

***La estética corporal de una comunidad
afromestiza de **La Costa de Ébano**,
el caso de **Santiago Tapextla, Oaxaca**.***

Tesis profesional presentada por:
Mariana Alcántara Lozano

Como requisito parcial para obtener el título en:
Licenciatura en Humanidades

**Universidad de las Américas Puebla
Escuela de Artes y Humanidades
Departamento de Letras, Humanidades e Historia del Arte**



***La estética corporal de una comunidad afroestiza de
La Costa de Ébano, el caso de Santiago Tapextla, Oaxaca.***

Tesis profesional presentada por:

Mariana Alcántara Lozano

Como requisito parcial para obtener el título en:

Licenciatura en Humanidades

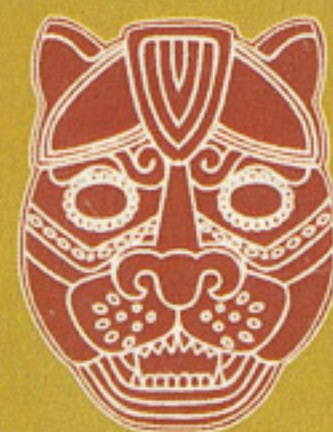
Jurado calificador:

Presidente: Dr. Raúl Calderón Bird

Secretario: Mtro. Ray Eliot Schwartz

Vocal y Directora: Mtra. Laurence Le Bouhellec Guyomar

Cholula, Puebla, México a 16 de Mayo de 2013



*La estética corporal de una comunidad
afromestiza de **La Costa de Ébano**,
el caso de **Santiago Tapextla, Oaxaca**.*



Gracias al proyecto Actores Sociales de la Fiem Médical del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) por dejarme ser parte del trabajo de campo realizado en Santiago Tapexila, sin el cual esta investigación no hubiera resultado.

Gracias a la comunidad de Santiago Tapexila por su recepción amable y cálida. A Doña Inés por recibirnos pacientemente y sabroso durante el proceso. A Luis por invitarnos a jugar báscquet a Genesis, Mari y Julio por invitarnos a bailar. A la comunidad de Cahutan por dejarnos alojarnos en sus hogares y de manera especial a las jóvenes por invitarnos a bailar y bailar. A los jóvenes por invitarnos a bailar y bailar. A los jóvenes por invitarnos a bailar y bailar.

Agradecimientos

Agradecimientos a la comunidad de Santiago Tapexila por brindarnos alojamiento y las invitaciones para realizar los talleres durante el trabajo de campo.

Agradecimientos al Lic. Gerardo Arriaga, mi director de la Secretaría de Desarrollo Humano y Social de Oaxaca, por su apoyo para hacer posible este trabajo de investigación.

A mi directora de tesis, Lic. Beatriz de la Cruz, por sus sabios y pertinentes consejos, por invitarme a hacer la tesis desde varias perspectivas, pero sobre todo por su apoyo y su ejemplo como maestra, el cual fue fundamental para llevar a cabo esta investigación.

A Conchelo (19), mi esposa, por enseñarme el gusto por la vida con alegría y de manera independiente. A mi padre de crianza, Ignacio Montes (17), que aunque no me permitía bailar salsa, sino por amarme con todo el corazón y sus explicaciones, por hacer de mi vida un álbum fotográfico al cual me he dedicado de mucho más que de lo que me ha permitido.

A Cecilia, Ana y Leonardo y Nathali, amigos en todas mis locuras, por su apoyo personal en todos los momentos de estudio, así como por su apoyo y motivación en los momentos de crisis y de orgullo.

Gracias al proyecto Actores Sociales de la Flora Medicinal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por dejarme ser parte del trabajo de campo realizado en Santiago Tapextla, sin el cual esta investigación no se hubiera realizado.

Gracias a la comunidad de Santiago Tapextla por su recibimiento amable y cálido. A Doña Irma por cocinar pacientemente y sabroso para todo el proyecto, a Lizet por enseñarme a jugar básquet, a Génesis, Mari y Julio por sus sonrisas interminables. A la comunidad de Cahuitan por dejarme soñar a través de sus tortugas gigantes, y de manera especial a los jóvenes promesa que con alegría y entusiasmo trabajaron en los talleres impartidos, pero sobre todo por dejarme conocer nuevos paisajes e historias que contar. Al Municipio de Santiago Tapextla por brindarnos alojamiento y facilitarnos espacios para realizar los talleres durante el trabajo de campo.

Agradezco al Lic. Gerardo Albino, actual director de la Secretaría de Desarrollo Humano y Social de Oaxaca, por su apoyo para hacer posible este trabajo de investigación.

A mi directora de tesis Laurance Le Bouhellec, por sus sabios y pertinentes consejos, por enseñarme a mirar la vida desde varias perspectivas, pero sobre todo por su compromiso como maestra, el cual fue fundamental para llegar a buen puerto en esta investigación.

A Consuelo Jazo (†), mi abuela por enseñarme el gusto por la vida con ímpetu y de manera independiente. A mí padre de crianza Ignacio Montes (†), que marco mi vida no sólo enseñándome a bailar salsa, sino por amarme con todo el corazón y sin explicación, por hacer de mi vida un álbum fotográfico sin el cual me habría olvidado de mucho, más bien de todo lo que me ha formado.

A Gema Aurora Lozano y Nathal, cómplice en todas mis locuras, mi enfermera personal, mi tutora en tiempos de estudio, mi guía y respaldo en momentos críticos, mi fuente de inspiración y orgullo, pero

sobre todo por ser simplemente mi mamá y transitar junto a mí esto que se llama vida. A mi hermano Rodrigo Alcántara Lozano, por ser el más grande, que no es poca cosa, pues ha sido un escudo de acero para muchas tristezas y caminos azarosos, por estar lleno de buen humor y risas, porque sin ti ninguna letra se hubiera plasmado. A mi padre Abel Alcántara por enseñarme a mirar a los ojos, pero sobre todo por enseñarme la más grande lección “vivir intensamente la vida”. A Luz Lozano mi tía y confidente, gracias Luza por ser transparente y amorosa cuando los abrazos no me alcanzaban para sanar el corazón ¡Quema, Quema! A la vida por gusto y con sabor. A mi Gorda, por estar a mi lado en los momentos más difíciles y los más felices, pues contigo es más fácil sonreír. A mis primos Carlos y Karla Lozano porque sin la familia no se da uno cuenta lo mucho que vale estar en el mundo. Indiscutiblemente a mi tío Carlos Lozano porque de él aprendí el valor del conocimiento y del trabajo, gracias Chambui por estar cuando más te necesite. A mi tía Ana Elena, la mejor repostera de este país, por recibirme en su casa, mi casa, siempre con cariño y detalles especiales.

A Josefa y Joel por estar a mi lado siempre, por ser mi familia con código postal porteño, por su cariño y apoyo incondicional.

A Izas por compartir el amor conmigo, pues aligeraste mis días con alegrías y palabras de aliento. Gracias, te amo.

A Diego, mi amigo Diego. Por ser hombro y oído paciente, por emprender un sin fin de aventuras y proyectos juntos. A Rubén, Charly, Enzo, Susi, gracias por creer en mí y por dejarme ser parte de ustedes, sin ustedes intentar cambiar el mundo no sería tan divertido.

A mis maestros: Carlos Arias, Joaquín Conde, Lupita Ordaz, Alberto López Cuenca, Patrick Johansson, Raúl Calderón, Jesús Villegas, Juan Pablo Anaya, Leandro Rodríguez sin los cuales este proceso formativo no hubiera sido tan interesante gracias porque con ustedes encontré mi segundo hogar un nicho de grandes experiencias.

Índice

Introducción	7-9
Justificación	10-15
Contenido	16-80
Capítulo I	
<i>Santiago Tapextla, contexto Histórico y Geográfico</i>	17
1.1 Ubicación Geográfica	18
1.2 Índice de Mapas	19-20
1.3 Referentes Históricos	21-24
1.4 Descripción del Paisaje Urbano	25-31
1.5 Descripción de la Población	32-40
1.6 Cuadros y Gráficas Referentes a Santiago Tapextla	41-45
1.7 Descripción del Grupo Focal de Estudio	46-50
Capítulo II	
<i>Manifestaciones Culturales</i>	51
2.1 Danza y Música Tradicionales	52-53
2.1.1 La Chilena	54-55
2.1.2 La Artesa	56
2.1.3 El Toro Petate	57-58
Capítulo III	
<i>Descripción de los Talleres impartidos</i>	59
3.1 Dinámica y Método	60-63
3.2 Dinámica 1 La Oleada	64
3.2.1 Descripción de la Dinámica 1 La Oleada	65
3.2.2 Resultado de la Dinámica 1 La Oleada	66-68
3.3 Dinámica 2 El Astronauta	69
3.3.1 Descripción de la Dinámica 2 El Astronauta	70
3.3.2 Resultado de la Dinámica 2 El Astronauta	71-73
Capítulo IV	
<i>Del concepto de Estética</i>	74
4.1 Estética Corporal de Santiago Tapextla	75-80
Conclusión	81-83
Apéndices	84-86
Bibliografía	87-89



"Nuestro gusto la muestra de lo descomulgado"

Edith López

El acercamiento a la comunidad de Santiago Tapextla, cabecera municipal del Municipio del mismo nombre, por medio del Proyecto Acción Social de la zona residencial de la zona del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) permitió ver parte del trabajo de campo que se hizo con algunas estudiantes del programa de Estudios de Etnografía del Estado de Oaxaca (EEEO) en 2012, participando como etnógrafa y observadora del mismo. Una experiencia motivó mi decisión de tomar como línea de investigación la estética corporal de un grupo de jóvenes afro-mestizos.

Introducción

La estética corporal de los jóvenes, con un rango de edad de entre 14 a 18 años. La conexión con su entorno y la vida cultural de esta parte de la región Costa Chica de Oaxaca determinaron en mí la inquietud por saber un poco más de nuestra sociedad, no sólo a través de la investigación sino reconociendo en los jóvenes las demandas hacia el interés por incentivar actividades culturales y artísticas, estas actividades que si bien son parte fundamental de cualquier sociedad, resultan imprescindibles en comunidades como Santiago Tapextla, ya que son comunidades que tienen una estética y forma de expresión única, al desmenuarse de grupos étnicos afro-mestizos. El mestizaje biológico y cultural aporta valores ancestrales para la conformación de una identidad regional, nacional y continental.

Aunado a esto, el contexto del municipio Santiago Tapextla hace aún más interesante su investigación, pues se ubica en el límite geográfico entre la Costa Chica Oaxaqueña y Cherrerense; por otra parte, en el municipio se encuentra Calixtlán, una comunidad asentada en la zona del Océano Pacífico que alberga al santuario de la tortuga Leúd y Galón (área natural protegida, santuario playa Calixtlán por decreto del 13 de julio del año 2005) que hace de su ubicación un lugar privilegiado.

"Nadie nota la ausencia de lo desconocido"

Gilles Deleuze

El acercamiento a la comunidad de Santiago Tapextla, cabecera municipal del Municipio del mismo nombre, por medio del *Proyecto Actores Sociales de la flora medicinal en México* del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), me permitió ser parte del trabajo de campo que se hizo con jóvenes estudiantes del Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca (IEBO) en 2012, participando como tallerista y observadora del mismo. Esta experiencia motivó mi decisión de tomar como tema de investigación la estética corporal de un grupo de jóvenes afro-mestizos, hombres y mujeres, con un rango de edad de entre 14 a 18 años. La cercanía con su entorno y la vida cultural de esta parte de la región Costa Chica de Oaxaca detonaron en mí la inquietud por saber un poco más de nuestra *tercera raíz*, no sólo a través de la investigación sino reconociendo en los jóvenes las demandas hacia el interés por incentivar actividades culturales y artísticas. Estas actividades que si bien son parte fundamental de cualquier sociedad, resultan imprescindibles en comunidades como Santiago Tapextla, ya que son comunidades que tienen una estética y forma de expresión única, al descender de grupos étnicos afro-mestizos. El mestizaje biológico y cultura aporta valores ancestrales para la conformación de una identidad regional, nacional y continental.

Aunado a esto, el contexto del municipio Santiago Tapextla hace aún más interesante su investigación, pues se ubica en el límite geográfico entre la Costa Chica Oaxaqueña y Guerrerense; por otra parte, en el municipio se encuentra Cahuitan, una comunidad asentada en la costa del Océano Pacífico que alberga al santuario de la tortuga Laúd y Golfina (área natural protegida, santuario playa Cahuitan por decreto del 13 de Julio del año 2005) que hace de su ubicación un lugar privilegiado.

Geográficamente el municipio de Santiago Tapextla colinda con el Océano Pacífico (sur y parte oeste) y con otros municipios de origen afromestizo, al norte Cuajinicuilapa, Guerrero, y al este con el municipio de Santo Domingo Armenta, Oaxaca.

Santiago Tapextla pertenece política y administrativamente al Distrito de Jamiltepec, cuya jurisdicción comparte con indígenas mixtecos, los llamados mixtecos de la costa, y con mestizos; tanto los afromestizos como los indígenas de esta jurisdicción presentan características distintas entre sí que se manifiestan desde el fenotipo hasta su cosmogonía, lengua, festividades, filosofía de vida, historia, geografía e inclusive sus danzas se muestran con características propias.

Asíficación

México es un país que cuenta con una población que se compone de distintos grupos étnicos que confirman nuestra peculiar cultura nacional: la base indígena, la presencia occidental desde el siglo XVI junto con los hombres y mujeres africanos, hacen de este un territorio sin igual.

Sin embargo los estudios realizados en el trabajo de campo con los grupos étnicos descendientes de la negritud, han tenido que esperar mucho más para ser parte del campo de estudio de investigación de los mexicanos. Una de las razones que existen para esta espera es la invisibilidad de los grupos afrodescendientes al estar concentrados en una región del país. Al respecto, en la introducción del libro *Quijía. Esbozo etnográfico de un pueblo negro*, el Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán menciona:

Justificación

En los países donde el negro es un fenómeno de viva actualidad, el afroamericanista, al realizar sus investigaciones puede conformarse con los instrumentos comunes que le ofrece el método y las técnicas antropológicas, sin buscar mayor profundidad que la que suministra la información de las gentes que tiene bajo su directa observación; mas en esos otros países, como México, donde no existe ya el negro como grupo diferenciado, sólo la perspectiva histórica es capaz de proporcionar el panorama exacto e integral (7).

Por tal razón, Aguirre Beltrán explica que la investigación se dio con base en fuentes históricas para demostrar tres puntos fundamentales para acercarnos a la comprensión de nuestra tercera raíz: la presencia de la negritud en México, la importancia de su presencia en el proceso de

(7) La investigación de la cultura negra mexicana se ha desarrollado por diversas universidades con un grado de profundidad, como una ciencia, como un modo de ser negro, un estilo cultural, como una forma de conciencia o una rebelión, la negritud se ha convertido en un movimiento de lucha de liberación, de afirmación y reivindicación de las culturas afrodescendientes y afroamericanas. La mayoría de los estudios están a favor de éste como el espíritu de la palabra sin embargo, el mismo puede ser la dificultad de definir la dicha negritud. En la impresión que tiene respecto al negro en México, el autor del libro Quijía, el pueblo negro, expresa que es cierto, pero es probable que en nuestro mundo exista un número de negros que no tienen en su origen primera o segunda generación de negritud, lo cual se define como el negro que ha sido heredado por un hijo de un negro que nació en el país. Este libro de poesía que data de 1970, es un libro de poesía de un negro.

México es un país que cuenta con una población que se compone de distintos grupos étnicos que conforman nuestra peculiar cultura nacional, la base indígena, la presencia occidental desde el siglo XVI junto con los hombres y mujeres africanos, hacen de este un territorio sin igual.

