
Entrevista 5

Fecha: 28/01/04

Hora: 12:35 p.m.

Nombre: Lic. Alejandro Flores Gómez

Lugar: Secretaría de Turismo Estatal

1. **¿Cuál es su nivel de estudios?** Licenciado en administración de empresas turísticas, diplomados en arte, título de guía de turistas federal
2. **¿Cuál fue su trabajo previo?** Siempre ha trabajado en turismo
3. **¿Qué puesto tiene en la empresa?** Coordinador de mercadotecnia
4. **¿Cuánto tiempo lleva en contacto con el turista en Puebla y el Centro Histórico de Puebla?** ¿Qué tipo de turista? Porque puede ser el visitante, el turista o el visitante local. Al decir local es el de Puebla que llega a visitar el Centro Histórico. En general 14 años
5. **¿Cómo describiría a Puebla?** Podemos hablar de varios siglos en la descripción de la ciudad de Puebla. Podemos hablar de cualquier siglo o de la actualidad. Puebla es enriquecida en todos los aspectos, hay que recordar que en 1841, hay que tener una idea que autoridades del D.F. mandan una carta de España para detener a esta ciudad en su crecimiento en todos los aspectos. Puebla siempre fue el primer centro agrícola y ganadero de toda la Nueva España y la trajo arrastrando por más de cuatro siglos. Se vuelve una Puebla revolucionaria, independiente y es una ciudad que tiene mucha historia. Desde el punto de vista artístico, cuenta con más de dos mil edificios en su Centro Histórico, catalogados por la UNESCO en un área de siete kilómetros cuadrados y que en la actualidad, afortunadamente se han estado rescatando los edificios religiosos y civiles. En la actualidad, vemos que están las autoridades municipales y estatales, se están preocupando por las vialidades. Sabemos de antemano todo lo que tenemos encierra un círculo vicioso, en el estacionamiento que se tiene, o bien la autoridad municipal que acaba de terminar la avenida Reforma o Palafox en un área donde, es interesante como la ponen, es primero el peatón antes que el auto. Todo esto es interesante, se le ha dado y ha crecido como una ciudad como tal, como una ciudad virreinal, se ha conseguido que tenga al mismo tiempo la combinación con la modernidad. Tenemos el aspecto, por ejemplo del Angel Custodio, que está en Analco. Lo vemos desde dos puntos de vista, el primero, y el mío, muchos locales dicen que por qué ese ángel no se hace en la zona moderna de Angelópolis o el circuito interior, pero ¿qué pasaba con una casa del siglo XVIII? También le reclamaban las casas del siglo XVI, “esa casa ¿por qué se pone en frente?” y estamos hablando de una modernidad de dos siglos de posterioridad. Es lo mismo que está sucediendo ahora, se tiene que ir combinando, el estilo ecléctico, qué es de modernización y de variación, con lo antiguo. Pero también, tenemos que dar un poquito de margen a la

arquitectura moderna en nuestro Centro Histórico. Es contradictorio, es interesante y el poblano que visita nuestro Centro Histórico ya en pocas palabras, mucho poblano es ignorante de su ciudad. Es ignorante en verdad. Podemos tener 50 mil libros de historia de Puebla, pero de esos 50 mil libros no los leen. Tenemos unos autores impresionantes de la historia, de la arquitectura, de la historia real de lo que es esta ciudad de Puebla y ahí están y la gente sigue preguntando pero nunca van a llegar a sus manos. Más aún, tenemos el bajo índice o porcentaje de la literatura del mexicano que todavía esto son varias barreras para el local, para saber lo que tienen en su Centro Histórico de la ciudad de Puebla. Acá han sucedido muchísimas cosas, en este edificio han pasado muchísimas cosas de índole poblano y no es cuestión de ser historiador si no de cultura.

