Si señora. Las rosas que usted me dijo.

ANA PAULA

¿Limpiaron también el juego de té de plata?

SIRVIENTA

Si, señora.

ANA PAULA

¿Acomodaste en la azucarera los cubitos de azúcar con las florecitas que me traje de Estados Unidos?

SIRVIENTA

Sí, señora.

ANA PAULA

¿Ya tienes listos los cíos de Tane?

SIRVIENTA

Sí, se...¿Los quéé?

ANA PAULA

Ay, esos chunches que sirven para enjuagar los dedos. Ésos que son como platitos dorados y plateados.

SIRVIENTA

Ah, si, esos trastecitos también los limpiamos.

El incesante interrogatorio es interrumpido por el sonido del interfon. Ana Paula contesta el aparato que está en la cocina. Del otro lado se oye la voz de su hija. Habla con ella mientras revisa la preparación de los alimentos. Prueba la sopa con una cuchara, la cual vuelve a meter a la cacerola, después, prueba la salsa del pato con los dedos.

ANAPAULITA

Mami, ya llegué. Oye, ¿me pueden traer la cena a mi cuarto? La verdad es que me dan güeva tus invitados.

ANA PAULA

Ay, gorda, no hables así. Se dice ‘me da pe-re-za’. Claro que te pueden llevar la cena. ¿Qué tal te fue en casa de Paty?

ANAPAULITA

Ay, bien, mami luego te cuento, ¿si? ¿La pides tú o la pido yo?

ANA PAULA

¿Qué cosa?

ANAPAULITA

Ay, mami, la cena. ¡Cómo se te va el avión!

ANA PAULA

La pido yo. Oye, gordita, que vestido me recomiendas que me ponga?

ANAPAULITA

Ay, mamá, la neta no tengo ni idea. ¡Tienes tantos! Bueno, bye, luego nos hablamos, ¿no?

Anapaulita cuelga y Anapaula se voltea con la sirvienta.

ANA PAULA

Oye, porfavor llévale la cena a Anapaulita. Mira, que le hagan un sandwich de pan integral con el queso amarillo americano que traje ayer, y le preparan su vaso de Slim Fast de fresa. ¿Okey? ¿Ya no se ofrece nada más?

SIRVIENTA

No señora.

ANA PAULA

Sale, pues cuando terminen se pueden ir. Gracias.

Se da la media vuelta y se dirige a su cuarto.

CORTE A

INT. NOCHE. EN EL TOCADOR, DEL CUARTO DE ANA PAULA, QUE ESTÁ ATESTADO DE BOTELLAS DE PERFUME, MAQUILLAJE, ETC.

Ana Paula está en el tocador, aplicando los últimos detalles a su arreglo personal. Se aplica más rubor a pesar de ya estar muy maquillada.

ANA PAULA (V.O.)

¡Lárgate…

MATCH CUT A:

EXT. DÍA. FLASHBACK. ANA PAULA DE NIÑA, EN UN PARTIDO DE BASQUETBOL.

Ana Paula se encuentra frente a una niña rubia de ojos azules, que la está corriendo de la cancha.

NIÑA

¡Lárgate prieta horrorosa!

Todas las niñas alrededor se ríen.

CORTE A

INT. NOCHE. EN EL TOCADOR, DE REGRESO AL PRESENTE.

Ana Paula murmura, poniéndose más polvo y rubor.

ANA PAULA

¡Lárgate, prieta horrorosa!

Se pone unos pupilentes violetas y por último se pone perfume en exceso. Después se pone un vestido verde perico con rosa mexicano, complementando el atuendo con unos aretes grandes de fantasía, un collar igualmente grande, pulseras en ambas muñecas y varios anillos. Una vez lista, sale de su cuarto a revisar los últimos detalles de la cena. Desde el tope de las escaleras, ve que llega su esposo Beto.

ANA PAULA (CONT'D)

Ay, Beto ya ni la amuelas, ¡es tardísimo! ¡Ve a cambiarte!

CORTE A

INT. LA COCINA. LOS MESEROS Y EL CHEF ESTÁN ACABANDO DE PONER LOS ÚLTIMOS DETALLES DE LA CENA.

Uno de los meseros olfatea el aire de repente y anuncia:

MESERO

Ahí viene la señora.

Segundos después aparece Ana Paula por la puerta de la cocina.

ANA PAULA

¿Ya está todo listo? Acaba de avisar el guardián que ya vienen los señores.

CHEF

Sí, señora, ya está todo listo.

El timbre suena. Ana Paula da media vuelta para descubrir a su esposo Beto a medio camino para abrir la puerta.

ANA PAULA

¡Beto! No vayas a abrir, ¿eh? Que vaya uno de los meseros.

Pero Beto no la escucha y abre la puerta. Entran Antonio y Alejandra.

BETO

¡Quiuuubo!, ¿cómo están?

ALEJANDRA

Uy, no sabía que eran vecinos de los Zamacona.

ANTONIO

Aquí les trajimos un coñaquito Courvoisier para brindar por su aniversario.

BETO

¡Carambas! ¡No se hubieran molestado!

Alejandra se aparta un poco de los hombres y recorre la casa con la vista. Se detiene en un florero de cristal cortado con un inmenso ramo de flores de seda de color chillante.