Sin embargo los estudios realizados en el trabajo de campo con los grupos étnicos descendientes de la *negritud*, han tenido que esperar mucho más para ser parte del campo de estudio de investigación de los mexicanos. Una de las razones que existen para esta espera es la invisibilidad de los grupos afroestizos al estar concentrados en una región del país. Al respecto, en la introducción del libro *Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro*, el Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán menciona:

En aquellos países donde el negro es un fenómeno de viva actualidad, el afroamericanista, al realizar sus investigaciones puede conformarse con los instrumentos comunes que le ofrece el método y las técnicas antropológicas, sin buscar mayor profundidad que la que suministra la información de las gentes que tiene bajo su directa observación; mas en esos otros países, como México, donde no existe ya el negro como grupo diferenciado, sólo la perspectiva histórica es capaz de proporcionar el panorama exacto e integral (7).

Por tal razón, Aguirre Beltrán explica que la investigación se dio con base en fuentes históricas para demostrar tres puntos fundamentales para acercarnos a la comprensión de nuestra tercera raíz: la presencia de la negritud en México, la importancia de su presencia en el proceso de

¹Diccionario de Filosofía Latinoamericana. Definida por diversos autores como un proceso de desalienación, como una esencia, como un modo de ser negro, un estilo estético, como una toma de conciencia o una rebelión, la negritud grosso modo es un movimiento intelectual de rehabilitación, autoafirmación y reivindicación de las culturas negroafricanas y negroamericanas. La mayoría de los estudios señala a Aimé Césaire como el creador de la palabra; sin embargo, el mismo poeta precisa las dificultades de admitir dicha paternidad: "Tengo la impresión que este concepto es un poco una creación colectiva. Yo empleé la palabra por primera vez, es cierto. Pero es probable que en nuestro círculo todos habláramos de ese término". Cuidadoso de no teorizar en esos primeros años sobre el concepto de negritud, la mejor definición que nos legó Césaire la encontramos en su primer libro de poesía que data de 1938 *Cahier d'un retour au pays natal*.

aculturación y la supervivencia en rasgos complejos que hasta entonces se tenían sólo en el marco de lo indígena y lo español. (7). Hoy en día se reconoce en la Constitución Política del estado de Oaxaca en su artículo 16 los derechos de los pueblos afrodescendientes, acepta que una ley reglamentaria protegerá a las comunidades afromexicanas. No obstante a la fecha no ha sido elaborada esta ley reglamentaria, debido entre otras, a la escasa voluntad política por parte de las instituciones para proveer recursos que permitan la investigación sobre estos pueblos y, aún más importante, atender las demandas de la propia comunidad.

Por ello la importancia de seguir investigando con mayor aproximación a las comunidades afromestizas y registrar de manera contextualizada cada comunidad de la región Costa Chica, en palabras del autor Aguirre Beltrán:

El énfasis que hemos puesto en la importancia del estudio del negro y la necesidad de su aproximación etnohistórica, tiene una motivación de orden práctico de gran trascendencia a nuestro juicio, a saber: la necesidad de tener al negro siempre presente donde quiera que se pretenda realizar un estudio exhaustivo e integral de la cultura nacional o de las culturas regionales. De no hacerlo, seguiremos dejando, una laguna de grandes proporciones (11).

Existen registros que son fundamentales para la inserción a estos temas, tal es el caso del autor Gonzalo Aguirre Beltrán en su libro *Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro*, donde reconoce que:

A diferencia del indígena que, reinterpretando sus viejos patrones aborígenes dentro de los moldes de la cultura occidental, logró reconstruir una nueva cultura indígena; el negro sólo pudo, en los casos en que alcanzó un mayor aislamiento como cimarrón, conservar algunos de los rasgos y tradiciones culturales africanos (23).

Es el caso de la población del municipio de Santiago Tapextla, caracterizado en la actualidad (2012) como de *muy alta marginación*, cuyo aislamiento entre otros factores del llamado desarrollo social, paradójicamente nos ofrece la oportunidad de conocer la identidad y vida cultural de una de estas comunidades afroestizas, de las cuales si bien existe material para adentrarse en los temas históricos de la llamada *tercera raíz*, pocos registros se han referido a su particular estética corporal, motivo de la siguiente investigación.

Esta investigación y registro de la estética corporal de los habitantes de Santiago Tapextla resulta importante para el aporte a la visibilidad y reconocimiento de los pueblos afroestizos, no sólo legislativamente sino como un punto de atención al que se tendría que apoyar económica y educativamente como parte ineludible de la cultura racial mexicana.

El principal objetivo de esta investigación es pues el de analizar la estética corporal, por medio del trabajo realizado durante intensos 20 días de observación participante en la cabecera municipal de Santiago Tapextla con jóvenes estudiantes que participaron en los talleres de: Expresión Corporal, Música y Danza que allí se efectuaron. A través de estos talleres, se manifestaron rasgos culturales que me permitieron identificar signos de una estética corporal particular, entendiendo a la estética desde su significado etimológico *aestesis* como “la relación sensible y afectiva con el mundo”, por tal razón el registro de la estética corporal puede aportar algo al reconocimiento de la construcción de una parte de la identidad Mexicana; que a nuestro parecer es necesaria para iniciar reflexiones acerca de las comunidades afroestizas de la Costa Chica, que respondan a su contexto y a lo que pasa dentro de ellas. En este sentido Olivia Gall en su libro *Racismo, Mestizaje y Modernidad*, expresa el tipo de pensamiento que habría que llevar a cabo para entender la identidad y todos los conceptos que nos alejan del trabajo genuino de comprender y generar conocimiento:

Nuestra perspectiva es más teórica y se orienta a analizar los mecanismos psicosociales básicos que subyacen a los procesos de discriminación social, a la luz de una teoría de las identidades sociales o, más precisamente, de una teoría de la producción y atribución de identidades sociales a través de operaciones recíprocas de reconocimientos (38).

En este sentido la siguiente investigación es un registro base que puede ayudar a proporcionar determinado conocimiento acerca de la cultura del afromestizo en Santiago Tapextla, mediante la experiencia de trabajo con un grupo de jóvenes, pero sobre todo intenta hacer énfasis en reflexiones procurando evitar caer en estereotipos, conceptos cerrados, ideas preestablecidas e imposiciones ideológicas que pueden alejarnos de conocer y generar perspectivas nuevas acerca del mundo; pero de manera específica con esta comunidad sui generis que mucho tiene que aportar, pero que de seguir discriminándola no sólo materialmente sino por medio del lenguaje, el propio ejercicio del pensamiento y la construcción de identidad que se le impone, pierde su potencial para detonar nuevas perspectivas que generen conocimiento. Al respecto Olivia Gall menciona:

Toda discriminación social comporta un intercambio recíproco pero desigual de reconocimientos evaluativos entre actores sociales que ocupan posiciones disimétricas en el espacio social. En virtud de este intercambio, los actores que ocupan posiciones dominantes tienden a imponer una definición sobrevaluada (y por lo tanto etnocéntrica) de sí mismos, a la vez que atribuyen unilateralmente identidades minorizadas, devaluadas y frecuentemente estigmatizadas a los dominados. De aquí resulta un intercambio desigual de valores (cualitativos) que tiende a generar un tipo particular de conflictos llamados "conflictos de reconocimiento", analí-

ticamente distintos de los conflictos de interés y de los ideológicos (38).

Se podría decir que existe una tendencia a ver, percibir y juzgar al otro desde la perspectiva de las reglas y estándares culturales de nuestros grupos de pertenencia, y esta tendencia definitivamente obstaculiza la investigación, ya que no permite ir más allá del discurso hegemónico y sus categorías.

Contenido

Santiago Tepextla, contexto histórico y geográfico

El siguiente capítulo busca un acercamiento al contexto en el que se inscribe la comunidad de Santiago Tepextla, con el fin de generar un panorama del lugar donde se establece la comunidad con la que se llevó a cabo el trabajo de investigación. De esta manera, tendremos los elementos que permitan describir nuestro grupo de estudio y el lugar al que pertenecen.

1.1 Ubicación Geográfica

El municipio de Santiago Tapextla pertenece al estado de Oaxaca, localizado en la Costa Chica del Océano Pacífico, la cual abarca también al estado de Guerrero. Es importante mencionar que la Costa Chica Oaxaqueña es un área de población abizada dentro de la región Costa de ese estado, sin embargo, tanto guerrerenses como oaxaqueños consideran la existencia de una sola Costa Chica, por compartir su identidad histórica, étnica, cultural, geográfica y económica. En este sentido el autor Jaime López Jiménez en su libro *Crónicas étnicas de la Costa Chica* menciona que "La Costa Chica es un espacio amplio, es una región costera de aproximadamente 400 kilómetros de extensión que se extiende desde Huixtla en Huasteca hasta Oaxaca" (23).

Capítulo I

Santiago Tapextla, contexto histórico y geográfico

El siguiente capítulo busca un acercamiento al contexto en el que se inscribe la comunidad de Santiago Tapextla, con el fin de generar un panorama del lugar donde se establece la comunidad con la que se llevó a cabo el trabajo de investigación. De esta manera, tendremos los elementos que permitan describir nuestro grupo de estudio y el lugar al que pertenecen.



1.1 Ubicación Geográfica

El municipio de Santiago Tapextla pertenece al estado de Oaxaca, localizado en la Costa Chica del Océano Pacífico, la cual abarca también el estado de Guerrero. Es importante mencionar que la Costa Chica Oaxaqueña es un área de población ubicada dentro de la región Costa de ese estado, sin embargo, tanto guerrerenses como oaxaqueños consideran la existencia de una sola Costa Chica, por compartir su identidad histórica, étnica, cultural, geográfica y económica. En este sentido el autor Jaime López Jiménez en su libro *Grupos étnicos de la Costa Chica* menciona que “la Costa Chica en su término amplio, es una región costera de aproximadamente 400 Kilómetros de largo, que comienza en Acapulco, Guerrero y termina en Huatulco, Oaxaca” (23).

Mapa 1

Mapa de la República Mexicana que muestra el estado de Oaxaca, estado al que pertenece el Municipio de Santiago Tapextla.



Mapa 2

Mapa de la ubicación geográfica de Santiago Tapextla en la Costa Chica Oaxaqueña (datos geográficos).

1.2 Índice de Mapas



Mapa 1

Mapa de la República Mexicana que ubica el estado de Oaxaca, estado al que pertenece el Municipio de Santiago Tapextla.



Mapa 2

Ubicación geográfica de Santiago Tapextla en la Costa Chica (Acceso portal google earth).

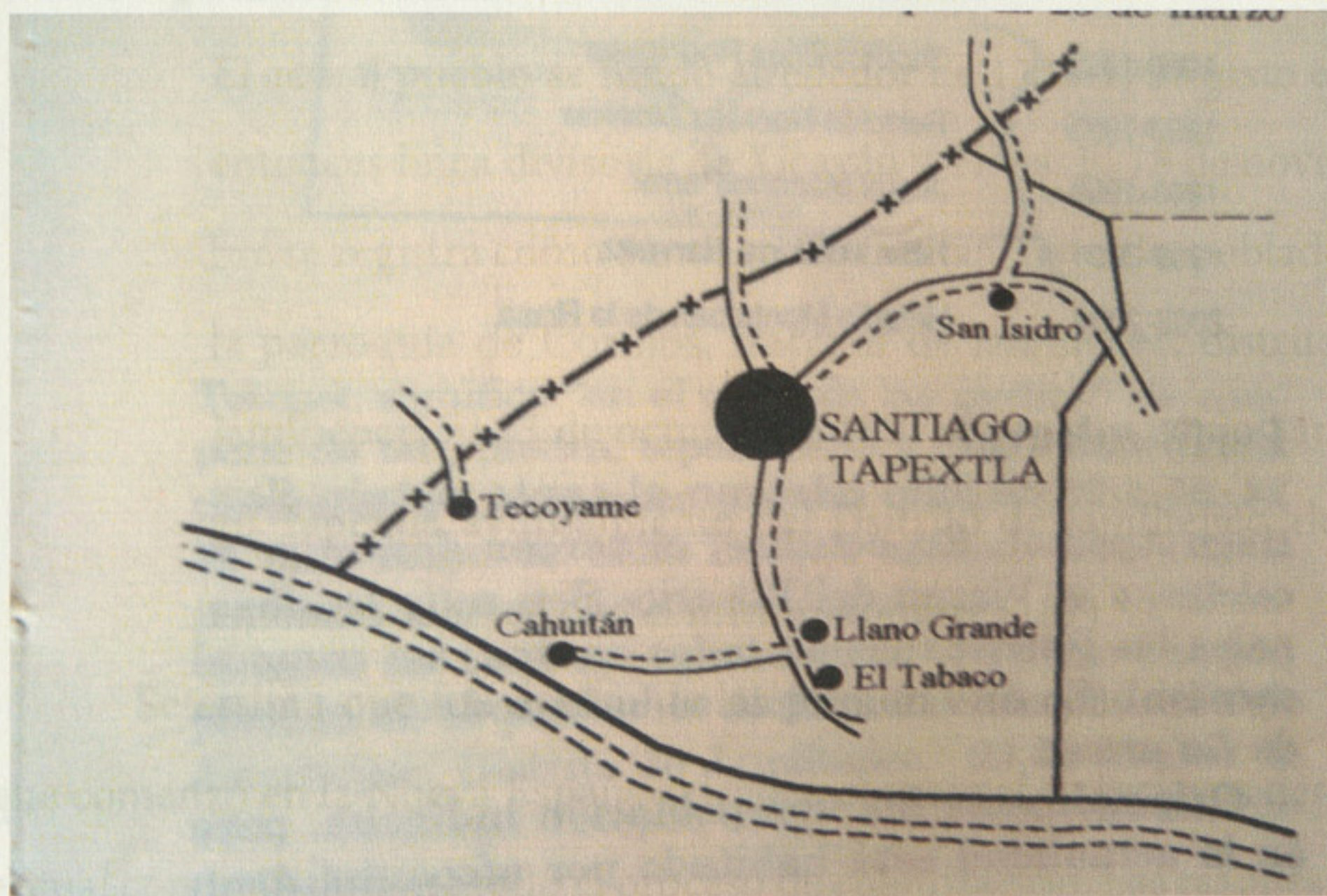


Mapa 3

Mapa con ubicación de Santiago Tapextla en el ámbito territorial de la población negra.

Tomado del libro "Jamiltepec y sus alrededores." Historia, geografía y cultura regional. 2004.

Ámbito territorial de la población negra. Elaboró: L.E. Campos; dibujó: Heriberto Baltazar J.



Mapa 3.1

Acercamiento del Municipio de Santiago Tapextla..

Acercamiento del municipio Santiago Tapextla. Ámbito territorial de la población negra. Elaboró: L.E. Campos; dibujó: Heriberto Baltazar J.

1.3 Referentes Históricos

Se reconoce que durante el siglo XVI la conformación de habitantes de la actual Costa Chica constaba de grupos étnicos como: Amuzgos, Mixtecos y Tlapanecos. Por otro lado el autor Jaime López Jiménez menciona que: “es de considerar que a principios de la era Cristiana, aparte de los grupos ya mencionados, se hospedaron en estos lares los Cintecos, Ayacaxtecos, Zapotecos y Chatinos” (24). El nombre de todos los poblados de la región Costa Chica se debe a una aportación indígena, y Santiago Tapextla no es la excepción, significa “lugar de camillas: tapechtli, camilla o cama de tablas y tla lugar de”. Este pueblo originalmente se llamaba Cahuitlán. A la llegada de los españoles era uno de los pueblos más importantes de la región, pero debido al azote de enfermedades como el sarampión, la peste y la viruela quedó despoblado, la autora Daniela Steck Baños en su libro *Jamiltepec y sus alrededores. Historia, geografía y cultura regional* menciona:

El actual pueblo se fundó alrededor de 1734-1737 justo en la entonces línea divisoria de Xicayán y Tlapa. El 18 de noviembre se registra como Santiago Coahuitan Tapestla, poblado de la parroquia de Cortijos, fracción de Jamiltepec, distrito de Jamiltepec. El 23 de octubre de 1891 se registra como Santiago Tapextla ayuntamiento del Distrito de Jamiltepec, desde entonces aparece con el mismo nombre (187).