6. **¿Qué tipo de turista reciben aquí?** El tipo de turista es de todo. ¿A qué nos referimos con tipo de turista? ¿si es nacional, extranjero? Hay por etapas, en este momento es verano para Sudamérica, los países del sur, Brazil, Argentina, Uruguay, Paraguay, parte o casi toda Colombia. Hace unos diez años para atrás, estaba muy marcado que venía mucho turismo latino, del sur de América hacia Puebla. Ahora con muchas cuestiones económicas que han pasado, ya esa marca se ha ido quitando. Alemán, hay una gran cantidad de alemanes, que es casi a mitad de año por agosto, norteamericano viene a finales de noviembre, parte de diciembre y enero. El turismo nacional, ésta ciudad se alimenta con turismo nacional, preferentemente de la ciudad de México sobre todo los fines de semana. Los fines de semana es cuando hay más movimiento, como dicen se echan un brinquito desde la capital o de la ciudad de México para acá, pasan un sábado o un domingo y se retiran. También de Veracruz hemos tenido gente, pero si hablamos de un porcentaje de turismo nacional se alimenta de la ciudad de México como visitantes por dos días y de dos a tres días el extranjero dependiendo la época del año. Enero, febrero, el latino del sur de América, marzo o abril hay movimiento de todas partes, junio, julio y agosto, hay una gran cantidad de español, alemanes, franceses, noviembre y diciembre norteamericano, canadiense. Podemos decir casi, que emigra la gente de Canadá, la gente de la tercera edad que como hace muchísimo frío por allá y vienen buscando calor, vienen en combinado casi con la mariposa monarca, por que para ellos aquí no hace frío.
7. **¿Cómo describiría al turista, mochilero, cultural, de descanso, diversión, cultural falso?** Puebla es una ciudad cien por ciento cultural, la ciudad de Puebla. Viene un turismo mochilero, francamente que a ninguna ciudad le conviene, son los que se quedan en la calle, en las centrales, en muchas partes y eso degrada a la ciudad, para nosotros no es bueno eso. El turismo nacional, pues no es mochilero, afortunadamente es el que invierte, le gusta comer en buenos restaurantes, se hospeda en un buen hotel y es de medio para arriba. El turismo europeo, es el de alto índice cultural, ya saben de que se está hablando, de que siglo es, que año, que estilo es. Lamentablemente el americano, digo lamentablemente pues es el que se acaba los rollos de película o de imagen, tira ahí sus fotografías, se lleva sus 50 mil fotografías y es el turismo cultural falso por que vienen por un día ya conoció Catedral, ya conoció el Africam Safari, ya conoció la pista de hielo, comió en McDonald's y ya eso es Puebla y pues eso no es todo Puebla, entonces hay una gran diferencia de turistas. El alemán es muy propio para conocer la ciudad, el alemán antes que nada tienen la maquiladora de autos, es lo primero que siempre quieren visitar, posteriormente por el estilo y por todo lo que hay en Europa empiezan a dar una vuelta, como les es muy familiarizado por muchas cosas, pretenden un día a veces dos días y se va

pero si saben que esta ciudad es interesante. El español, nos hemos dado cuenta que el español, viene a comprobar o viene a sentirse halagado de lo que hicieron antes, en los siglos posteriores, pues toda esta cultura española o mesoamericana viene a comprobar, halagarse, sentirse y sentirse halagado por que finalmente nos ven así, algunos dicen que solo por ellos esta esto, otros más lo admiran. Si hablamos de las zonas arqueológicas, en Puebla, ya no la ciudad si no el estado, muy cerca del municipio de Cholula, ahí es visitado por todos y muchas veces el extranjero sabe mucho de la historia mexicana, sabe mucho a su manera pero sabe. Pues así está definido el turista. El mochilero, pues, no se comprueba su índice cultural. A veces hay turismo mochilero que sabe, pero aquí lo que nosotros queremos es entrada de divisas.