ALEJANDRA

Goodness gracious...

Entra Ana Paula desde la cocina, arreglándose la ropa y el pelo.

ANA PAULA

¿Cómo están? ¡Qué gusto verlos! ¡Quiuubo Alejandra! ¡Que guapa señora!

Mientras se saludan y los invitados pasan a sentarse a la sala, el mesero entra y se dirige a todos.

MESERO

¿Qué desean beber?

ALEJANDRA

A mí un tequila, por favor.

ANTONIO

A mí también un tequila por favor, pero con hielo.

El mesero y Ana Paula intercambian miradas, la de Ana Paula un poco asustada, y la del mesero confundida.

ANA PAULA

No me lo van a creer, pero tengo de todo menos tequila. Lo que pasa es que ni a Beto ni a mí nos gusta ¿No se les antoja un vino de *importation*?

Se hace un pequeño silencio y en lo que los invitados aceptan, aparece la conciencia de Ana Paula en su hombro, una señora rubia, muy bien vestida, con un peinado y un atuendo impecables.

CONCIENCIA

¡Qué bárbara! ¿Para qué aclaras que es de importación, y para colmo con tu mal inglés? Ay, Ana Paula, primer faux pas de la noche.

La conciencia se acomoda en el hombro de Ana Paula, como para vigilarla el resto de la noche. Ana Paula se sienta al lado de Alejandra, retocando de paso el arreglo de flores artificiales.

ANA PAULA

¿Y cómo va el bisnes?

ALEJANDRA

¿El qué?

ANA PAULA

¡Las ventas de tus casas!

ALEJANDRA

So, so. Ahorita tengo una sen-sa-cio-nal. Está en Sierra Madre y el terreno mide un poco más de mil metros. Tiene biblioteca, cinco cuartos con sus baños, todos con marmol, cuarto oscuro, frontón...y es una ganga, por si conoces a alguien, sólo cuesta un millón de dólares.

ANA PAULA

Ay, qué chistoso; eso fue e-xac-ta-men-te lo que costó esta casa.

CONCIENCIA

Uy, Ana Paula, pero qué necesidad de andar diciendo el precio de tu casa. Segundo faux pas, cero y van dos.

Suena el timbre de la casa y esta vez si abre el mozo. Entran Inés y Daniel.

BETO

¡Dichosos los ojos!

ANA PAULA

¿Cómo han estado?

DANIEL

¡No tan bien como ustedes! Que casita tan modestita se encontraron, eh?

BETO

A tus órdenes, mano.

ANA PAULA

¿Qué, ustedes no recibieron nuestra participación de cambio de casa?

INÉS

Ah, si...creo que si la recibimos. Tienes razón Ana Paula

BETO

¿Qué quieren tomar?

Inés se sienta al lado de Alejandra.

INÉS

Yo, un tequilita por favor.

DANIEL

A mí también otro, por favor.

ANA PAULA

¡Ay, que pena!...tenemos de todo menos tequila. ¿No les apetece mejor un vinito blanco...

CONCIENCIA

Por favor, Ana Paula, ni se te ocurra decir de '*importation*'

ANA PAULA

...Bien fresco?

INÉS

No, mira, yo prefiero un vaso de agua Perrier. Es que el vino me cae mal.

DANIEL

A mí, por favor, tráeme un whisky con agua natural.

INÉS

Ay, Alejandra, te hablé por teléfono dos veces. Ya te encontré pareja para la casa de Sierra Madre. Es una pareja de gringos encantadores...

La voz de Inés se aleja mientras está hablando exclusivamente con Alejandra, ambas ignorando a Ana Paula mientras, ella se sienta incómodamente al lado de sus dos

amigas, sin poder entrar en la conversación. Por un momento pareciera que va a llorar, pero en lugar de eso se levanta y va a la cocina.

CORTE A

INT. COCINA.

Ana Paula entra a la cocina y se dirige bruscamente a su sirvienta.

ANA PAULA

Oiga vayan limpiando los ceniceros, ¿si? Y traigan más pan y caviar. Oye, ¿no me brilla mucho la nariz?

SIRVIENTA

No, señora.

ANA PAULA

¿Y no me veo demasiado gorda con este vestido?

SIRVIENTA

No, señora, se le ve bien.

ANA PAULA

¿No se me ha bajado la pintura de los ojos?

SIRVIENTA

No, señora.

ANA PAULA

¿No me maquillé demasiado?

SIRVIENTA

No, señora.

ANA PAULA

Ay, es que estas personas son de lo más fijado del mundo.

Yéndose hacia la puerta de la cocina está a punto de irse, la sirvienta lanza un suspiro de alivio.

CORTE A

INT. SALA DE LA CASA DE ANA PAULA.

Las amigas de Ana Paula siguen platicando, mientras los hombres fueron a ver las botellas que hay en el bar. Sigue sin haber un lugar para Ana Paula, pero es salvada por el timbre. Abre el mozo, entran Sofía y Fernando.

SOFÍA

¡Ay, que pena, se nos hizo tardísimo! Es que primero fuimos al coctel de Casilda y Santiago, y como viven hasta San Ángel...