Se estima que fue dentro de las primeras décadas del siglo XVI que comenzó en la Nueva España el tráfico comercial de esclavos negros, el cual continuó durante todo el proceso de colonización. Las razones que favorecieron a este proceso fueron, el requerimiento de mano de obra el cual aumentaba día con día gracias al incremento de la producción, el alto índice de mortandad de indígenas debido a la sobreexplotación la-

boral, las largas y sobre todo extenuantes jornadas de trabajo a las que estaban sometidos, las epidemias y enfermedades que arrasaron con millones de habitantes y por último la abolición de la esclavitud indígena en 1542 impuesta por la corona española, la cual si bien no se llevó a cabo, sí brindó dentro del marco legislativo el pretexto perfecto para echar mano del tráfico esclavista negrero.

En el caso particular de la Costa Chica, el autor Jaime López Jiménez, en su libro *Grupos Étnicos de la Costa Chica Guerrero y Oaxaca* señala como centro principal del comercio de esclavos, Punta Maldonado (El Faro), municipio de Cuajinicuilapa, Guerrero, de donde el tráfico activo se desplazó a otros lugares de las costas del Pacífico.

Dentro de las labores que desempeñaban los esclavos negros se encontraba la siembra, cultivo, corte y molienda de caña de azúcar, el cual era el producto de mayor producción. Esta labor impuesta por la corona española fue una de las razones que obligaron a los afrodescendientes a establecerse en esta parte de la región. Al respecto el investigador Luis Eugenio Campos en el libro *Perspectivas Etnográficas para las Autonomías*, menciona:

De esta manera, los negros en la zona costera desplazaron a las poblaciones indígenas diezmadas por las enfermedades y a los mismos españoles y otros europeos que no conseguían vivir en tierras tan malsanas y que aún se pensaban similares a las de África. Los indígenas presionados por el ganado que destruía sus sembradíos y por la drástica disminución de la población por causa de los maltratos y las enfermedades, vendieron o simplemente abandonaron sus tierras a los empresarios privados del siglo XVI y se refugiaron en las zonas más altas despoblando las planicies costeras, en un movimiento que sólo al final del siglo XX comienza a revertirse (157).

Otras ocupaciones en las que intervino la mano de obra africana fueron la herrería, albañilería y carpintería, así como su participación en el servicio de las casas de hacendados o instituciones públicas. Al respecto López Jiménez comenta:

en calidad de mozos, jardineros, caballerangos, mayordomos, lacayos y cocheros, los hombres, las mujeres se ocuparon como cocineras, lavanderas, enfermeras, nanas y doncellas. En algunos casos muy especiales atendieron quehaceres como escribientes o tenedores de libros (107).

Hoy en día según el autor López Jiménez debemos considerar que la Costa Chica tiene el 70% de población mestiza, el 20% de población indígena y el 10% de afromestizos (105).

Dentro de la Costa Chica, como ya hemos mencionado, existen distintos grupos étnicos, sin embargo nuestra investigación se centra en la cabecera municipal de Santiago Tapextla, parte norte de la Costa Chica Oaxaqueña, la cual hoy se compone principalmente por afromestizos. La población de Santiago Tapextla según el censo del Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática 2007 tiene 3,234 habitantes.

El siguiente cuadro lo tomamos como referente de la composición y porcentajes de las poblaciones afromestizas en el Estado de Oaxaca, del autor Jaime López Jiménez en su libro *Grupos étnicos de la Costa Chica*. Sin embargo es relevante mencionar que muchas comunidades no se incluyen dentro del cuadro.

Comunidad	Población Afromestiza
Santo Domingo Armenta	3860
El Ciruelo	3267
Collantes	3145
Morelos	2976
Corralero	2134
Santa María Chicometepec	2089
Santiago Tapextla	1966
Llano Grande I	1765
Santa María Cortijo	1538
San José Estancia Grande	1462
Cerro de la Esperanza	1376
Martires de Tacubaya	1277
Zapotalito	1271
Chacahua	1051
Callejon de Romulo	741
Lagunillas I	678
Charco Redondo	652
El Azufre	590
Llano Grandell	365
Lagunillas II	263
Lagunillas III	124
Lagartero	124
Subtotal	32714
Total	80,527

1.4 Descripción del Paisaje Urbano

El municipio de Santiago Tapextla al ubicarse en la región de la Costa Chica Oaxaqueña tiene un clima cálido subhúmedo con lluvias en verano y su temperatura oscila entre 16.9 C y 38.8 C. Es bien conocido que los climas cálidos están asociados con la negritud. Sin embargo habría que tomar en cuenta otras razones que obligan a repensar que el establecimiento de la tercera raíz no es sólo una decisión racial. Al respecto Luis Eugenio Campos, en el libro *Configuraciones Étnicas de Oaxaca* menciona:

Existe una división territorial y geográfica en que los diferentes pisos ecológicos de la región están ocupados también por diferentes etnias, por lo que vivir en un clima de negros significa aquí estar ocupando las tierras más bajas, las lagunas, a orillas de la playa y cerca de las grandes llanuras, mientras que el valle y la sierra quedan para los mestizos e indígenas. Y si por un lado no es casual que los negros hayan llegado a esas regiones tropicales, tampoco lo es que hoy en día se les otorguen ciertas características culturales por vivir en una tierra caliente (156).

Algunas caracterizaciones que surgen asociadas al clima tropical de la región Costa Chica, que le eran consideradas propias a la población negra casi por “naturaleza”, fueron expresiones gestadas en Europa. Al respecto Luis Eugenio Campos explica:

Muchas de esas expresiones, gestadas en Europa desde los tiempos homéricos y ratificadas y recficadas en la denominación colonial, fueron usadas para justificar la esclavitud, tanto indígena como negra. Al ser esclavizadas poblaciones tan diversas y distantes, se debieron encontrar explicaciones que fueran concordantes con la idea de la lucha santa, la cristiani-

zación y la explotación económica. (156)

Muchos son los estereotipos que se le imponen a la negritud, entre ellos que son flojos, violentos, de mayor resistencia al trabajo arduo y la explotación en comparación con el indígena. Sin embargo estas ideas fueron y son justificación para la trata de esclavos, explotación y colonización de territorios por parte de Europa, en términos claros, nada más alejado de la realidad que perjudicar a una población para imponer la conquista. Luis Eugenio Campos hace mención de algunas de las expresiones que encierran lo estereotipado de la etnia negra dentro de la región Costa Chica:

Para los negros de la Costa Chica estos estereotipos están presentes hoy cuando se dice que el clima es caliente, que no es habitable, que las mujeres son fogosas, que los hombres no le tienen aprecio al trabajo, que se vive en un mayor contacto con la naturaleza, que son violentos, quizás un modo más animalesco de vida (156).

Es indiscutible que el entorno geográfico es parte importante de la construcción identitaria, sin embargo es relevante mencionar que estas asociaciones de índole climática y geográfica a la etnia negra no deben ser usadas como justificación de la incorporación de los esclavos a esta región ni mucho menos como descripción de su identidad. Ya que, tal como lo hemos mencionado anteriormente, es necesario generar descripciones más cercanas al contexto de cada comunidad para obtener registros que enriquezcan nuestro conocimiento y no aplicar sobre ellos lecturas fundamentadas en estereotipos.

En cuanto a la topografía del Municipio de Santiago Tapextla, está formada por amplias planicies costeras y las estribaciones sureñas de la sierra madre², las características topográficas hacen de la región un centro sísmico (véase relación de sismos 1700-1900 en apéndice). El autor José Antonio Gay en la crónica de su libro *Historia de Oaxaca* hace

referencia al paisaje movedizo de Tapextla:

En Cahuitan y sus cercanías en la Costa Chica, se ven esparcidas lavas; en Tapestla existen montañas de arena que indudablemente en otro tiempo formaron el lecho del mar y que un levantamiento del que no hay memoria puso fuera del alcance a las olas, sobre estas flotan con abundancia, aún al presente, la piedra pómez y los terremotos que sacuden con frecuencia a aquél estado más estragosos a medida que el terreno está más próximo a las costas, demuestran que hay en el océano, no lejos de Oaxaca un centro activo que irradia sus movimientos en todas direcciones, un volcán submarino que Humboldt había sospechado situándolo cerca de las islas Revillagigedo pero que debe estar próximo a las costas de Oaxaca. (2-3)

Durante la historia de Tapextla su paisaje ha sido un paisaje que está en constante cambio, pues los sismos obligan a construir y reconstruir las edificaciones, las cuales están hechas de materiales como adobe, palma, madera y en algunas ocasiones de concreto (fig. 1). Sin embargo, hoy podemos encontrar casas prefabricadas de lámina y plástico que fueron introducidas por el gobierno del Estado de Oaxaca para ayudar a los damnificados que por los sismos de 2012 perdieron sus viviendas, debido a esto lo peculiar del paisaje urbano (fig. 2 y 3). En el caso del desarrollo urbano se estima que el total de viviendas que hay en el municipio es de 583, pero como ya hemos mencionado existen factores de tipo natural que modifican trascendentalmente los datos. Sin embargo, los datos más recientes de 2012 registran que sólo 19 casas disponen de agua entubada, drenaje y disponen de agua entubada, drenaje y energía eléctrica. 60 viviendas carecen de todos los servicios, 86.10 % cuentan con energía eléc-

² Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Enciclopedia de los Municipios de México, Talleres Gráficos de la Nación, México 1988.

trica. En el caso del transporte y la comunicación, los caminos son básicamente de terracería, aunque algunos kilómetros cuentan con caminos revestidos, como la avenida principal que lleva por nombre Miguel Hidalgo y Costilla. Es importante mencionar que muy pocas calles tienen registrado nombre y dentro de la comunidad no es de uso común. La comunidad cuenta con correo y un teléfono para todos los habitantes. Existe una iglesia Católica a cargo de la orden de los Claretinianos, que debido a los temblores está en desuso, por lo que los habitantes de Santiago Tapextla construyeron una palapa con bancas de madera en donde se ofician las misas (fig. 4), la cual para muchos tiene ventajas frente a la antigua capilla, pues el clima tan extremo no permite ventilación en lugares tan cerrados y la palapa genera condiciones mucho más agradables. Sin embargo, pocas personas asisten a las misas que se ofician, pues dentro de la comunidad no son fieles devotos; los eventos sociales como bodas, bautizos, confirmaciones sí están dentro de la agenda de la comunidad como prioritarias pues vienen seguidas de una celebración que se desarrolla en las casas de los festejados o en un salón de usos múltiples que se encuentra en la parte trasera del municipio. Existen alrededor de 5 pequeñas tiendas comerciales con un surtido básico de productos y 20 expendios de alcohol sumando las pequeñas tiendas, lo cual es un número alto para una población no mayor de 1966 habitantes, sin tomar en cuenta que no todos son mayores de edad.



Figura 1
Portal de palma, madera y adobe. Archivo personal, MAL. (Junio de 2012)



Figura 2
Casa prefabricada donación de Gobierno del Estado hecha de aluminio, plástico, lamina. Archivo personal MAL (junio 2012)

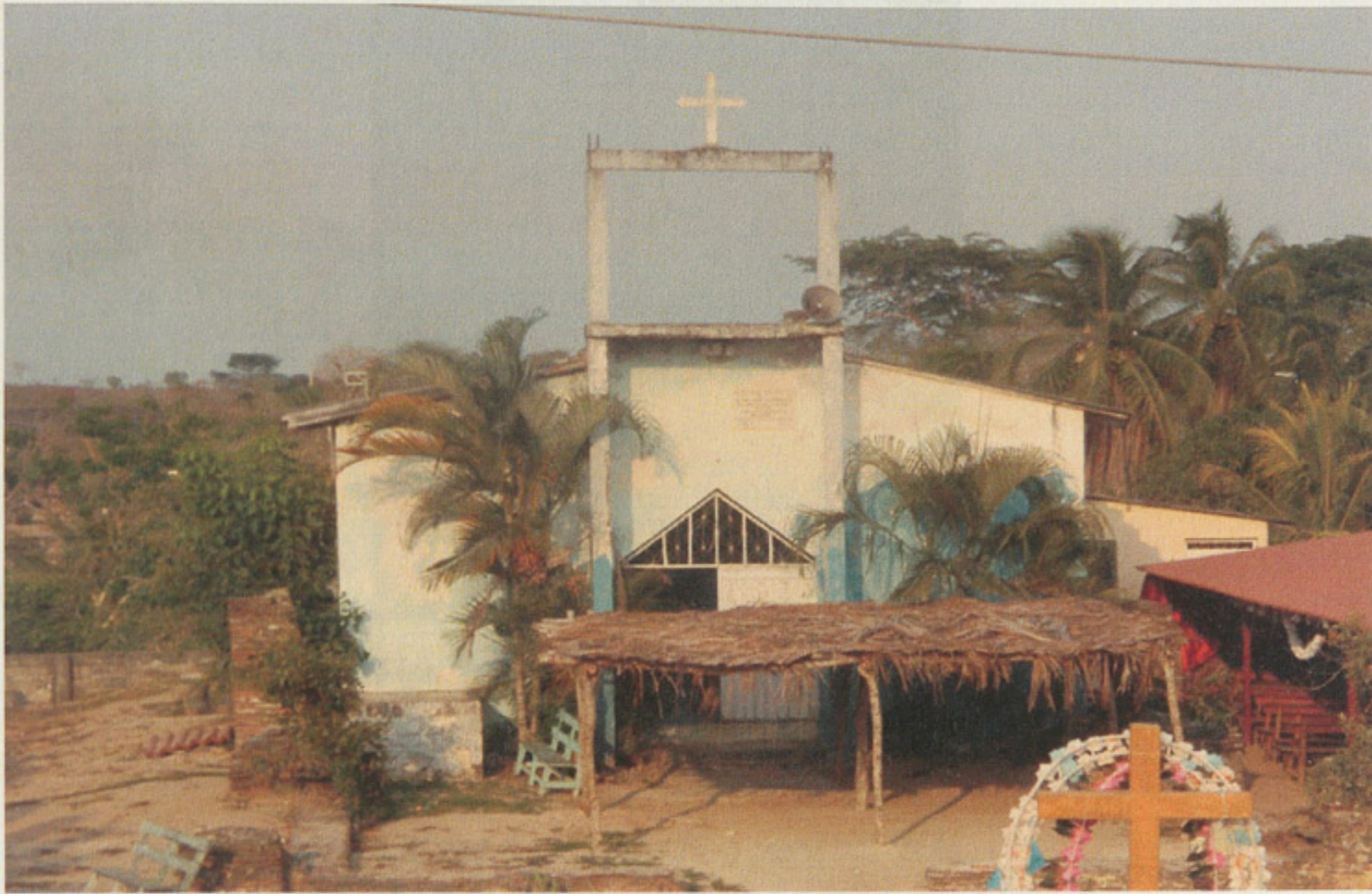


Figura 4

Iglesia de Santiago Tapextla. Archivo personal MAL (junio, 2012).



Figura 5

Cocina Comunitaria Santiago Tapextla DIF Municipal, Archivo personal MAL (junio 2012)



Figura 6
 Cocina Lorena, llamada así por el tipo de construcción con la cual está hecha, lodo y arena (Lorena) Archivo personal MAL (junio de 2012)

El siguiente mapa ayuda a localizar los puntos de edificación de la comunidad así como la traza urbana en donde se observa que muchas calles no tienen nombre y las que tienen no son de uso común dentro de la propia comunidad, los habitantes de Santiago Tapextla usan referentes cotidianos para ubicarse.



Mapa INEGI portal de internet, visita 2012

1.5 Descripción de la Población

El municipio tiene un total de 3234 habitantes, de los cuales se tienen registrados 1651 hombres y 1583 mujeres. La densidad por población es de 17.24 habitantes por kilómetro cuadrado. En la actualidad el Municipio de Santiago Tapextla es considerado como un municipio de muy alta marginación (INEGI, COPLAMAR 2010), categoría que se impone a partir de estudios de la pobreza que se generaron a mediados del siglo XX como parte de políticas estatales. La relevancia de mencionar esta categoría dentro de la investigación no sólo es una forma de descripción del tipo de comunidad al que pertenece el Municipio de Santiago Tapextla, sino también busca poner énfasis en los distintos tipos de pobreza que existen y la forma en que se encasilla a sectores de la población por los rangos de medición, demandando muchas veces condiciones de vida que no tienen nada ver con la riqueza y más bien imponen sociedades de consumo en zonas que funcionan con una lógica distinta a la de las grandes ciudades, dejando de lado demandas sociales de primera necesidad. Al respecto Stein Ringen en el libro *La Pobreza en México y el mundo, Realidades y Desafíos*, plantea:

Para medir la pobreza se utilizan varios métodos de medición que arrojan una amplia variedad de cálculos sobre el grado de pobreza y su comparación con otras naciones. Esto de alguna manera refleja la pluralidad existente en la investigación de la pobreza, pero también resulta profundamente insatisfactorio. Resulta insatisfactorio en el plano político porque significa que la investigación de la pobreza no es capaz de hacer la contribución al intercambio político racional y las políticas públicas que la mayoría de los investigadores quisieran hacer (533).

Es decir, resulta lapidario para las propias comunidades que se encasillen en estas categorías y también cerquen el trabajo de los investigadores, pues este tipo de conceptos utilizados para describir a las comunidades, no permiten reconocer la riqueza que tienen en otros sentidos, como la riqueza cultural, artística o natural. Por lo tanto las vuelve marginadas no solo desde el lenguaje, sino que generan un tipo de identidad: “la de ser pobre”. Al respecto Stein Regin menciona que:

Es necesario renunciar a la idea de una línea de pobreza que divide a la población en “pobres” y “no pobres”, en particular, renunciar a la línea ingreso-pobreza como principal instrumento para medir la pobreza. Esto implica en gran medida rechazar el abanico de mediciones de la pobreza por considerarlas poco sólidas al no contener razones persuasivas de la incredulidad. Implica rechazar tanto que casi estamos de vuelta donde comenzamos (533).



Figura 1

Niña de Cahuitan lugar que alberga el santuario de Tortuga Golfina y Laud, Archivo Personal, MAL(julio de 2012)



Figura 2

Hombre pescando en las orillas del mar Pacífico de la Costa Chica Oaxaqueña en la comunidad de Cahuitan, lugar de donde se abastecen de mariscos y pescados comunidades aledañas como Santiago Tapextla, Archivo personal(julio 2012)



Figura 3

Niños a la orilla de la playa Cahuitan, un lugar con riqueza natural evidente. Archivo personal, MAL, (julio, 2012)



Figura 4

Abuelo de una de las alumnas del grupo focal de estudio, el señor tiene 100 años, digno representante de la longevidad de la Costa Chica gracias a la alimentación y la calidad de vida. Archivo personal, MAL (Julio, 2012)

No obstante cabe mencionar que nuestra comunidad estudiada efectivamente registra carencias de acuerdo a un desarrollo desigual y combinado como es nuestro sistema capitalista (capitalismo salvaje), donde conviven en un mismo territorio grandes polos de desarrollo económico con zonas marginales. Situación que no es particular de la zona Costa Chica, sino que se dibuja en casi todo el territorio Mexicano, en las ciudades y en las zonas rurales. Sobre este punto Stein Reigen menciona:

La dificultad de pasar del punto donde nos encontramos a un método operativo no radica en identificar toda la informa-

ción que debería incluirse para dibujar el cuadro completo, sino mostrar que un cuadro tan complicado sí puede dibujarse verazmente con la ayuda de unas cuantas imágenes sencillas. Este es un reto que cualquier artista poeta reconocería. También es un reto para el arte de los informes sociales sobre asuntos como la pobreza (534).

Es un reto para casi cualquier profesión, pues casi nada se deslinda de una perspectiva política y económica, pero el retrato y el acercamiento a estas perspectivas tendrían que abrir nuevas posibilidades para dar oportunidad a reconocer otras formas de riqueza y por supuesto soluciones para la pobreza, para el tipo de pobreza que imposibilita y cuarta la libertad de los individuos, es decir aquella que genera desigualdad entre la sociedad.

La actividad económica preponderante en Santiago Tapextla es la agricultura, entre los cultivos se encuentra el maíz y el ajonjolí; la ganadería es considerable, principalmente el ganado bovino, equino, caprino y porcino. A nivel educativo el 41.19 % de la población mayor de 15 años es analfabeta. El municipio cuenta con una primaria, secundaria y bachillerato. El grado de escolaridad promedio es de 3.36 años y del total de personas mayores de 18 años tan sólo 16 personas han recibido educación superior. El municipio cuenta con una unidad médica rural afiliada al IMSS de la cual 230 personas son derechohabientes de dicho servicio, y en su mayoría están afiliados al IMSS. En su mayoría declaran pertenecer a la religión católica; dentro de las festividades relevantes se encuentran: el festejo al Santo Patrono Santiago Apóstol celebrado durante los días 24, 25 y 26 de Julio, así como la celebración de La Semana Santa, el festejo de la Virgen del Rosario el tercer domingo de Octubre y en Noviembre las fiestas de los muertos. Estas festividades tienen su razón, como ya hemos mencionado anteriormente en el capítulo *Referentes Históricos*, en que Santiago Tapextla originalmente fue una población indígena, sin embar-

go en la actualidad está habitada por afromestizos, con lo que lo religioso adquiere un sentido distinto, pues al hablar de creencias y religiones nos enfrentamos a temas que abarcan varios aspectos, muchos más cuando nos referimos a los actuales pueblos de negros y morenos (fig. 5). En lo particular Luis Eugenio Campos menciona:

Existe religión católica, existen Testigos de Jehová, otras iglesias evangélicas, pentecostales y algunos cultos propios, también evangélicos, como es el caso de Estancia Grande. Algunos no creen en los santos (aun cuando antes lo hicieran) y los otros los veneran, pero nunca van a la iglesia, son “creyentes, pero no fanáticos”. Unos no le rinden culto a los muertos, pero para día de muertos celebran todo el día cantando, mientras los otros comen panes que simbolizan muertos, con formas antropomorfas, que se consumen ritualmente en estas celebraciones (163).

Es cierto que estas celebraciones no son características únicas de las comunidades afromexicanas, sin embargo fueron apropiadas como parte de un proceso de definición de una identidad étnica negra.

Una característica peculiar de la comunidad de Santiago Tapextla es, que si bien su población está compuesta en sus orígenes por afrodescendientes, después por afromestizos y hoy en día reconocidos en la constitución como afromexicanos (fig. 6), la constante es, que mantienen un fenotipo que refiere a la llamada *raza negra*. Sin embargo ellos no se consideran negros sino morenos y esta interesante distinción obliga a repensar que existe más allá de la palabra, una obligación por entender al otro desde su propia percepción, ya que tiene una razón mucho más arraigada que la distinción racial o conceptual. Al respecto Luis Eugenio Campos genera una interesante reflexión:

El factor racial es importante para definir quién es negro y quién no lo es, eso se realiza sobre la base de tipos puros, que

si bien en un extremo son la imagen del negro, del africano, del cimarrón y del vaquero, en el otro están el indio, que sólo habla el idioma y se viste tradicionalmente, y los mestizos considerados como blancos y españoles. El mestizaje no es algo que se pueda negar, como tampoco las distintas procedencias africanas, la presencia de otros europeos, no solamente españoles, los diferentes pueblos indígenas, los chinos y los sudamericanos que llegaron a ese medio (174).

Las siguientes imágenes pueden ayudar a entender que tipo de mestizaje existe en la Costa Chica y en específico en el Municipio de Santiago Tapextla.

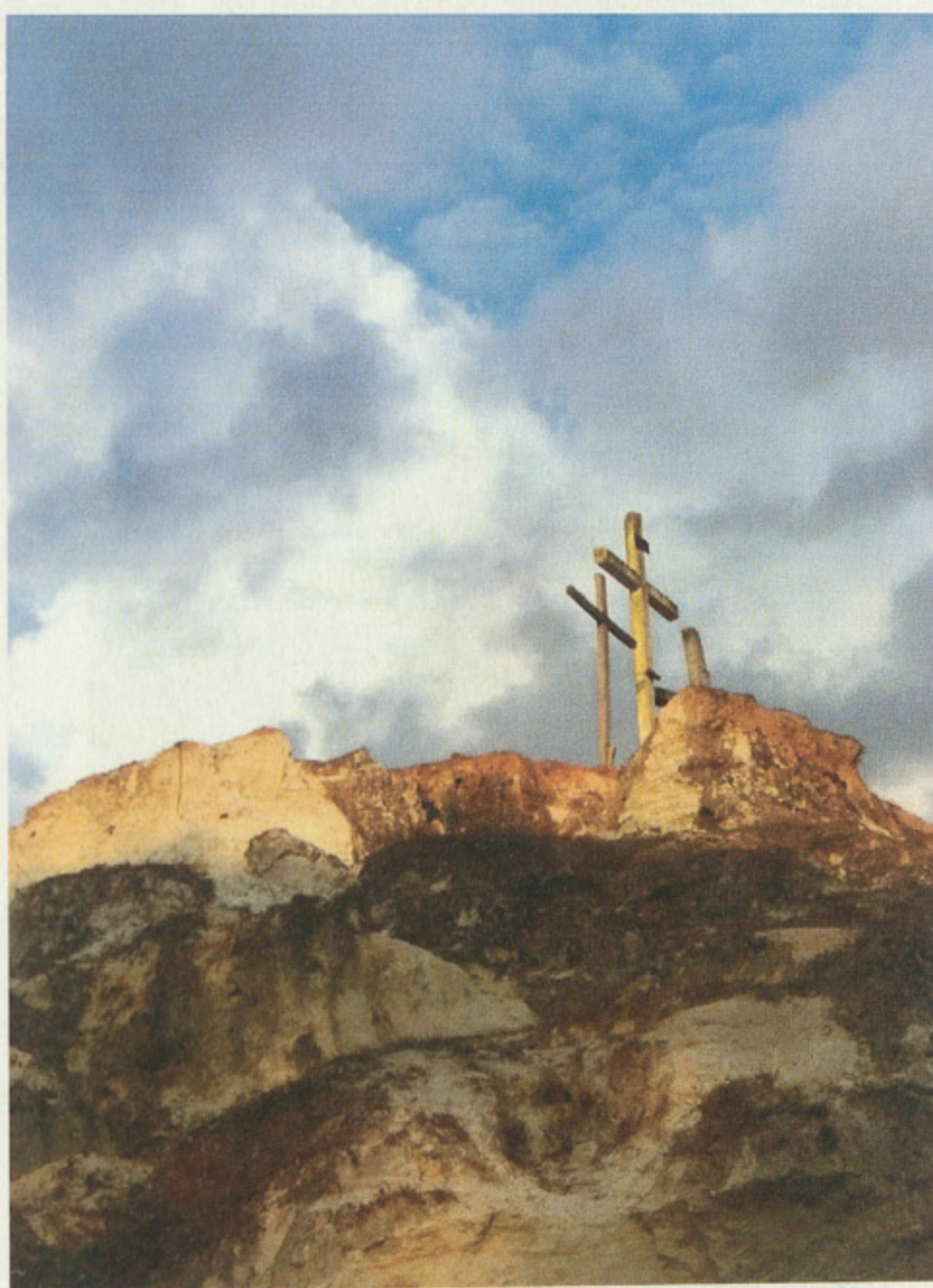


Figura 5
Montaña donde se lleva a cabo la representación de la Pasión de Cristo Archivo personal (junio 2012).



Figura 6
Niño de Santiago Tapextla vendiendo cría de cone-
jos. Archivo personal MAL (junio 2012).



Figura 7
Niño de Santiago Tapextla, a la entrada del Palacio
Municipal. Archivo personal MAL (junio 2012)



Figura 8

Jazmín, Felix y Parral, bajo un toldo de lámina en la comunidad de Cahuitan, lugar donde colaboran protegiendo el santuario de Tortugas, Archivo Personal, MAL (julio 2012)

En este municipio aún se baila el Baile de la Artesa, del cual hablaremos con mayor profundidad en los siguientes capítulos. De cualquier manera en la Costa Chica encontramos las danzas de los diablos y el antes mencionado Son de la Artesa, entre otras, las cuales son relevantes ya que como bien menciona Carlo Bonfiglioli la danza es un proceso que refuerza la identidad cultural, pues representa también ritos del ciclo de la vida donde se marca el paso del tiempo y de los grupos sociales a través de la narración de hechos relacionados con su historia y sus contactos interétnicos expresados en la música y el baile. Se reconoce que estas danzas se encuentran conformadas por elementos de significación procedentes de las culturas a las que pertenecen, en este caso las de origen africano.³

³ Bonfiglioli Carlo, Hacia una Tipología de las Danzas Tradicionales MExicanas, UAM-I, Serie Disertaciones, México 1988.

1.6 Cuadros y Gráficas de la Población de Santiago Tapextla

El siguiente cuadro es un referente claro de los municipios con presencia negra dentro de la Costa Chica, un indicador base que ayuda a marcar la población total por municipio, población afroestiza por localidad y por último el porcentaje de población negra por municipio. Con lo cual podemos inferir que si bien no es la mayoría, sí es un porcentaje importante entre las etnias.

Cuadro 1. Población negra por municipio 1995

Región y distrito	Comunidad	Km²*	Población de 5 años y más	Población de 5 años y más que habla lengua indígena
Jamiltepec	Mártires de Tacubaya	89.31	1 417	10
	Sn. José Estancia Grande	103.34	877	19
	Sn. Juan Bautista Lo de Soto	63.90	2 653	67
	Sta. Ma. Cortijo	88.03	1 124	79
	Sgo. Tapextla	187.55	3 473	8
	Sto. Domingo Armenta	125.03	3 246	22
	Sgo. Llano Grande	114.82	3 449	72
Total		771.98	16 239	277

Cuadro tomado del libro *Configuraciones Étnicas en Oaxaca. Perspectivas Etnográficas para las Autonomías, Vol II: Mesoetnias*.

Cuadro 1A. Otros municipios con presencia negra

Distrito	Municipios	Población Total del Municipio	Población Negra por Localidad	Total Población Negra por Municipio	% Población Negra por Municipio						
Juquila	Sn. Pedro Tututepec	40 501		3 664	9.0						
	Sn. Fco. Abajo		417								
	Charco Redondo		464								
	El Corral		96								
	Zapotalito		979								
	Chacahua		652								
	El Azufre		399								
	Cacalotepec		637								
Jamiltepec	Sta. Ma. Huazolotitlán	9 895		4 592	46.4						
	Paso del Jilote		743								
	Cerro del Chivo		156								
	Sta. Ma. Chicometepec		1 359								
	El Potrero		239								
	José Ma. Morelos		2 095								
	Sgo. Jamiltepec		17 794				3 190	17.9			
	El Añil					56					
	Sta. Elena Comaltepec					805					
	La Esperanza					112					
	El Santo					335					
	Paso de la Reina					660					
	Sn. José Río Verde					824					
	Río Viejo					398					
	Sgo. Pinotepa Nacional					42 116				11 972	28.4
	El Alacrán								170		
	Corralero								1 315		
	Gpe. Victoria								309		
	Los Pocitos								445		
	Mancuernas								1 575		
Collantes	2 173										
Cerro de la Esperanza	1 065										
Playa Banco de Oro	166										
El Ciruelo	2 525										
Lagunilla	448										
El Tamal	251										
MoTilla	203										
Lo de Candela	488										
Lo de Mejía	346										
El Júcaro	20										
Minitán	184										
Noria y Minindaca	289										
Total		110 306		23 418	21.2						

Cuadro tomado del libro *Configuraciones Étnicas en Oaxaca. Perspectivas Etnográficas para las Autonomías*, Vol II: Mesoetnias.