ALEJANDRA

También nosotros íbamos a ir al coctel, pero de plano nos dio flojera el Periférico.

ANA PAULA

Ay, Sofía, me encanta como traes el cabello.

Sofía pone una cara de disimulado horror, mientras aparece de nuevo la conciencia de Ana Paula.

CONCIENCIA

Ay, Ana Paula, cero y van tres. Bien sabes que no se dice ‘cabello’ si no pe-lo. Y luego te quejas porque te rechazan. Pon un poquito de atención, por favor.

Antes de que Sofía pueda decir cualquier cosa, llega el mesero.

MESERO

¿Qué gusta tomar la señora?

SOFÍA

Tráigame un tequila reposado con hielo, por favor.

Todos se ríen y a coro dicen

TODOS

Hay de todo, menos tequila.

Ana Paula se ríe nerviosamente, con un tic en el ojo que se la ha desarrollado durante la noche.

FERNANDO

Ah, entonces, ¿yo tampoco puedo pedir tequila?

ANA PAULA

(con la voz un poco cortada)

Rey, ¿porqué no vas a comprar una botella en una carrera a una de esas tiendas que abren las 24 horas?

TODOS

Es broooma.

SOFÍA

En realidad prefiero un vino blanco. ¿Tienes vino blanco?

ALEJANDRA

Hasta importado, ¿verdad Ana Paula?

Sus amigas disimulan una sonrisa, mientras Ana Paula asiente y se sienta en un sillón individual junto al de sus amigas, una vez más ignorada. Segundos después llega el

mesero.

MESERO

Señora, la mesa está servida.

ANA PAULA

¿Pasamos al comedor?

Pero nadie la escucha, Alejandra e Inés están platicando muy juntas y en voz baja, riéndose mucho.

ALEJANDRA

¿Sabes, porqué Ana Paula no compra tequila? Porque no es de *importation*.

Sofía le platica a Beto sobre su último viaje a París.

SOFÍA

Te juro que todo está carísimo.

Daniel y Antonio comentan sobre el último modelo en coches. Ana Paula vuelve a pedir, con su tic ahora más fuerte y una molestia en el otro pupilente.

ANA PAULA

¿Pasamos a la mesa?

CORTE A

INT. EL COMEDOR. TODO HA SIDO DISPUESTO MUY ELEGANTEMENTE. CON CUBIERTOS DE PLATA Y CANDELABROS. TODO ESTÁ A MEDIA LUZ, DE MANERA AQUE LAS VELAS PUEDAN BRILLAR MÁS Y HAGAN BRILLAR LOS PLATOS DE PLATA, LAS COPAS DE BACCARAT Y EL BORDE DORADO DE LA VAJILLA DE PORCELANA.

Todos están comiendo y platicando alegremente.

CONCIENCIA

¡Bravo, Ana Paula! Ahora si te luciste très comme il faut.¿Te fijaste en la cara que pusieron tus amigas? Ahora vamos a ver si te elogian, porque en el fondo son muy envidiosas. ¡Primer punto a tu favor!

SOFÍA

...Nadamás del hotel pagué como 570 euros! Que son como nueve mil pesos, Ana Paula. Y sin petit déjeuner, ¿eh? No, no, es de locos. Los taxis también son una barbaridad, con ellos se me fue muchísimo el dinero, porque pues yo no iba a tomar el metro. Además no lo entiendo y siempre me pierdo, me da pavor. Y con eso de que ya no hay primera clase...

FADE OUT.

INT. EN LA PUERTA DE LA CASA.

Todos se están despidiendo, Sofía se acerca a Ana Paula.

SOFÍA

Sin falta te llamo la semana entrante para que te vengas a comer a la casa, ¿okay? Mil, mil gracias. Todo estuvo de-li-cio-so. Oye, deberías ir a revisarte ese tic que tienes, ¿eh? Sale, ¡nos vemos!

CORTE A

EXT. FUERA DE LA CASA DE ANA PAULA, EN LA CALLE.

El grupo de Sofía, Fernando, Inés, Daniel, Antonio y Alejandra van caminando a sus respectivos coches. Alejandra, Inés y Sofía van un poco más adelante, hablando entre ellas.

ALEJANDRA

...Y que tal el sorbete de champaña con el abanico Mac'Ma? ¡Y Beto pensando que ya era el postre!

Todas ríen.

SOFÍA

No, no, lo mejor fueron los pupilents de dos colores que se puso Ana Paula después. De seguro como se los compra corrientes le lastimaba uno y mejor se puso uno de cada

uno.

INÉS

Oye ¿y que tal con que a la fuerza consiguió el teléfono de Victor Nava para el *catering*? ¿Cómo le habrá hecho? Yo la verdad si le dije que no tenía su contacto.

ALEJANDRA

Ay, pues lo que sea de cada quien, la verdad Ana Paula tiene sus mañas. De seguro le preguntó a alguna de nuestras muchachas o algo así.

SOFÍA

Pues sí, ya de por sí debe saber cómo hablar con ellas.

INÉS

¡Y cómo ellas!

Todas ríen de nuevo. Llegan finalmente al coche de Inés, quien se despide de sus amigas y se sube al coche con su esposo.