Cuadro 4. Población económicamente activa por ramas 1990

Distrito	Municipio	Sup. Total ha	Ejidal	Comunal	Privada	Sup. de labor ha	Pasto nat. agost. y enmont.	Con bosque o selva	Sin vegetación	Volumen m³	Pino	Encino	Oyamel	Otros
Jamiltepec	Mártires de Tacubaya	2 424	2 424	0	0	2 355	2 355	0	1	73	0	0	0	73
	Sn. José Estancia Grande	3 274	3 274	0	0	2 174	2 174	0	0	0	0	0	0	0
	Sn. Juan Bautista Lo de Soto	4 998	4 998	0	0	4 471	4 471	51	0	41	0	0	0	41
	Sta. Ma. Cortijo	7 278	7 278	0	0	3 949	3 949	0	2 129	1 082	0	0	0	1 082
	Sgo. Tapextla	9 512	9 512	0	0	8 179	8 179	0	0	1 530	0	0	0	1 530
	Sto. Domingo Armenta	8 421	8 421	0	0	4 932	4 932	458	61	17 536	0	0	0	17 536
	Sgo. Llano Grande	6 526	5 813	0	712	6 512	6 512	0	2	14	0	0	0	14
	Total	42 433	41 720	0	712	32 572	32 572	509	20 276	20 276	0	0	0	20 276

Cuadro tomado del libro *Configuraciones Étnicas en Oaxaca. Perspectivas Etnográficas para las Autonomías, Vol II: Mesoetnias*.

El cuadro anterior demuestra cómo desde los primeros asentamientos afrodescendiente hasta la fecha el tipo de trabajo que existe es el cultivo y la ganadería, gracias al tipo de suelo que permite estas actividades el cual se ha visto deforestado para ejercer el pastoreo y la ganadería, producto de alto consumo en esta región Costa Chica.

El cuadro 6 registra los servicios de drenaje, agua entubada y electricidad así como viviendas habitadas por municipio y de las viviendas que no disponen de servicios.

Cuadro 6. Serivicios 1995

Distrito	Municipio	Viviendas particip. habitadas	Dispone drenaje, agua entubada y electricidad	%	No dispone de servicios*
Jamiltepec	Mártires de Tacubaya	288	54	18.8	32
	Sn. José Estancia Grande	169	52	30.8	10
	Sn. Juan Bautista Lo de Soto	561	111	19.8	22
	Sta. Ma. Cortijo	227	58	25.6	35
	Sgo. Tapextla	575	147	25.6	76
	Sto. Domingo Armenta	584	113	19.3	57
	Sgo. Llano Grande	723	272	37.6	52
Total		3 127	807	25.8	284

*El resto de las viviendas dispone sólo de uno o dos de los servicios.

Cuadro tomado del libro *Configuraciones Étnicas en Oaxaca. Perspectivas Etnográficas para las Autonomías, Vol II: Mesoetnias.*

El siguiente cuadro registra los servicios de salud con los que cuentan los municipios de la Costa Chica Oaxaqueña así como incluyendo el porcentaje de analfabetismo y de afiliación a instituciones de seguridad social.

Cuadro 6A. Servicios 1995

%	Pob. de 15 años y más		Escuelas, 1993		Servicios de salud, 1993						
	alfabeta	analfabeta	Total de Alumnos	Total de Maestros	Total de Escuelas	SSA IMSS-SOL	Médicos	Tasa de Mort.	Tasa de Nat.		
11.1	559	220	520	18	5	1	0	1	1583	4.2	18.3
5.9	290	170	441	26	4	0	1	1	808	10.2	68.1
3.9	1086	466	915	36	6	2	0	2	1401	4.3	16.4
15.4	403	197	331	11	2	1	0	1	871	4.1	33.3
13.2	951	771	1015	32	8	0	1	1	2959	4.7	53.1
9.8	1037	685	1108	38	6	1	0	1	4497	3.2	33.6
7.2	1283	614	1381	52	9	0	1	1	3392	4.4	33.9
9.1	5 609	3 123	5 191	195	35	3	8	5.01	36.7		

Cuadro tomado del libro Configuraciones Étnicas en Oaxaca. Perspectivas Etnográficas para las Autonomías, Vol II: Mesoetnias.

1.7 Descripción del Grupo Focal de Estudio

Se trabajó con un grupo de estudiantes (véase apéndice para lista de nombres) de El Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca (IEBO), que funciona como tal desde el 21 de Julio de 2007, a partir del proyecto educativo iniciado como telebachillerato en 1994 y que era coordinado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Oaxaca, pero por la falta de luz o su intermitencia no pudieron usar los adelantos técnicos (TV) diseñados para la enseñanza, lo cual les obligó, entre otras cosas, a usar una nueva forma de enseñanza a través del IEBO como una “opción para los jóvenes que viven en comunidades pequeñas, dispersas, alejadas de las áreas urbanas y que pertenecen a municipios de alta y muy alta marginación, con menor índice de desarrollo humano.” Según reza su folleto de promoción; el IEBO es un organismo público descentralizado de carácter estatal con personalidad jurídica y patrimonio propio (Decreto estatal num. 477 del 21 de Julio de 2007). El modelo educativo y académico se basa en: programas de estudio, diarios de aprendizaje y de orientación educativa, y videos educativos.

El Estado de Oaxaca está dividido en 569 municipios (INEGI 2002) de los cuales 196 son atendidos por el sistema IEBO a través de 18 planteles ubicados en comunidades de “muy alta marginación” que es el caso de Santiago Tapextla; 201 planteles en comunidades de alta marginación; 33 planteles en comunidades de media marginación y 5 planteles en comunidades de baja marginación.

En la región Costa Chica de Oaxaca existen 39 planteles con matrícula en el año de 2011 de 3,419 alumnos (1642 hombres y 1777 mujeres) y se cuenta con 17 proyectos productivos de esta zona, uno de ellos es el proyecto del IEBO de Tapextla que consiste en el cultivo de jitomate,

chile, cacahuete, sandía, maíz y árboles frutales: limones y mangos, que en mayo 2012 se encontraban en la etapa de desarrollo de las plántulas.

Para toda la región Costa Chica se cuenta con 39 elementos entre personal académico y administrativo, 30 hombres y 9 mujeres, de estos dos maestros y una maestra atienden el plantel de Tapextla que cuenta con 52 alumnos inscritos de ambos sexos que pertenecen a las diferentes comunidades del Municipio Tapextla como La Culebra, Cahuitan, Llano Grande y de la misma cabecera municipal Santiago Tapextla. La razón por la cual existen estudiantes de varios poblados es porque el IEBO es la escuela más cercana para estas comunidades. Sin embargo, cabe mencionar que existen otras escuelas en lugares como Cuajinicuilapa que pertenece al estado de Guerrero y se encuentra ubicada a pocos kilómetros de Santiago Tapextla. Es importante mencionar que Cuajinicuilapa es el lugar de abastecimiento comercial por excelencia, le sigue Pinotepa Nacional.

Se trabajó con 45 jóvenes estudiantes que constituyeron nuestro grupo focal del IEBO, mismo que demostró habilidades para las actividades como la música y la danza, sobre todo con las percusiones. Sin embargo los instrumentos como la armónica, guitarra y platillos son también de su agrado. Esto se debe a que son instrumentos de uso en bailes como La Artesa, Los Diablitos y en el género musical de La Chilena. El canto es otra habilidad que les gustaría desarrollar, para la cual también tienen gusto. Casi todos los jóvenes están familiarizados con la tecnología y están dados de alta en Facebook, aunque por razones económicas no todos cuentan con computadoras y tienen que desplazarse ocasionalmente a Cuajinicuilapa para acceder al internet y hacer trabajos escolares, y como cualquier joven de hoy en día, actualizar sus redes y estar en contacto con sus seres queridos. Cabe subrayar que la población de Santiago Tapextla así

como muchas otras del estado de Oaxaca y la Costa Chica, presentan alto índice de migración hacia Estados Unidos, Cancún, Los Cabos y Acapulco, con lo cual el internet presenta ventajas de comunicación para estar al tanto de los que van en búsqueda de mejores oportunidades de trabajo. Los jóvenes de Santiago Tapextla tienen una alimentación basada en productos que se producen en la localidad, como se demuestra en gráficas anteriores acerca del uso de la tierra y el tipo de trabajo que desarrollan los habitantes; la leche, los quesos, el maíz, la carne (que puede ser carne de res, armadillo, pollo, iguana), pescados y otros mariscos constituyen su alimentación básica. En términos claros son jóvenes desaprovechados pues tienen toda la capacidad para seguir estudiando y desarrollarse en actividades deportivas y sobre todo artísticas, lo cual debería ser una alerta para el gobierno del Estado y para el país, pues hay en esta comunidad, y con seguridad en otras, un gran potencial desperdiciado. Son jóvenes alegres, agudos en sus sentidos del humor, sociables, nobles y determinados para cualquier actividad.

Se trabajó en el salón de usos múltiples que se encuentra al lado del edificio del Municipio de Santiago Tapextla. El horario de trabajo alternaba con la jornada de clases. Se estableció trabajar a partir de la última hora de clases que era a las tres de la tarde hasta las seis de la tarde, sin embargo casi siempre se alargaba a petición de los jóvenes y culminaba con un partido de básquetbol o fútbol, deportes preferidos de los jóvenes.



Grupo de estudio, en el portal del municipio acompañando una canción en el taller de Música, Santiago Tapextla. Archivo personal MAL (Junio 2012).



Jóvenes Estudiantes mujeres, del grupo de estudio a las afueras del salón de usos múltiples al finalizar las retas deportivas. Archivo personal MAL (Junio 2012).



*Salón de usos múltiples durante un partido de básquet que se amenizo con joven-
citas del IEBO. Archivo personal MAL (Junio 2012).*

Manifestaciones culturales



*Público del partido de Básquet, en el regazo de su mamá Mary, nieta de Doña
Mary, bien conocida en el pueblo por la venta de pollos grandes y gordos. Archivo
Personal MAL (Junio 2012).*

2.1 Danzas Tradicionales

La cultura en la Costa Chica de Oaxaca es el resultado de un conjunto de elementos que conjugan orígenes prehispánicos, elementos que se integran de la cultura española durante la colonia y la presencia de las comunidades afrodescendientes. Esta mezcla hace de la música y la danza de la Costa Chica una expresión única, pues entrelaza una variedad de aportaciones culturales que la hacen rica auditiva, sensorial y visualmente. Al respecto la autora Daniela Stock Baños menciona que:

Capítulo II

Manifestaciones culturales

Una de las características culturales de la Costa Chica es la variedad de danzas y expresiones culturales que convergen en un mismo territorio. El siguiente capítulo describe algunos de los bailes y danzas tradicionales de las comunidades afro mexicanas. De inigualable valor, estas prácticas culturales, por las distintas influencias que se fusionaron a lo largo de la historia, retratan la vida cotidiana e historia de estas comunidades.



2.1 Danzas Tradicionales

La cultura en la Costa Chica de Oaxaca es el resultado de un conjunto de elementos que conjuga orígenes prehispánicos, elementos que se integran de la cultura española durante la colonia y la presencia de las comunidades afrodescendientes. Esta mezcla hace de la música y la danza de la Costa Chica una expresión única, pues entrelaza una variedad de aportaciones culturales que la hacen rica auditiva, sensorial y visualmente. Al respecto la autora Daniela Steck Baños menciona que:

Antes de la llegada de los españoles, existían danzas que eran reinterpretadas a las diferentes deidades indígenas a manera de ofrenda. Curiosamente, durante la conquista espiritual, los evangelizadores no consideraron una amenaza la representación de estos bailes, lo que permitió que se continuara con esta tradición (203).

Sin embargo durante la colonia se introdujeron danzas de España que también fueron reinterpretadas por los indígenas con un concepto que se adaptaba mejor a su cosmogonía. Una de estas danzas es la de Los Moros y Cristianos, que recrea la lucha entre moros y cristianos resultado de la conquista árabe que había sufrido España durante siete siglos. En México los moros fueron sustituidos por los indígenas aunque persistió el nombre de *moros*.

Con la introducción de grupos africanos a través de la trata de esclavos a la nueva España, la danza y la música recibieron nuevas influencias cuyo resultado se manifiesta en bailes como La Artesa, Los Diablos y El Toro Petate.

Antes de comenzar a profundizar con las danzas que forman parte de la expresión cultural de Santiago Tapextla, es importante mencionar que las danzas se pueden dividir en dos clases: religiosas y profanas. En

el caso de las religiosas se caracterizan por que se realizan durante una fecha o evento estrictamente religioso. Estas danzas representan eventos históricos de carácter espiritual.

Steck Baños menciona algunos de los eventos históricos que representan las danzas como los moros y cristianos:

Cristo perseguido por los judíos, los españoles católicos, dominados por los musulmanes y su liberación bajo el estandarte del Señor Santiago, y por último el triunfo de los españoles sobre los diversos dioses indígenas (204).

Por otra parte se encuentran las danzas profanas. Se consideran así porque son realizadas con motivo de festividades no religiosas. Sin embargo es importante mencionar que en el contexto indígena las danzas funcionan como un medio de comunicación con lo divino, así que se podría decir que se considera profana cuando se desliga de los ritos católicos. Al respecto la autora Steck Baños expresa:

Desde esta perspectiva, es realmente difícil fijar un límite entre lo profano y lo religioso de las danzas, así que se podría concluir que una danza se considera profana cuando su ejecución no está directamente relacionada con una festividad de índole católica. La mayoría de estas danzas se ejecutan durante el carnaval que antecede el inicio de la Cuaresma (205).

De la misma forma la música se interpreta con estas distinciones y se ejecuta en contextos que responden a diferentes festividades.

2.1.1 La Chilena

En la Costa Chica el género musical llamado “Chilena”, se ha vuelto representativo de esta parte de la región. Su nombre proviene de Chile, su país de origen, aunque en este se le conoce como “Cueca”, y en otros países como Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina se le conoce como “Zamba” o “Marinera”. En cada país presenta diferencias de acuerdo a las influencias locales, pero estructuralmente comparten entre sí rasgos que permiten reconocerla musicalmente.

El género musical de la Chilena llegó a la Costa Chica Oaxaqueña gracias al comercio que se realizaba entre los puertos del Océano Pacífico de países como Chile, Ecuador y Perú, con los puertos mexicanos de Huatulco, Oaxaca o Acapulco, Guerrero. También encontró vías de entrada por el paso de migrantes chilenos en tránsito hacia Baja California, motivados por la llamada “fiebre del oro” que requería mano de obra para explotar las vetas de oro.

De cualquier modo para finales del siglo XIX, los sones y bailes de chilenas ya eran parte de la cultura popular costeña, Steck Baños señala:

Cuando Amado del Valle escribió en 1877 su *Velorio Costeño*, la chilena de la Costa había sido digerida por los lugareños. Según Zorobahe Rodríguez en su *Diccionario de Chilenismos*, publicado en 1875 “la refalosa” se bailaba en las chinganas junto a la cueca. Mientras que el octavo fragmento de su *Velorio Costeño*, Del Valle se refiere al fandango y nos habla también de la rumba “la rejbalosa”, el rumbero y la calandria (215).

La tradicional Chilena se interpreta con un violín, una jarana y un cajón. Sin embargo, también la interpretación varía según el pueblo y su tipo de población. La Chilena de la zona indígena es acompañada por guitarra sexta con un requinto; en el caso de Santiago Tapextla se toca

con violín, clarinete, guitarra, platillos e instrumentos de percusión. La Chilena mestiza se interpreta por pequeñas orquestas que integran clarinetes, saxofones, batería, guitarra y metales.

Existe una variación de Chilena, llamada Son, que se diferencia de las demás por ser un ritmo más rápido que el que se ejecuta en Pinotepa Nacional, donde el ritmo y la tonalidad son muy parecidos. Las Chilenas pueden ser con letra o sin letra.

Éste género tiene una forma peculiar de bailarse: consiste en una coreografía que al igual que la música tiene variaciones según los diferentes pueblos. Estas variaciones se pueden reconocer en la forma de dar las vueltas, mover el pañuelo (accesorio imprescindible para el baile) y por último, la fuerza que se le imprime al zapateado. El baile sigue un recorrido en forma de ocho que imita el ritmo cadencioso de la música acompañado de pequeñas contorsiones en la cadera y el movimiento del pañuelo en mano que indica la dirección de las vueltas. En la región de Jamiltepec el pañuelo no se usa. Es relevante mencionar que a diferencia de otros países en donde los afrodescendientes ejecutan bailes candentes o sensuales, que implican un mayor movimiento de cadera y acercamiento rotundo entre las parejas que lo bailan, en específico en Santiago Tapextla, este baile y otros se ejecutan con un menor acercamiento, de manera más pausada y siempre mantienen entre parejas un espacio que permite movimientos cortos y con pasos saltados, lo cual desmitifica que el negro por su condición de etnia es de "sangre caliente" y tiene una tendencia genuina a los bailes prohibidos arrebatados y con alto contenido sexual.