CORTE A

INT. NOCHE. CUARTO DE INÉS Y DANIEL. ES UN CUARTO MUY GRANDE DECORADO AL ESTILO MEXICANO COLONIAL, CON GRANDES MUEBLES DE MADERA Y DE TIPO ARTESANAL.

Daniel e Inés se están preparando para ir a la cama. En la mesa de la pequeña sala que se encuentra en medio del cuarto, Daniel recoge el libro *Women Who Love too Much*.

DANIEL

¿Qué, de veras piensas que me amas demasiado?

INÉS

¿Qué? Ah, el libro. No, lo que pasa es que me lo recomendó Sofía y pues lo compré.

DANIEL

¿Quién diría? Toda una bióloga investigadora leyendo libros de autoayuda?

INÉS

Ya te dije que me lo recomendó Sofía, la verdad no sé si lo leeré.

Daniel se acerca a su esposa y la ve de frente para después abrazarla.

DANIEL

Te amo.

Inés le devuelve el abrazo, pero su cara no es una de amor, si no más bien de preocupación. Cierra los ojos y se le resbala una lágrima.

MATCH CUT A:

EXT. UNA CALLE DE LA CIUDAD DE MÉXICO CON UN NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO A MEDIO BAJO. HAY BASURA, TRÁFICO Y GENTE YENDO Y VINIENDO, COMO SEÑORAS CON BOLSAS DEL MERCADO

Y SEÑORES TOMANDO CERVEZA EN UNA ESQUINA.

Inés se separa del abrazo para besar a Manuel.

INÉS

Quiero quedarme contigo para siempre, en serio. Por favor no creas que miento.

MANUEL

Si tanto quisieras quedarte lo harías.

INÉS

Entiende que la situación es difícil, no puedo, están los niños, y mi marido que -

MANUEL

Que tiene el suficiente dinero como para darte la vida a la que estás acostumbrada.

INÉS

Por favor no digas eso. En verdad no es eso, lo que pasa es que, pues…

MANUEL

Ya, dímelo. No soy de tu nivel social, no quieres venirte conmigo y dejar todo. Tu casa en Las Lomas, los lujos, los viajes, tus varios coches, tus sirvientes...tu marido arquitecto puede darte eso y yo no, ¿está bien? Pero lo que yo si puedo darte es un amor intenso, vivir al máximo cada día, ¿no quieres eso?

INÉS

Si, claro que si lo quiero. Claro que te quiero.

Inés besa de nuevo a Manuel, pero éste la rechaza.

MANUEL

No me lo digas, demuéstramelo. Deja a tu marido, vente conmigo.

INÉS

Deja, déjame pensarlo. Tienes que entender, mis hijos...

MANUEL

Ya están en la universidad y lo entenderán. Ya no te necesitan tanto como hace diez años, puedes dejarlos ir y empezar a vivir tu vida.

INÉS

Si, bueno...déjame pensarlo,¿okey? Tengo que...tengo que ver muchas cosas...

MANUEL

Te espero aquí en una semana. Si no llegas para las nueve de la noche, me voy a ir a provincia, tengo unos proyectos de unas galerías de arte...puedes venir conmigo o puedes quedarte, pero esto ya no seguirá así.

Manuel se mete a su casa y deja a Inés en la calle, quien camina y se sube a su coche Mercedes último modelo. Ya en camino, se aparece la conciencia de Inés en forma de

un libro en su hombro derecho.

LIBRO

Ahora si ya te dieron el ultimátum. A ver si ya te decides no sólo por el hombre que quieres si no por la mujer que eres. ¿Quién eres? ¿La de Daniel o la de Manuel? ¿O sólo estás con Manuel para ponerle color a tu vida? Porque eso tampoco se vale, ¿eh?

Inés llora.

LIBRO

Mejor ni llores porque ahorita que llegues al café con las del grupo te van a preguntar qué te pasa. ¡Ja! Lo que te dirían se les contaras, esas señoras de sociedad que no saben más que echar chisme. Nunca te van a poder entender...y aún así conservas su amistad. Como ¿porqué, eh? Son señoras tan poco solidarias y faltas de criterio. Quién sabe porqué te da tanto miedo que te rechacen o ser diferente a ellas. ¿Quién quiere ser como ellas?

En eso, suena su celular y contesta.

DANIEL

Oye Inés, acabo de hablar con Gerardo Parra, nos vamos a ir a Tepoz con ellos el sábado, ¿okey? y el domingo que entra es la comida en el club, que no se te olvide.

INÉS

Ah, si....ok

DANIEL

¿Que tienes? Te oyes rara...

INÉS

No, nada, tal vez me esté dando un poco de gripa.

DANIEL

Ah, ok, oye y pasa por favor por el baúl antiguo que acabo de comprar en el pasaje del Ángel, ya está empacado y todo, que sólo te lo suban al coche. Ten mucho cuidado porque costó mucho dinero y lo quiero para la casa de Valle. Bueno nos vemos al ratito. ¡Beso!

INÉS

Si, adiós...

Cuelga el teléfono y su conciencia continúa.

LIBRO

¿Ya ves? Tu marido ni te pela, estás mejor con Manuel...el no tendrá mucho dinero pero por lo menos te pone más atención a ti que a las antigüedades. Mejor te vas con él, ¿no crees? Aunque imagínate lo que van a decir tus amigas...todavía si te estuvieras echando una canita al aire con alguno del grupo lo entenderían mejor, pero pues a Manuel ¡nadie

lo conoce! Así que si te vas con él es para no volver, ¿eh? Piénsalo bien...dejar todo atrás...

Inés llora cada vez más fuerte hasta que lanza un grito desesperado.

MATCH CUT DE SONIDO A:

EXT. AEROPUERTO. UN AVIÓN QUE VA DESPEGANDO CON DESTINO A NUEVA YORK.

CORTE A

INT. AVIÓN EN LA SECCIÓN DE PRIMERA CLASE. ASIENTOS GRANDES Y CÓMODOS, MÚSICA AGRADABLE EN EL FONDO Y EL MURMULLO DE LAS PERSONAS QUE PLATICAN ALREDEDOR.

Alejandra y Antonio sentados, el uno al lado del otro, Alejandra hablando incesantemente sobre las comodidades de primera clase y comentando sobre el fin de semana que acaba de pasar en Nueva York.

ALEJANDRA

Qué rico nos instalamos aquí en First Class, ¿no? En nuestros lugarzotes con nuestra cobijita y un poco de champaña. Mira nada más aquellas pobres de clase turista...con ese look de Suburbia que traen me dan tanta lástima. Nada más se les van los ojos de ver lo cómodos que estamos aquí, mientras se van empujando para llegar a sus miles y

miles de asientos, tipo Ruta 100, ¿no crees Antonio?

Se ríe.

ANTONIO

¿Mmm? Si...

ALEJANDRA

¿Porqué será que siempre traen tantos bultos? De seguro que se traen las mil cosas para vender o regalar a la prima, tía, sobrina, comadre, vecina, etcétera. Y luego, típico que no saben donde meter tantos paquetes. Abren y cierran las puertas de arriba y todos se amontonan. ¡Que horror! Esta gente no debería viajar en avión, cómo se nota que es vuelo mexicano. Además, como que los deberían subir por atrás, ¿no? Digo, no pagas 1,500 dolares para que ellos también entren por la puerta de first class, no ¿mi amor?

ANTONIO

Claro...

ALEJANDRA

Bueno, pero no voy a dejar que eso arruine este fin de semana tan padre que tuvimos, verdad? Ahora si tengo que platicarle a las del grupo, no como esa vez que fuimos a Kyoto y no vimos nada de los museos. Cuando Leonor me preguntó ¡le tuve que inventar todo! Por eso es importante ir a las cosas culturales aunque no te gusten; si no luego, ¿qué dices?

ANTONIO

No, pues no...

ALEJANDRA

Lo padre es que cuando cumples con los museos y todo ¡ya puedes pasar a las tiendas a gusto! y luego de tus compras pasar a cenar a los restaurantes con tus bolsas de puras boutiques buenas. Pones tus bolsas de Christofle, tu paquetito de Hermès y tu otra bolsa de Weston. Y todos los demás te ven y tú actúas como si lo hicieras diario. ¿No es padrísimo comprar caro?

ANTONIO

Mmmm...

ALEJANDRA

Y que buena onda del mesero de aquél restaurante francés, ¿no? Aunque se le veía el nopal en la frente nos hablaba en inglés, y luego nosotros que también le respondemos en inglés, no se porqué no nos reconocemos...ya luego ni sabes quien esnobea a quien, ¿verdad?

ANTONIO

No, no sabes...

ALEJANDRA

Y luego lo padre es encontrarte a alguien co-no-ci-do, ¿no? Como ahora que fuimos a comer con los Suarez a Le Cirque, ¿no? ¡Qué bueno estuvo el chisme con Mariloli! Me

contó que a Casilda y a Pepe ¡los encontraron en pleno fax en la fiesta de los Mendoza! Y que luego Santiago también se enteró, pero como trae también sus negocios con Mercedes, no dijo nada. Qué feo, ¿no?

ANTONIO

Sim...

ALEJANDRA

Lo bueno es que son del grupo, mientras haya queveres dentro de nuestro círculo social, no hay tanto problema, ¿no crees?

ANTONIO

Si...¿quéé? ¿Como que no hay tanto problema? Se están siendo infieles en la pareja, ¿no crees que ahí hay algo mal?

ALEJANDRA

Ah, no, si, está mal...lo que yo digo es que no está *tan* mal porque pues no es con cualquier hijo de vecino, ¿no? Por lo menos es alguien de nuestra clase.

ANTONIO

Alejandra ¿estás oyendo lo que dices?

ALEJANDRA

Ay, Antonio que cosas dices, obviamente estoy oyendo lo que digo. ¿A poco tú no crees

lo mismo?

ANTONIO

¡Por supuesto que no!

ALEJANDRA

Ay, Antonio cálmate, no hay necesidad de exaltarse...

ANTONIO

¡Claro que me exalto! O sea que si tu me engañaras, con, no sé...Fernando, no me tengo porqué molestar por que es ‘del grupo’?

ALEJANDRA

Ay, mi amor, pero si yo nunca te voy a engañar...