El atuendo de La Chilena también varía: consta de falda larga y blusa rebordada con paliacate rojo o fajilla, a diferencia de las zonas mestizas o indígenas que usan la chaquira en los bordados, peinados de trenzas, fajilla y tienen una preferencia por los colores satinados, fuertes y lisos.

2.1.2 La Artesa

El baile de La Artesa es considerado una modalidad de la Chilena y dentro de los municipios que ejecutan con gran representación este baile se encuentra Santiago Tapextla y la comunidad del Ciruelo, que pertenece a Pinotepa Nacional región Costa Chica Oaxaqueña.

La artesa, de donde toma el nombre este baile, se construye a partir de un tronco de árbol que se ahueca hasta formar un cajón de aproximadamente tres o cuatro metros de largo por uno veinte de ancho. Sobre este cajón hueco se suben los bailadores para percutir con los pies descalzos, se acompaña musicalmente por un cajón cualquiera ejecutando un tamborileo monorrítmico que sirve de guía para la pareja que baila, la cual con los pies descalzos zapateando sobre la artesa contesta los sonidos de percusión emitidos por el tamborileo.

Existe un festival llamado *Al Rescate de La Chilena* fundado por el Señor Luis Steck Díaz, en 1983, el cual busca difundir y promover este género musical que tanto llena de orgullo a la región Costa Chica y que es fundamental para que se propague y siga generación tras generación.

La danza se representa formando círculo, los caporales bailan alrededor del toro petate, el cual intenta cornearlos constantemente, al mismo tiempo la Minga baila con Don Pancho y con el jefe de los caporales. El toro petate, que en su parte posterior se adorna con listones de escarchas brillantes, un sombrero y un machete. El caporal con más rango además de esta vestimenta utiliza un látigo, chaparreras y un sombrero que resalta su jerarquía, así como una reata que le servirá para larar al toro. Este se fabrica con carrizo y un fardo de petate de palma. El personaje que representa a "Don Pancho" lleva una máscara, la cual tiene rasgos de un hombre blanco, así como el de su esposa que lleva también máscara, una falda larga y blusa de colores fuertes. A su esposa se le conoce como "Minga".

La danza se representa formando círculo, los caporales bailan alrededor del toro petate, el cual intenta cornearlos constantemente, al mismo tiempo la Minga baila con Don Pancho y con el jefe de los caporales.

2.1.3 El Toro Petate

El Toro Petate es una danza que es relevante porque en ella se retrata la cultura ganadera de varias comunidades afro-mestizas de la Costa Chica de Oaxaca, que hasta hoy continúa siendo una de las actividades económicas primarias. En esta danza se crea una peculiar historia acerca de un rico hacendado conocido como “Don Pancho”. Este señor tenía 24 ranchos de ganado, pero debido a constantes robos, llegó un día en que sólo poseía un toro, el cual era un animal que había escapado de diez ganaderos distintos, esto se sabía porque en el cuerpo del animal estaban presentes los diez hierros de los diferentes ganaderos que se habían apropiado de él. Finalmente, “Don Pancho” recuperó al toro y acusó a los ganaderos de robo, llevando al toro al juzgado, para demostrar su propiedad. Como el toro era muy bravo tuvo que solicitar ayuda a sus caporales para dominarlo, esta imagen es recreada en la ejecución de la danza como eje principal.

La vestimenta que usan los que representan los caporales para esta danza consta de pantalón y camisa de satín de diferentes colores vivos, que en su parte posterior se adorna con listones de escarchas brillantes, un sombrero y un machete. El caporal con más rango además de esta vestimenta utiliza un látigo, chaparreras y un sombrero que resalta su jerarquía, así como una reata que le servirá para lazar al toro. Este se fabrica con carrizo y un forro de petate de palma. El personaje que representa a “Don Pancho” lleva una máscara, la cual tiene rasgos de un hombre blanco, así como el de su esposa que lleva también máscara, una falda larga y blusa de colores fuertes. A su esposa se le conoce como “Minga”.

La danza se representa formando círculo, los caporales bailan alrededor del toro petate, el cual intenta cornearlos constantemente, al mismo tiempo la Minga baila con Don Pancho y con el jefe de los capo-

rales. Durante toda la ejecución los machetes chocan contra el toro de carrizo hasta que termina la danza con el sometimiento del toro petate. Acompañan la danza, la música de dos trompetas, dos saxofones y un tambor que imprimen fuerza a las embestidas del toro a los caporales.

Esta danza es relevante de mencionar pues retrata mucho de la vida cultural de los grupos afro mestizos y de la cultura de trabajo de esta región Costa Chica.

Capítulo III

Descripción de los talleres impartidos

Este apartado es una descripción de los talleres impartidos a jóvenes de la comunidad de Santiago Tapertá. Comprende el tipo de dinámicas aplicadas, la forma de trabajo en cada sesión, los resultados de cada taller, así como las nociones teóricas que fundamentan el taller de expresión corporal.

3.1 Dinámica y método

Las talleres que se impartieron dentro del trabajo de campo con los estudiantes del IEBO, fueron los talleres de Música, Canto y Expresión Corporal, este último, parte fundamental para el registro de nuestra investigación.

Por medio de dinámicas de expresión corporal nos propusimos analizar el tipo de relación que tienen los jóvenes con su entorno físico externo y con su cuerpo; las actividades que se desarrollaron dentro del taller de expresión corporal están basadas en nociones como danza teatral,

Capítulo III

Descripción de los Talleres Impartidos

Este apartado es una descripción de los talleres impartidos a jóvenes de la comunidad de Santiago Tapextla.

Comprende el tipo de dinámicas aplicadas, la forma de trabajo en cada sesión, los resultados de cada taller, así como las nociones teóricas que fundamentan el taller de expresión corporal.



3.1 Dinámica y método

Los talleres que se impartieron dentro del trabajo de campo con los estudiantes del IEBO, fueron los talleres de Música, Canto y Expresión Corporal, este último, parte fundamental para el registro de nuestra investigación.

Por medio de dinámicas de expresión corporal nos propusimos analizar el tipo de relación que tienen los jóvenes con su entorno físico externo y con su cuerpo; las actividades que se desarrollaron dentro del taller de expresión corporal están basadas en nociones como danza terapia, conciencia corporal, lenguaje corporal y educación de la danza como técnica de baile, esto nos permitió registrar a partir de cada actividad la estética corporal, entendida como una relación sensible y afectiva con el mundo, en tres planos de relación, los jóvenes, su cuerpo y su entorno, para así, para facilitar las diversas lecturas de su estética corporal.

Las dinámicas que se ejecutaron tienen su fundamento, en el concepto de Dance Ability⁴ que consiste en concebir a la danza como punto de unión de la diversidad y como creadora de la conciencia. Dance Ability surge cuando sus fundadores Alito Alessi y Karen Nelson comenzaron a explorar la danza en diferentes espacios con diferentes cuerpos y con capacidades distintas con el cometido de demostrar que la danza puede y debe ser un canal de registro para generar información a través del cuerpo y que esta no es exclusiva de los profesionales o que está sujeta a personas con habilidades en la técnica de la danza. Lo que resultó de suma importancia para nuestra investigación, ya que nos permitió tener una plataforma sólida para el tipo de trabajo que se llevó a cabo en el

⁴ Georgina Sosa menciona acerca de Dance Ability: La segunda mitad del siglo XX produjo muchos cambios radicales en la danza contemporánea. Uno de esos cambios fue la ampliación de los cuerpos que se consideran aceptables para la danza, dejando atrás los estereotipos marcados para los bailarines de danza clásica. Los cambios que surgieron en la primera mitad del siglo xx, dieron pie a la fundación del proyecto Dance Ability en la década de 1980, como un método de hacer que la danza sea accesible a todas las personas. (14)

taller de expresión corporal, dándonos pauta para obtener registros de la particular estética corporal de los jóvenes de Santiago Tapextla.

Otro referente importante para esta técnica es Georgina Sosa, quien menciona:

Desde la experiencia, Dance Ability, es una técnica que no sólo integra diferentes técnicas de danza sino que, a la par de esto busca la integración de todas las personas en ella. Con esto me refiero a que Dance Ability crea un espacio común de expresión artística en el que todas las personas tienen acceso sin importar sus habilidades, su cultura, y si tienen o no una discapacidad física y mental. Dance Ability es definido como un método de danza accesible para todas las personas (10).

Esta técnica busca que las personas se expresen libremente, a través de movimientos creativos, uso de la improvisación y danza contemporánea, respetando la individualidad de cada persona, al respecto la autora Georgina Sosa menciona: “es una opción para descubrir nuevas posibilidades, la finalidad es percibir posibilidades y dejar de lado las limitaciones” (10).

Esta técnica utiliza cuatro elementos básicos, sensación, relación, tiempo y diseño, dando como resultado un lenguaje común en los ejercicios, ya que los resultados se extraen del grupo presente, registrando los movimientos sin importar el nivel de habilidades.

En base a esta técnica y sus niveles de configuración se basaron algunas de las actividades, ya que esta técnica permite generar posibilidades de registro mucho más libres que se adaptan con más facilidad a grupos heterogéneos, por el tipo de estructura. A continuación haremos un pequeño acercamiento a los cuatro niveles que comprende esta corriente y cómo se articulan.

Cuando hablamos de sensación tal como menciona la autora Gina Sosa:

En Dance Ability el termino sensación, se refiere al sentir del movimiento, las sensaciones nos vinculan a nuestro cuerpo y nos conectan con el presente. Dentro de la técnica, la sensación es lo que nos permite sentir nuestro cuerpo, conocerlo, estar conscientes de nuestro movimiento y conectarnos con nuestro interior para, con base a ello poder abrir los ojos al interior: a la relación tiempo y diseño (12).

En Dance Ability la relación es el segundo elemento que se registra, una vez que sentimos, es decir, que se está consciente del propio movimiento, se busca ver al exterior y conectarse con el ambiente. Esta conexión es la relación que busca propiciar la comunicación con el resto del grupo, del espacio y el tiempo. Gina Sosa menciona:

Para tener una relación con el grupo se encuentra la manera de conectar el propio movimiento con el del compañero, tomando los elementos que nos ayuden para traspasarlos a la propia sensación. La relación con el espacio se da abriendo los ojos al exterior, captando de él los elementos que enriquezcan el movimiento individual sin perder la conexión con la propia sensación (12-13).

El tiempo es un factor trascendental pues de él se desprende la sincronía y la forma de movimiento entre todos los cuerpos y de manera individual; el tiempo para ejecutar los movimientos se da en el presente y se complementa con la sensación, que ayuda a que los movimientos sean conscientes y no se estanquen en el pasado para que no se vuelvan rutinarios. Gina Sosa menciona: "Jugar con el tiempo, es un fuerte complemento de la técnica. Jugar puede incluir hacer diferente un movimiento al cambiar el ritmo o duración, hacer movimientos rápidos, lentos, en tiempo regular o combinar velocidades". (13)

El diseño se logra a través de formas creativas que al igual que el movimiento surgen dentro del grupo, Este diseño señala Gina Sosa:

Se da de manera espontánea cuando estamos conscientes de la sensación, de la relación y del tiempo. Con el diseño hacemos que el propio movimiento se haga visible a un ojo externo, es decir, que tenga una limpieza y un orden. Podríamos decir, el diseño le da el toque final a la técnica: La estética” (13-14).

Con base en este método se realizaron diferentes actividades que se nutrieron de la corriente de Dance Ability. Sin embargo y para efectos prácticos, sólo dos de estas dinámicas se abordarán en nuestra investigación, ya que son las que pueden servir al aporte de la visibilidad del lenguaje corporal de los jóvenes afro-mestizos de la comunidad de Santiago Tapextla.

3.2 Dinámica 1 La Oleada

Esta actividad está estructurada para generar sincronía en tiempo y ritmo entre varios cuerpos. El sentido de esta dinámica permite no sólo tener conciencia del propio cuerpo sino del cuerpo del otro a partir de lo sensorial utilizando el cuerpo en movimiento como único medio de expresión y sincronía.

3.2.1 Descripción de la Dinámica 1 La Oleada

En una hilera, de manera vertical se colocan los sujetos. La premisa es, silencio absoluto entre los participantes, ninguna gestualidad ni otro tipo de comunicación que conlleve ademanes. El objetivo de esta actividad es avanzar al mismo tiempo de manera sincronizada sin otro elemento de conexión entre los individuos que la energía que se imprime al avanzar, lo cual parecería fácil, sin embargo requiere de concentración, conciencia del propio cuerpo, pero sobre todo, de un alerta corporal que conecte con los cuerpos de al lado; el resultado tendría que ser una oleada de cuerpos que avanzan con una energía similar; se busca que al dar el primer paso de salida sea en un mismo tiempo, nadie atrás ni nadie adelante; la ola tiene que avanzar con la misma intensidad. Este ejercicio al aplicarse puede tener una infinidad de resultados, incluyendo que no se alcance el objetivo, pues es una dinámica que demanda cierto nivel de atención, el silencio es el gran aliado, aunque hay que recordar que el silencio también tiene sonidos, a los cuales poco nivel de percepción se tiene hoy en día por la cantidad de estímulos auditivos a los que estamos comúnmente expuestos.

3.2.2 Resultado de la Dinámica 1 La Oleada

Es pertinente señalar que en otras ocasiones se tuvo la oportunidad de llevar a cabo estas dinámicas con estudiantes de la Universidad de las Américas, Puebla, en aulas de la misma institución, con lo que fue posible hacer comparaciones con este grupo de estudio de Santiago Tapextla. Así, constatamos que cada grupo respondió a contextos distintos.

Frente a nuestro grupo focal se dio una breve explicación de la actividad a realizar, durante la explicación a los jóvenes les surgieron dudas, como si era posible contar hasta tres para salir al mismo tiempo o seguir a uno para que los demás lo siguieran. También preguntaron quién era el ganador en la dinámica. Todas estas inquietudes se resolvieron de manera rápida.

La hilera se conformó por 25 jóvenes cuya vista estaba al frente, a quienes se les indicó que iniciaran de manera libre en el momento que quisieran. En el primer intento la salida fue totalmente desincronizada, lo que provocó risas nerviosas y un interés peculiar por lograr realizar la dinámica.

El segundo intento obtuvo el beneficio de la duda ya que algunos lograron sincronizarse, lo que incitó un ¡sí podemos pero tenemos que ponernos de acuerdo! Ante esto se les sugirió que respiraran profundo, cerraran los ojos y con un poco más de relajación intentaran de nuevo; el resultado fue que los jóvenes se percataron que el primer impulso venía de una sola persona, del que se atrevía a dar el primer paso y a partir de ese paso se contagiaban los demás cuerpos, sin embargo lo interesante es que ese primer paso, en el caso de este grupo, era casi imperceptible, podría haber sido cualquiera pero era difícil ubicar quién ya que el trabajo que hicieron fue por contagio energético.

Casi siempre en este tipo de ejercicios se marca el liderazgo de una sola persona y ese liderazgo es el que termina por imponerse, y el objetivo se convierte en una pelea del "yo" impongo, "yo" primero, "yo" mando, desplazándose a un juego de poder que dificulta el trabajo en conjunto, pero más bien dificulta el trabajo de sentir al otro y avanzar en grupo sin una orden de acato, sino por la simple inercia de sentir otras formas de comunicación entre los cuerpos que puede abrir otras posibilidades de entendimiento. Aquí es donde radica la diferencia en nuestro grupo focal, ya que en el tercer intento de ejecutar la ola, la sincronía pudo establecerse de forma natural y continúa como una oleada que va y viene una y otra vez con el mismo ritmo. Cabe señalar que en mi experiencia con esta dinámica en la Universidad de las Américas Puebla, la oleada se logró hasta el décimo intento y no obtuvo el nivel de sincronía que se podía esperar. En el caso de los jóvenes de Santiago Tapextla la sincronía se alcanzó en el tercer intento. Tal vez la diferencia con este grupo responde a cómo establecen su dinámica social de comunidad, que puede prescindir de liderazgo explícito y que facilita acciones comunitarias que seguramente requiere su entorno para llevar a cabo determinadas acciones colectivas, lo que apela a un contacto mucho más arraigado entre ellos mismo y su entorno natural, sin olvidar mencionar que nuestra comunidad rural está expuesta a otros estímulos que implican mayor contacto con la naturaleza.

Por lo tanto es necesario reconocer que dentro de la Costa Chica, y en específico en la comunidad de Santiago Tapextla, existen rasgos de una estética corporal única, no sólo por situarse en la costa Océano Pacífico, que es donde converge una amplia población de morenos y negros circunscritos a un territorio más o menos determinado que se unen por relaciones económicas, religiosas y de parentesco, sino por su forma de relacionarse afectiva y sensorialmente con el mundo. Luis Eugenio Campos menciona:

Esta cultura negra, es necesario recalcarlo no es sólo la expresión de una primaria africanidad mantenida a lo largo de los siglos, ni tampoco una forma de ser independiente del ser costeño, mexicano y mesoamericano, de vivir en la Costa Chica y de expresar en una manera de ser regional que se construye hoy a partir del aporte de los indígenas, de los mestizos y de los negros, pero que no suprime las identidades sino que más bien las refuerza en la interacción (148).

Otro elemento interesante que surgió dentro de la dinámica de La Oleada es el tiempo que destino el grupo para llevarlo a cabo, ya que de motu proprio pidieron repetirlo más veces pero de manera más rápida, con la idea de llevar la dinámica más allá de lo que se les había planteado con la propia actividad, lo cual fue interesante. Inicialmente fue exitoso, su capacidad de sincronizar se volvió rítmica, pues de ahí desprendían su forma de comunicación para entenderse entre cuerpos sin habla. El grupo focal de estudio obtuvo una concentración plena, aún cuando en ocasiones alguno de los integrantes de la hilera comenzaba a relegarse.

3.3 Dinámica 2 El Astronauta

Este ejercicio es una actividad de contacto, en la que se trabaja con pequeños grupos con el objetivo de generar distintas resistencias entre los cuerpos, de tal forma que el propio cuerpo encuentre en la resistencia un aliado para transitar sin luchar en contra sino a favor de esta fuerza, de manera que se experimenten otras formas de transitar en el espacio aprovechando la resistencia.

3.3.1 Descripción de la Dinámica 2 El Astronauta

En grupos de 5 personas dividí a los jóvenes de manera arbitraria, después se les pidió que formaran una hilera y se colocaran en los grupos a los que pertenecía cada uno. El objetivo es llegar al otro lado de la cancha en el tiempo que fuera requerido por cada grupo, sin competir, pues la idea es que uno de los participantes de cada grupo funcione como el astronauta y los cuatro integrantes restantes representen la gravedad, de tal forma que el astronauta con los ojos cerrados intente avanzar hacia el otro lado, y los demás tendrán que utilizar su cuerpo como una especie de cuña que genera resistencia sin lastimar ni violentar al astronauta, más bien obligándolo a retar a su propio cuerpo y la dirección del mismo en sentidos distintos, una forma de experimentar cuándo la resistencia es impenetrable para un cuerpo en movimiento y cuándo puede impulsar el paso, en el momento en el que el cuerpo reconoce en la resistencia una forma de acomodar el peso y buscar los espacios transitables para avanzar.

3.3.2 Resultado de la Dinámica 2 El Astronauta

El primer resultado fue que nadie logró llegar al otro lado de la cancha, como si no hubiera necesidad de llegar a ella, pues a los jóvenes les resultó mucho más divertido generar resistencia permanente entre ellos. La dinámica no duró más de diez minutos; sin embargo, representó un reto generar un espacio de concentración para ejecutar el ejercicio pues ese día los muchachos manifestaron mucha energía y en general fue un ejercicio que fuera de tranquilizarlos los alebrestó y fue casi imposible controlar sus risas nerviosas, frases pícaras y albures, provocadas por el contacto corpóreo. Sin embargo dentro de esta actividad hubo un elemento que llamó mi atención, y fue que ningún grupo respetó la indicación de no violentar al astronauta, al contrario, les fue mucho más atractivo desorientarlo y generarle dificultad para transitar. Por esta razón opté por detener el ejercicio antes de que alguien saliera lastimado, pues era demasiada la tensión que se estaba generando en la actividad, pero sobre todo el contacto físico empezó a convertirse en una oportunidad de hacer contactos un tanto sexuales, entendibles si tomamos en cuenta que nuestro grupo focal estaba conformado por jóvenes adolescentes.

La dinámica del astronauta apelaba a tener un cierto control y nivel de pasividad, pero como ya hemos mencionamos en párrafos anteriores (*Dinámica y Método*) la riqueza de esta nueva corriente de registro del cuerpo (Danza Ability) es justamente captar los elementos espontáneos que nacen a partir de estas dinámicas y comprenderlas, en este sentido, el trabajo en equipos conformados bajo mi arbitrio ocasionó que en algunos grupos hubiera descontento por tener que trabajar con compañeros que no eran de su misma comunidad (La Culebra, Cahuitan, Llano Grande y San Isidro) aunque fuesen compañeros de la misma institución educativa, y esto fue decisivo afectando la dinámica, pues la resistencia

que imprimieron al astronauta y entre ellos mismos fue en algunos casos un tanto agresiva.

A través de esta dinámica quedaron al descubierto algunas rivalidades provocadas por su pertenencia a diferentes lugares de origen del Municipio de Tapextla y que se manifestaron en cierta incapacidad para trabajar en equipo y alcanzar un determinado objetivo.

La identidad que les otorga su lugar de origen es un fenómeno social que Michel Maffesoli llama tribalismo, que se confronta con lo que él llama el ideal de progreso. Al respecto en su libro *El tiempo de las tribus* donde hace referencia a la importancia de mirar con nuevos ojos a las sociedades y su construcción a partir de la noción de tribalismo señala:

El tribalismo que vagabundea desde tiempos inmemoriales en los flujos grupales, vuelve a emerger legítimamente en nuestros tiempos confrontándose, complementándose, anteponiéndose con mayor fuerza al ideal fundamental que estructuró a las sociedades modernas, es decir, el ideal de progreso (9).

Con respecto a la violencia que impide alcanzar un determinado objetivo Maffesoli nos dice que esta se inscribe en las sociedades modernas como una respuesta a la par de una crítica al mito del progreso y que existe una violencia subterránea que subyace en la forma en que se relacionan los individuos, y no como una novedad sino como una forma de relacionarse entre ellos, su comunidad y las que se encuentren a su alrededor, como consideramos es el caso de nuestro grupo de estudio en Santiago Tapextla, al respecto Maffesoli menciona:

En esta perspectiva, encontramos en América Latina una verdadera fuerza en las afirmaciones localistas. Hablamos de una especie de reafirmación y refuncionalidad de lo local, que es sin duda, una de las grandes características de la postmodernidad, impulsada por la saturación social del universalismo.

Así, parece ser indispensable partir de lo que se siente por el otro, de sus olores, de su manera de comer, todo esto siendo una referencia al entorno, el cual es necesario comprender a partir de un sentimiento de pertenencia y un arraigamiento dinámico (19).

Ésta dinámica corporal me permitió hacer una asociación de índole teórica, para darle explicación al fenómeno de rivalidad ocurrido en la actividad del astronauta, y su sentido de pertenencia arraigado en su localidad que pese a que la misma se nutre con novedades del mundo contemporáneo (internet, Facebook, celulares, televisión) como cualquier otra sociedad de la aldea global, no obstante, mantienen firme su peculiar forma de ser y su arraigo a lo local, que fue posible observar en este caso por medio del registro de su estética corporal.

El siguiente capítulo fundamenta el concepto de estética retomado desde su origen etimológico. Una revisión que permita situar al lector en las bases teóricas del concepto de estética, y su articulación con el trabajo de campo realizado con jóvenes astronautas de la comunidad de Santiago Tapextla.

La razón de situar este capítulo al final de la investigación y no al inicio, tiene que ver con la necesidad de dar más peso a la comunidad de Santiago Tapextla, permitiendo un panorama general para el lector acerca de las dinámicas realizadas con la comunidad y así, generar una descripción más amplia de lo registrado durante la estancia, articulando la parte teórica con los resultados de los talleres impartidos a los jóvenes.

Capítulo IV

Del concepto de Estética

El siguiente capítulo fundamenta el concepto de estética retomado desde su origen etimológico. Una revisión que permita situar al lector en las bases teóricas del concepto de aesthesis, y su articulación con el trabajo de campo realizado con jóvenes afromestizos de la comunidad de Santiago Tapextla.

La razón de situar este capítulo al final de la investigación y no al inicio, tiene que ver con la necesidad de dar más peso a la comunidad de Santiago Tapextla, permitiendo un panorama general para el lector acerca de las dinámicas realizadas con la comunidad y así, generar una descripción más amplia de lo registrado durante la estancia, articulando la parte teórica con los resultados de los talleres impartidos a los jóvenes.



4.1 Estética corporal de Santiago Tapextla

Una de las razones por las cuales retomamos la noción de estética a partir de su origen etimológico, es porque es desde ese sentido hemos podido generar un registro y descripción del trabajo realizado con jóvenes afro-mestizos, es decir ubicar qué tipo de relación sensible y afectiva tienen con el mundo.

Aristóteles en su texto *Poética* escrito en el siglo IV a. C., desarrolla una reflexión estética a través de la caracterización y descripción de la tragedia. Nos permite reivindicar el término de estética en otro sentido lo establecido del discurso eurocentrista del siglo XVII, el cual comprende estética como el estudio de lo bello.

A partir de este filósofo existe la posibilidad de plantear que la estética o belleza no se relaciona con lo que es agradable a los sentidos, porque es objeto de contemplación y no de deseo, menciona que lo que es bello agrada porque es bueno, aunque lo bueno también implica movimiento y no solamente lo estático, por tal razón nuestra investigación se nutre de esta idea en cuanto a que es un trabajo que genera conocimiento a partir de dinámicas que tienen bases en la danza y funciona no solamente como ejercicio contemplativo sino como medio de registro. En palabras del filósofo:

Puesto que el color y la forma se usan como medios por quienes (bien por el arte o la práctica constante) imitan y dibujan diversos objetos mediante su ayuda, y la voz (20) es empleada por otros, así también en el grupo de artes mencionado, los medios para ellos son, en general, el lenguaje y la armonía, empleados bien simplemente o en determinadas combinaciones. Una combinación de sólo armonía y ritmo es el medio adecuado en el arte de tocar la flauta y la lira y otras artes que

responden a la misma descripción, por ejemplo la siringa (25) imitativa. El ritmo solo, sin la armonía, es el recurso en las imitaciones del bailarín; pues aun éste, mediante el ritmo de sus actitudes puede representar los caracteres de los hombres, así como también lo que ellos hacen y sufren. Hay, además, un arte que imita sólo a través del lenguaje, sin armonía, en prosa o en verso, ya en uno o en pluralidad de metros (2).

Uno de los puntos importantes que plantea este filósofo es la posibilidad de entender cómo a partir de las artes se puede fijar el conocimiento desde la experiencia, no de manera placentera sino más bien de forma catártica. Para Aristóteles el hombre obtiene goce imitando a la naturaleza y al hombre se le puede llegar a complacer al momento de ver representaciones de realidades penosas como la tragedia. Pero este placer se debe al hecho de verse identificado con ellas o verse representado en la ficción a partir de alguien que conocemos, en otras palabras existe una relación sensible y afectiva con el mundo, que muchas veces parte de la imitación pero en otras encuentra expresión por medio de ella, a partir de esta idea Aristóteles menciona:

Los objetos que los imitadores representan son acciones, efectuadas por agentes que son buenos o malos (las diversidades del carácter humano, casi siempre derivan de esta distinción, pues la línea entre la virtud y el vicio es la que divide a toda la humanidad) y los imitan mejores o peores de lo que nosotros somos, o semejantes, según proceden los pintores. (5) Así Polignoto representaba a sus personajes superiores a nosotros, Pausón, peores, y los de Dionisio eran tales como nosotros. Es claro que cada uno de los tipos de imitación a que me he referido admitirá estas variaciones, y ellas diferirán entonces de acuerdo con las diferencias de los objetos que representan. Aun en la danza, el arte de tocar la flauta y la lira, tales diver-

sidades son posibles, (10) y también suceden en las partes sin nombre que emplea el lenguaje, la prosa o el verso sin armonía como sus medios; los personajes de Homero, por ejemplo, son mejores que nosotros; los de Cleofón se hallan a nuestro nivel, y los de Hegemón de Taso, el primer autor de parodias, y Nicocares, que escribió la Diliada, se hallan por debajo de este modelo. Lo mismo es cierto del ditirambo y del nomos; los personajes (15) pueden representarse en ellos con la diferencia ejemplificada en los cíclopes de Timoteo y Filoxeno (3).

Aristóteles genera una reflexión que es pertinente para nuestro trabajo de investigación pues es a partir de lo corpóreo, el movimiento, su propia cultura musical y el contexto de la comunidad de Santiago Tapextla que se genera una estética. Sin embargo es importante mencionar que el filósofo entiende que la música es principalmente un arte movilizador de emociones pero según este filósofo apenas pertenece a la estética, siendo lo más importante de ella su ritmo, el cual es el que refleja con mayor fidelidad los caracteres de los personajes teatrales y las situaciones en las que se encuentran involucrados.

La tragedia es una imitación de la vida, su felicidad y sus miserias. Tiene la capacidad de enunciar a través del discurso de sus personajes proposiciones universales y de generar conocimiento a partir de la ejecución de las artes, al respecto el autor menciona:

A partir de esta idea de la imitación como parte fundamental de la razón del deleite es que podemos generar una relación entre las dinámicas de expresión corporal con la destreza que tienen los jóvenes de Santiago Tapextla para expresarse por medio del cuerpo y de la música, no sólo a partir de los talleres impartidos sino en la vida cotidiana pues el ritmo y la danza son parte fundamental del disfrute de la vida de esta

comunidad. Por tal razón es que el registro funciona, permitiendo entender su forma de vida. Podría haberse recurrido a la entrevista, al documental y a la fotografía simplemente como registro base, para de ahí hacer interpretaciones de lo capturado, pero a nuestro parecer perdíamos mucho de la relación que existe sensible y afectiva con el mundo y su entorno.

Por otro lado Nietzsche en su obra *Nacimiento de la tragedia* genera una reflexión pertinente para nuestra investigación, que es la de entender dentro del arte y el mundo una dualidad que encierra una mitad apolínea y una mitad dionisiaca, nombres que utiliza de manera metafórica para explicar la parte racional y la parte emocional del ser humano. Lo apolíneo para nuestra investigación permita enfatizar un arte racional como un transitar por el propio ejercicio del pensamiento, pero por otro lado lo dionisiaco nos permite enfatizar un arte que nace y se expresa desde del cuerpo.

A al respecto el autor menciona en su obra el *Nacimiento de la tragedia* que:

Mucho es lo que habremos ganado para la ciencia estética cuando hayamos llegado no sólo a la intelección lógica, sino a la seguridad inmediata de la intuición de que el desarrollo del arte está ligado a la duplicidad de lo apolíneo y de lo dionisiaco: de modo similar a como la generación depende de la dualidad de los sexos, entre los cuales la lucha es constante y la reconciliación se efectúa sólo periódicamente (41).