ANTONIO

No, pues porque no te conviene. ¿Quién más se haría menso mientras tú lo bolseas?

ALEJANDRA

¿Quéé? De que -

ANTONIO

No te hagas que no sabes de lo que hablo, bien que me sacabas dinero de la cartera

pensando que no me daba cuenta.

ALEJANDRA

Ay, Antonio, yo nunca...y además baja la voz porque nos están volteando a ver.

ANTONIO

Si, ¿verdad? Eso es lo único que te interesan, las apariencias y el qué dirán los demás. Tu creías que me hacías tonto mientras me bolseabas, pero en realidad la tonta eres tú, por la manera que piensas, por lo superficial que eres, porque lo único que te importa es lo caro que compras y lo mucho que puedes criticar a los demás -

ALEJANDRA

Mira Antonio no te voy a permitir que me hables así, y menos hacer una escena aquí en el first class del avión, ¿okey?

ANTONIO

¡¡PRIMERA CLASE!! ¿Que no puedes hablar en español? ¿Porqué a todo le tienes que insertar inglés? ¡Por si no lo sabes, eso no te hace oír más culta, sino más ignorante de tu propio idioma!

ALEJANDRA

Antonio, siéntate porfavor.

ANTONIO

¡NO! Me rehúso a compartir un segundo más contigo y tus reflexiones banales, tus

prejuicios estúpidos y tus críticas insoportables. ¡ESTOY HARTO!

Antonio camina hacia la parte trasera de la sección de primera clase, pasando a la sección de turista y encontrando un asiento al lado de una señora de clase media, cuya enorme bolsa levanta del asiento para que Antonio se siente.

ANTONIO

Gracias.

La señora le sonríe y Antonio le devuelve la sonrisa. Ambos se quedan viendo un breve rato. Mientras tanto, la azafata pasa con una señora mayor y de complexión muy gruesa para acomodarla mejor en primera clase, al lado de Alejandra.

MATCH CUT TO:

INT. ATARDECER. CUARTO DE SOFIITA. UN CUARTO MUY GRANDE, PREDOMINANTEMENTE ROSA MEXICANO, CON MUEBLES BLANCOS DE ESTILO FRANCÉS.

Sofía está acostada en su cama queen size, hablando por teléfono con dos de sus amigas.

SOFIITA

A ver, Sandy, Karla, dejen de hablar un rato y escuchen mi historia. ¿A que ni adivinan con quién voy a salir en precisamente 2 horas? Les doy una pista, conduce un Minicooper rojo. ¡No! Rodrigo no. Ay, bueno ya les digo: ¡Lalo! No saben lo di-vi-no que está. Además está trabajando con su papá en Inverlat, como está estudiando

economía en la Ibero, pues ya está en lo suyo… Pues el plan es ir a cenar al Suntory y luego al Duomo. ¡Ay nerd! Claro que voy bien vestida, me llevo mis zapatos de ante negros Gucci y mi conjuntito negro de Moschino...el que me comentaste que estaba superoriginal e hiperelegante… ¿Cómo que debería de estar en un libro de canallitas? ¿Sabes qué es lo que te pasa Karla, que te mueres de envidia, porque ya te imagino todo lo que harías para que alguien como Lalo se dignara a pelarte...¡Iii! Mira, en primera, lo que le hizo a Mariana es muy diferente de lo que pasa conmigo. En segundo lugar, Mariana es tontísima y en tercera...¿sabes qué Karla? No me estoy engañando y tú solo me estás poniendo de muy mal humor. Y como hoy estoy de buenas, no voy a dejar que me amargues el día. Así que bye...¡Aggh! Ay, esta Karla puede poner de mal humor a cualquiera. Me cae que le urge un galán. Pero hasta que no enflaque y no se exprima los granos, no va a pescar nada. Bueno Sandy, y tu, ¿como la ves? Esta chistoso, ¿no? No el típico niño de siempre...Oye, ya me voy, porque me tengo que arreglar. Te portas bien, eh? Bye!

CORTE A

EXT. UNA CALLE DEL DISTRITO FEDERAL UN POCO TRANSITADA. YA NO HAY NADA ABIERTO PUES ES MUY TARDE.

Un Minicooper rojo va corriendo por la calle, aprovechando el poco tráfico.

CORTE A

INT. DEL COCHE, QUE TIENE TODOS LOS ADITAMENTOS DE AUDIO Y HASTA VIDEO.

Sofíita y Lalo van riéndose en el coche, el estéreo toca la canción “Give me money” a todo volumen. La mano de Lalo está sobre la pierna de Sofíita. Ella se acerca a besarlo, y él responde, perdiendo por un momento el camino. Cuando terminan de besarse, el vuelve a ver por dónde va, evadiendo por pocos centímetros un poste de luz. Ambos vuelven a reír, gozando la experiencia. En una de esas, se oye una pequeña explosión, una de las llantas se ha ponchado. Lalo pierde el control del auto y éste gira para estrellarse directamente con el aparador de una tienda de la calle.

CORTE A

INT. NOCHE CASA DE SOFÍA. EL CUARTO DE LA PAREJA, TODO ESTÁ OSCURO.