En este sentido la estética corporal de un grupo de jóvenes afro-mestizos, es una propuesta que gira alrededor de esta idea dual, vincular lo corpóreo y sensible como registro fundamental para generar conocimiento acerca de esta comunidad afro-mestiza, que culturalmente privilegia el cuerpo así como lo sensible y emocional, que puede ejemplificarse

en lo planteado dentro del capítulo III dinámica I La Oleada, donde el ritmo y la sincronía ayudan para realizar la actividad de manera exitosa, como una coreografía espontánea una forma de arte dionisiaco que también genera conocimiento. Nietzsche menciona al respecto:

El hombre filosófico tiene incluso el pensamiento de que también por debajo de esta realidad en que nosotros vivimos y somos yace oculta una realidad del todo distinta (...) La relación que el filósofo mantiene con la realidad de la existencia es la que el hombre sensible al arte mantiene con la realidad del sueño; la contempla con minuciosidad y con gusto: pues de esas imágenes saca él su interpretación de la vida, mediante esos sucesos se ejercita para la vida (43).

La relación de esta dualidad y la conformación de la realidad ya sea para el filósofo o para el artista, funcionan como reflexión en esta investigación, para entender que el arte posibilita otras formas de generar información, en el caso de esta investigación la corporalidad es parte fundamental, es igual de importante la información que genera la lectura de los cuerpos a partir de dinámicas fundamentadas en la danza, como la investigación que se hace de los textos que registran la historia de la Costa Chica, y su aporte a la configuración cultural nacional de este país, como tercera raíz.

Otro autor que reconoce en su concepto de razón sensible que lo afectivo y emocional también puede generar conocimiento es Michel Maffesoli en su texto *Elogio a la razón sensible*, en el cual menciona:

En su sentido más estricto, esta lección hace una llamada a una deontología, a saber, tomar en consideración las situaciones (ta deonta) viendo lo que tienen de efímero, obscuro, de equivoco, de grandioso también. Así, a la moral del <<deber ser>> podría suceder una ética de las situaciones. Ésta, o más valdrían decir estas, se fijan en la pasión, en la emoción, en una palabra, en los afectos de los que los fenómenos humanos están formados (13).

Para decirlo en otros términos para el autor conviene elaborar un saber "dionisiaco" que se acerque lo más posible a su objeto. Un saber capaz de integrar lo racional y lo emocional o que por lo menos le ofrezca un lugar. Este tipo de reflexiones obliga repensar cómo generamos conocimiento, específicamente en esta investigación la idea de razón sensible genera una base teórica para acercarnos al estudio de una comunidad sui generis con más posibilidades, pues obliga a dejar de lado las ideas preconcebidas de la cultura afro y permite entender que es necesario generar acercamientos que sean regionales, pero sin dejar de lado la importancia de investigar comunidad por comunidad. Ya que al ser la Costa Chica un lugar que comparte territorio con los estados de Guerrero y Oaxaca, los cuales se constituyen no sólo por la parte afromexicana sino por la indígena en distintos grupos como Amuzgos, Mixtecos y Tlapanecos así como mestizos, genera un reto de investigación ya que apela a investigar de lo particular a lo general y por lo tanto interpretar sin categorías pre determinadas.

Las comunidades afro-mestizas tienen mucho que aportar al entendimiento de la construcción cultural de nuestro país, es innegable que existen grandes aportes históricos y antropológicos que forman parte fundamental para su análisis. Pero el mayor reto a mi parecer, es entender que significa ser afro-mestizo en un país que si bien no niega sus raíces pues se encuentra presente en su mestizaje biológico y cultural, presenta un fenómeno interesante y particular: a través de la presencia de focos donde el afro-mestizaje es más evidente en un contexto, que en el total del contexto nacional y que por ende pareciera se hacen invisible y esto refuerza la creencia, que la tercera raza quedó diluida con la historia y a través del mestizaje, quedando registro sólo en la huella de las castas y algunos rasgos físicos como el cabello rizado, las caderas anchas y el color moreno. Sin embargo la Costa Chica Oaxaqueña y Guerrerense nos permite registrar lo contrario, existe en estos estados una parte importante de la población afro-mexicana, la cual tiene mucho que aportar en varios campos de investigación no sólo antropológico e histórico sino también en el campo de las artes y las humanidades.

Conclusión

Por tal razón generar un registro de la estética corporal de los jóvenes afro-mestizos de la comunidad de Santiago Terevinta nos permitió abrir nuevos campos de visibilidad para la investigación de los grupos afro-mexicanos de la Costa Chica Oaxaqueña, no sólo por ser un trabajo de investigación que parte de la corporalidad y del manejo del cuerpo para entender un poco más de nuestra tercera raíz, sino por ser una investigación que de manera particular se acerca a una comunidad afro-mestiza para entender qué relación existe a nivel sensible y afectiva con el mundo. Con lo cual podemos decir que la estética corporal de nuestro grupo de estudio, es un estética que permite reconocer que son jóvenes determinados, con facultades para la danza y la música, que entienden el trabajo en grupo a partir de lo comunitario y que les es más fácil trabajar con las comunidades a las que pertenecen, que su sensibilidad auditiva

Las comunidades afromestizas tienen mucho que aportar al entendimiento de la construcción cultural de nuestro país, es innegable que existen grandes aportes históricos y antropológicos que forman parte fundamental para su análisis. Pero el mayor reto a mi parecer, es entender lo que significa ser afromestizo en un país que si bien no niega sus raíces pues se encuentra presente en su mestizaje biológico y cultural, presenta un fenómeno interesante y particular, a través de la presencia de focos donde el afromestizaje es más evidente en un contexto, que en el total de contexto nacional y que por ende pareciera se hacen invisible y esto refuerza la creencia, que la tercera raíz quedo diluida con la historia y a través del mestizaje, quedando registro sólo en la huella de las castas y algunos rasgos físicos como el cabello rizado, las caderas anchas y el color moreno. Sin embargo la Costa Chica Oaxaqueña y Guerrerense nos permite registrar lo contrario, existe en estos estados una parte importante de la población afromexicana, la cual tiene mucho que aportar en varios campos de investigación no solo antropológico e histórico sino también en el campo de las artes y las humanidades .

Por tal razón generar un registro de la estética corporal de los jóvenes afromestizos de la comunidad de Santiago Tapextla nos permitió obtener nuevos campos de visibilidad para la investigación de los grupos afromexicanos de la Costa Chica Oaxaqueña, no sólo por ser un trabajo de investigación que parte de la corporalidad y del manejo del cuerpo para entender un poco más de nuestra tercera raíz, sino por ser una investigación que de manera particular se acerca a una comunidad afromestiza para entender qué relación existe a nivel sensible y afectiva con el mundo. Con lo cual podemos decir que la estética corporal de nuestro grupo de estudio, es un estética que permite reconocer que son jóvenes determinados, con facultades para la danza y la música, que entienden el trabajo en grupo a partir de lo comunitario y que les es más fácil trabajar con las comunidades a las que pertenecen, que su sensibilidad auditiva

y perceptiva está relacionada con su contexto natural y que la expresión corporal es fundamental en su forma de vida.

Este trabajo abrió otras posibilidades para entender una parte de nuestra configuración cultural, la afromexicana, que se encuentra hoy en día en su mayoría localizada en la región Costa Chica Oaxaqueña y Guerrerense, que aunque comparten territorio y una identidad afromestiza regional, presentan rasgos distintivos en cada comunidad, a nuestro parecer es necesario iniciar reflexiones acerca de las comunidades afromestizas de la Costa Chica, que respondan a su contexto y a lo que pasa dentro de ellas para así dar lecturas más cercanas a su realidad. En este sentido la investigación realizada puede funcionar como una opción de análisis y registro para posteriores investigaciones en comunidades afromestizas, pues al ser esta una comunidad que privilegia el cuerpo como medio de expresión reflejada en sus aportaciones culturales como la danza y la música, entender la estética corporal de una comunidad genera un campo ideal de registro para hacer nuevos acercamientos de investigación. Significa también entender al otro desde su perspectiva y desde un lugar sensible y afectivo que nos compete a todos.

miembros del Grupo Focal de Estudio

1. Deisy Mariela Rodríguez Vargas (18 años)
2. Cecilia Bóhara Verónica Cisneros (20 años)
3. Antonieta Bacho Rodríguez (18 años)
4. Miriam Edelmira (sic) Parral Verónica (17 años)
5. Eduardo Bastardo Verónica (15 años)
6. Elix Caroli Corcuera (16 años)
7. Ventura Bacho Soriano (16 años)
8. José María Sopena (sic) Salinas (16 años)
9. David Ríos Verdader (16 años)
10. Santiser Murga Colina (16 años)

Apéndices

11. Víctor Bacho Cruz (18 años)
12. Juana Iris Cruz Verónica (18 años)
13. Juana Aida Cruz Arellanes (17 años)
14. Luis D. Reyes Murga (18 años)
15. Juana A. Cruz Arellanes (17 años)
16. M. Thalia López Verónica (17 años)
17. L. Jimena Corcuera Rentería (18 años)
18. Carmen Julia Gómez González (17 años)
19. Coni Silva González (19 años)
20. Ariana Oliva Verónica (18 años)
21. Yarel Ramírez Verónica (18 años)
22. Sara Cisneros Najera (18 años)
23. Jennifer Ngema Díaz (18 años)
24. Daniel Vera González (18 años)
25. Yami Montserrat Cisneros Peña (16 años)
26. Leopoldo Murga Sánchez (16 años)
27. Miguel Ángel Arrellanes Rodríguez (18 años)
28. Jovani Oliva Palma (sin dato)
29. Miguel Ángel López Nicolás (16 años)

Lista de nombres del Grupo Focal de Estudio.

1. Deisy Mariela Rodríguez Vargas. (18 años)
2. Cecilia Bibiana Verónica Cisneros (20 años)
3. Antonieta Bacho Rodríguez (18 años)
4. Miriam Edubijes (sic) Parral Verónica (17 años)
5. Eduardo Bautista Verónica (15 años)
6. Elix Carola Corcuera (16 años)
7. Ventura Bacho Serrano (16 años)
8. José María Sisnero (sic) Salinas (16 años)
9. David Ríos Verónica (16 años)
10. Santiago Morga Colón (16 años)
11. Víctor Bacho Cruz (18 años)
12. Juana Irais Cruz Verónica (15 años)
13. Juana Aída Cruz Arellanes (17 años)
14. Luis D. Reyes Morga (18 años)
15. Juana A. Cruz Arellanes (17 años)
16. M. Thalía López Verónica (17 años)
17. L. Jimena Corcuera Rentería (18 años)
18. Carmen Julia Gómez González (17 años)
19. Coral Silva González (19 años)
20. Ariana Oliva Verónica (18 años)
21. Yarel Ramírez Verónica (18 años)
22. Sara Cisneros Nájera (18 años)
23. Jeniffer Ngama Díaz (18 años)
24. Daniel Vera González (18 años)
25. Yumi Montserrat Cisneros Peña (16 años)
26. Leopoldo Morga Sánchez (16 años)
27. Miguel Ángel Arrellanes Rodríguez (18 años)
28. Jovani Oliva Palma (sin dato)
29. Miguel Ángel López Nicolás (16 años)

30. Olivia González Morga (17 años)
31. María Rocío Bernal Salinas (16 años)
32. Berenice Arellanes Domínguez (16 años)
33. Eulalia Angélica García González (16 años)
34. Asael Amado Parral Olivares (16 años)
35. Yajaira Bello Oliva (16 años)
36. Juan de Dios Verónica Narváez (16 años)
37. Flor Parral Aguilar (16 años)
38. Héctor Manuel Oliva Mariano (18 años)
39. Miguel Angel Mariano Parral (18 años)
40. Antonio Verónica Colón (18 años)
41. Henry González García (18 años)
42. Jesús Antonio Mariano Serrano (18 años)
43. Víctor Yoel (sic) Olivo González (18 años)
44. Jesús Verónica Medina (18 años)
45. Martín Verónica González (17 años)

Aristóteles. *Política de Aristóteles*, traducción de Valentín García Yebra. Madrid, España: edición trilingüe, Gredos, 1973.

Azúrry Beltrán, Gonzalo. *Guila*, *Historia etnográfica de un pueblo negro*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Azúrry Beltrán, Gonzalo. *Una antropología IX Regiones de Refugio. Desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en Mesoamérica*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1991.

Azúrry Beltrán, Gonzalo. *Una Península*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Azúrry Beltrán, Gonzalo. *La población Negra de México, Estudio Etnohistórico. Obra Antropológica II*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Bibliografía

Brennigjahn, Dariusz Andrzej. *La pobreza en México y el mundo. Realidades y Desafíos*. México D.F.: Siglo XXI editores, 2004.

Bouffigou, Carlos. *Hacia una Tipología de las Danzas Tradicionales Mexicanas*. México D.F.: UAM-I Serie Disertaciones, 1998.

Enciclopedia de Filosofía Latinoamericana. *Enciclopedia Virtual Latinoamericana*. UNAM. Lunes 8 de octubre de 2012. <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/temas/enciclopedia-virtual/diccionario/negritud.htm>

Costa, Alfonso. *Mixtecos de la Costa. Estudio Etnográfico de Agonzo Fabila en Ixmiquilpan*. Oaxaca, México DF: Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas 2010.

Cruz y José Antonio. *Historia de Oaxaca*, México DF: Porrúa 2006. Sexta Edición, primera edición 1881.

De la Oliva, Rodrigo. *Racismo Moderno y Modernidad. Viajes desde Latitudes Divergentes*. México D.F.: Debate y Reflexión 2007.

Díaz Pérez, Jaime. *Crajos Etnicos de la Costa Chica Guerrero*. Oaxaca, México DF: Grupo Editorial Etnia, 2007.

Deleuze, Michel. *Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo*. Barcelona, España, Paidós 1996.

Díaz, Alicia y Miguel Bartolomé. *Configuraciones Etnicas en*

- Aristóteles. *Poética de Aristóteles, traducción de Valentín García Yebra*, Madrid, España edición trilingüe, Gredos, 19743
- Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Cuijla, Esbozo etnográfico de un pueblo negro*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1958.
- Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Obra antropológica IX Regiones de Refugio. Desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en Mestizo américa*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Obra Polémica*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Aguirre Beltrán, Gonzalo. *La Población Negra de México, Estudio Etnohistórico, Obra Antropológica II*, México DF: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Boltvinik Julio, Damián Araceli. *La pobreza en México y el mundo. Realidades y Desafíos México D.F: Siglo XXI editores, 2004*.
- Bonfiglioli, Carlo. *Hacia una Tipología de las Danzas Tradicionales Mexicanas*, México D.F: UAM-I Serie Disertaciones, 1998.
- Diccionario de Filosofía Latinoamericana, Biblioteca Virtual Latinoamericana, UNAM, Lunes 8 de octubre de 2012. <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/negritud.htm>
- Fabila, Alfonso. *Mixtecos de la Costa. Estudio Etnográfico de Alfonso Fabila en Jamiltepec, Oaxaca*, México DF: Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas 2010.
- Gay, José Antonio. *Historia de Oaxaca*, México DF: Porrúa 2006. Sexta Edición, primera edición 1881.
- Gal, Olivia. *Racismo Mestizaje y Modernidad; Visiones desde Latitudes Diversas*. México D, F: Debate y Reflexión 2007
- López Jiménez, Jaime. *Grupos Étnicos de la Costa Chica Guerrero y Oaxaca*. México DF: Grupo Editorial Lama, 2007.
- Maffesoli Michel. *Elogio de la razón sensible; Una visión intuitiva del mundo contemporáneo*. Barcelona, España, Paidós 1996.
- Barabas, Alicia y Miguel Bartolomé. *Configuraciones Étnicas en*

Oaxaca. *Perspectivas Etnográficas para las Autonomías Vol II: Mesoetnias*. México DF: INAH, INI, 1999.

Nietzsche, Frederich. *El nacimiento de la tragedia*. México, D, F: Alianza Editorial, 2007

Steck Baños, Daniela. *Jamiltepec y sus alrededores, Historia, geografía y cultura regional*. México DF: Palabra en vuelo, 2004.

Widmer S., Rudolf. *Conquista y despertar de las Costas de la Mar del Sur (1521-1684)*. México DF: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.

Mapa 2. Ubicación geográfica de Santiago Tapextla en la Costa Chica
<http://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+la+republica+mexicana+c> 10-01-2013. Consultado el 10 de Enero de 2013.