Suena el teléfono, y Sofía contesta medio dormida todavía. Se para repentinamente y comienza a llorar y gritar, todo al mismo tiempo. Su marido se despierta y le pregunta cuál es el problema, pero ella sólo sigue gimiendo y llorando, meciéndose hacia adelante y hacia atrás. Fernando toma la bocina de su mano y habla con la persona al otro lado del auricular. Se queda pasmado, con éste en la mano.

FADE A NEGRO

INT. EL CONSULTORIO DE UN HOSPITAL, TODO ES MUY BLANCO Y LUCE NUEVO. TIENE UN AMBIENTE CÓMODO A PESAR DE TRATARSE DE UN HOSPITAL.

Ana Paula y Beto se encuentran sentados en un lado del escritorio del doctor. Se

encuentran muy preocupados. Entra el doctor.

DOCTOR

Señora, temo decirle que los resultados de los exámenes no resultaron tan bien como quisiéramos. Esas manchas que vimos en sus tomografías...pues, resulta que han tenido una evolución negativa...

ANA PAULA

¿Cómo que una evolución negativa? ¿Qué quiere decir?

DOCTOR

Señora, lo que nosotros pensamos que eran manchas debidas a su tratamiento para su tic nervioso, pues, ha resultado que es... pues, cáncer.

BETO

¿¿Can-cer...??

DOCTOR

Lo lamento mucho, pero ha evolucionado a un nivel que es difícil operar.

ANA PAULA

Pero, usted me había dicho que no iba a pasar nada, que con las pastillas...

DOCTOR

Si, lo sé, pero este tipo de cáncer es impredecible...lamento decirle que se ha esparcido y

...ya no hay nada que podamos hacer.

ANA PAULA

¿Cómo nada? Doctor el dinero no es problema, haga lo que tenga que hacer, se lo ruego, no importa el costo.

DOCTOR

Señora, ojalá fuera cuestión de dinero, pero con algo así...tengo mucha pena en decirle que con el apropiado medicamento podremos evitarle casi cualquier sufrimiento por los próximos tres meses...

ANA PAULA

¡¿Tres meses?! ¿Porqué sólo tres meses? ¿Qué va a pasar a los tres meses? ¡¡¿¿QUE??!!

BETO

Reina, cálmate, no creo que sea bueno que te alteres así.

ANA PAULA

¡YO LO ÚNICO QUE QUIERO SABER ES QUÉ ME VA A PASAR EN TRES MESES!

DOCTOR

Señora, su esposo tiene razón, no le hace bien exaltarse demasiado. Siento decirle que dado los estudios, son tres meses aproximadamente los que podemos garantizarle de

vida.

Ana Paula se queda muda por un segundo, poco a poco se incorpora y se sale caminando del consultorio, Beto confundido va detrás de ella. De repente ella se voltea, casi tirando a su marido.

ANA PAULA

¡NO! ¡No, no, y no! Esto no se va a quedar así, ¡voy a buscar a los mejores médicos del mundo! ¡De seguro ellos me pueden curar! ¡Usted es un mediocre!¡Un bueno para nada!

Se retira furiosa, Beto recuperándose va detrás de ella.

CORTE A

INT. OFICINAS DE BIENES RAÍCES DE LA MEJOR ZONA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ESTÁ LLENA DE ESCRITORIOS Y DECORADOS LUJOSOS.

En una oficina privada del inmueble, se encuentra Alejandra, hecha un mar de lágrimas, sentada en el escritorio de la oficina, frente a su jefa.

JEFA

Por favor no te pongas así. En realidad lo siento mucho, pero estas órdenes vienen de arriba. Para los inversionistas ya no eres un buen elemento. En el último mes no has realizado ninguna venta.

ALEJANDRA

Yo sé, pero es que desde el divorcio con mi marido. No ha sido fácil. Me quitó todo, y no me dejó nada el desgraciado, argumentando que durante el matrimonio yo le robaba. ¡Pero no es cierto, te juro que no es cierto!

JEFA

Si, Ale, entiendo, en serio que sí. Pero esta depresión en la que te has sumido ha afectado mucho tu desempeño...

ALEJANDRA

No me dejó ni un céntimo, y para acabarla, me enteré que está saliendo con alguna gata que conoció en el avión de regreso de New York...Por favor, éste es el único trabajo que tengo para seguir pagando mis cosas... mi ropa, la renta de mi departamento...mis tratamientos...

JEFA

Mira, yo creo que es mejor primero que te recuperes emocionalmente. El dinero va y viene, y el trabajo también. En cuanto te sientas mejor, tal vez puedas volver y podamos recontratarte, pero la verdad, es que por ahora sólo nos estás representando gastos, y eso es algo que en estos momentos no nos podemos permitir.

ALEJANDRA

¿Y cómo le voy a hacer? ¿Cómo voy a vivir? Por favor, dame otra oportunidad...

JEFA

Ya la tuviste hace dos semanas, tenías en tus manos dos excelentes oportunidades de venta que desaprovechaste. A una no llegaste a la cita con los compradores por quedarte dormida, y a la otra se te olvidó mandar el contrato. Lo siento de veras, Ale, pero por favor ve a limpiar tu escritorio...

Alejandra se levanta y en un arranque de furia, tira todo lo que hay en el escritorio de su jefa, y saliendo, tira al suelo también todo lo que hay en el suyo.

ALEJANDRA

¡No los necesito! ¡No los necesito! Voy a salir adelante sin la ayuda de nadie, ¡van a ver! ¡Y se van a arrepentir de tratarme así! ¡I SWEAR!

Sale a la calle enajenada, por donde va pasando el coche de Inés.

CORTE A

INT. DEL COCHE DE INÉS.

Inés va manejando, sonriente y cantando con el radio.

INÉS

No tengo dinero, ni nada que dar, lo único que tengo es amor para dar...

Suena su celular. Viendo quien llama, Inés contesta.

INÉS

Hola, guapo...ya voy para la casa. Si...sólo debo de comprar unas cosas primero y ya llego...mmm...yo también te amo. Besitos.

La música sigue en el fondo e Inés sonríe, contenta.

INÉS

No tengo dinero...

FADE A NEGRO

(SEIS MESES DESPUÉS)

EXT. UN CEMENTERIO MUY BONITO. EL SOL DE LAS CINCO DE LA TARDE ALUMBRA TODO CON UNA LUZ MUY BRILLANTE, ALARGANDO SOMBRAS.

En una lápida recién hecha, están solos Beto y la sirvienta más fiel de Ana Paula, llorando sobre la tumba de ésta última. Beto abraza a su sirvienta

BETO

¿Cómo se me fue a ir? ¡Se me fue! ¡Se me fue Celia! Ni los mejores doctores, ni los más caros tratamientos...no pude Celia, se me fue...

CELIA

Ya señor. Ya está con Dios ahorita, a ella no le gustaría verlo así. Ya, ya...mire, mejor vámonos a la casa. Ahí puede descansar, de seguro que se sentirá mejor.

CORTE A

EXT. CALLE DE MÉXICO. EL COCHE DE BETO VA RECORRIENDO EL ÁREA DE LAS LOMAS PARA LLEGAR A SU CASA. PASA POR LA CASA DE SOFÍA.

CORTE A

INT. CUARTO DE SOFÍITA.

Sofía, en un estado de delirio crónico, está sentada en la cama de Sofiita, acariciando las colchas de la cama y lentamente incorporándose y pasando la mano por los muebles, la ropa del closet y todo lo que encuentra. Definitivamente ya no es la misma; lleva unos pantalones deportivos y una sudadera demasiado grande para ella. Su cabello delata que no se ha bañado en varios días.

SOFÍA

Ciento cincuenta dólares en Gucci, cuatrocientos dólares en Moschino, setecientos setenta pesos en Palacio. Mil cuarenta pesos en Massimo Dutti...

Se deja caer en el suelo y se pone a llorar.

SOFÍA

¡Te pago lo doble, lo triple si me la devuelves! ¡Regresa el tiempo y devuélvemela! ¡¡No tenías derecho...no tenías!! Mira, para que veas que hablo en serio...

Toma del tocador cercano unas tarjetas de crédito que había dejado ahí, y las empieza a cortar en cachitos.

SOFÍA

¿Ya ves? ¡No volveré a comprar nada si me la das! Puedo hacerlo, en serio...ya aprendí mi lección...¡¡dame a mi hija!!

CORTE A

EXT. UNA CALLE MUY TRANSITADA, CON MUCHA GENTE ALREDEDOR.

Alejandra sale de una puerta de lámina, corriendo, tratando de acomodarse los aretes y el suéter al mismo tiempo, mientras trata de alcanzar su transporte.

ALEJANDRA

¡Paren! ¡Paren al camión! ¡Díganle que me espere!

Pero cuando Alejandra llega a donde estaba el camión, éste ya ha arrancado y se aleja rápidamente. Lo único que Alejandra alcanza a leer es el letrero grande de la Ruta 100.

CORTE A

INT. UNA CASA MUY MODESTA Y PEQUEÑA. LOS MUEBLES ESTÁN YA MALTRATADOS Y LA PINTURA DE LAS PAREDES, CUARTEADA.

Inés va de la cocina a la sala, llevándole café a Manuel. Cuando llega lo besa, y ambos intercambian miradas profundas. Manuel se lleva el café a la boca.

MATCH CUT A:

INT. UN RESTAURANTE LUJOSO, DONDE HAY VARIOS COMENSALES Y MÚSICA CLÁSICA DE FONDO.

Alejandra está sirviendo de mesera, retirando la basura mientras el cliente toma el café.

CLIENTE

Oye, ¿no puedes hacer eso cuando termine? ¿No ves que me estorbas?

ALEJANDRA

Disculpe, señor.

Alejandra se aleja con los ojos llenos de lágrimas. Una de sus compañeras meseras se acerca y la conforta.

MESERA

Calma, no te preocupes. Esos riquillos luego son muy déspotas. Se creen mucho porque tienen lo que una no. Pero si seguimos trabajando igual y algún día seremos ricas como ellos, ¿no? ¿Qué se sentirá? Han de ser re-felices, ¿no?

ALEJANDRA
Uy, no tienes ni idea...

FADE OUT.

FIN