8. **¿Qué cree usted que busca el turista que llega al Centro Histórico de Puebla y una vez que están aquí qué es lo que realmente buscan?** Esto depende del turista que viene, un turista comprometido u organizado ya sabe lo que viene a visitar. Inclusive nada más viene a comprobar el lugar. Por ejemplo, puede visitar un ex – convento, Santa Mónica, Santa Rosa, San Francisco y lo busca. Algunos se van para atrás pensando que esta ciudad es más grande, una ciudad de dos millones de personas. Aquel turista que viene, alguien decía, una persona de Barcelona, decía que se imaginaba más grande este lugar y con más infraestructura. Depende también de la imagen que creamos para ellos. Otros más piensan que es un pueblito, una comunidad, la más apartada y pequeña de la ciudad de México, se van para atrás cuando saben que somos casi dos millones de personas, que es un Centro Histórico antiquísimo, que han pasado hechos relevantes, ¿busca algo muy especial? La gastronomía, ¿algo interesante? La cultura religiosa, mucho más todavía como es la gente, que ese es el turista snob, que es el turista que anda buscando ya en la cultura, que casi se vuelven antropólogos, andan buscando la imagen de una cultura o de las personas. Unos se llevan chascos pensando que esta ciudad es más grande, otros dicen: “tienen muchas cosas”, otro tanto piensa que solo es el Centro Histórico, no saben que tienen una infraestructura alrededor de restaurantes, de hoteles, de comida internacional, de típica mexicana. Otros más dicen: “Es una ciudad, es toda una señora ciudad” Es muy interesante, es grande, es bonita. Cuando conocen Puebla, quedan maravillados, encantados, el Centro Histórico tiene sus partes interesantes, cada ciudad es como las personas, tienen sus partes buenas, sus partes malas, o bueno no muy buenas. Hay ambulante como en todas las ciudades del mundo, se deteriora como todas las ciudades del mundo, hay presupuesto y se puso en marcha el proyecto desde hace dos años de Puebla bella, se han quitado fachadas, rebosado, repellido, adoquinado, lavado, mucho para que tenga un aspecto bueno e interesante el Centro Histórico. Esas más de dos mil casas, el visitante las aprecia. Lo que busca más es el arte religioso, en conclusión.
9. **Si pudiera clasificar en primarios, secundarios y factores externos la gastronomía, la arquitectura, el arte, la historia, la cultura, la música, la diversión, el entretenimiento, etcétera, en factores de importancia para el turista, ¿cómo lo haría?** Empecemos con lo cultural, estamos en una ciudad de primer nivel cultural. Lamentablemente somos un país tercermundista, pero como arte, Puebla tiene unos lugares a nivel nacional, no nacional si no a nivel América y a nivel internacional, no nos quedamos atrás. En cuestión de la infraestructura, tenemos hoteles de calidad, servicios de buen nivel, inclusive somos la segunda ciudad que tenemos el turibus a nivel nacional, es una infraestructura turística interesante. En cuestión hotelera, son más de cuatro mil

habitaciones en hoteles de cinco estrellas, que estamos, lamentablemente hay que reconocerlo, muy por debajo de un verdadero hotel cinco estrellas. En otras ciudades nuestros hoteles de cinco estrellas vienen siendo de tres o cuatro estrellas y lo sabemos muy bien, realmente las cinco estrellas cumplirán tres hoteles o cuatro como máximo realmente. Tenemos hoteles de categoría especial, que son hoteles mucho muy interesantes por su género, ya que rescatan una casa de doscientos o trescientos años y la habilitan como hotel o restaurante y es interesante. En hospedaje no estamos mal pero tampoco estamos bien, capacidad para hacer una convención la tenemos, tanto en los hoteles que propiamente aquí tienen su espacio, tenemos un centro de convenciones de primer nivel, de primer mundo. Las vías que tenemos alternas hacia la capital y demás, no son malas pero tampoco son buenas. Si tomamos la gastronomía, vaya de gastronomía no podemos jactarnos pero yo creo que si somos los número uno en gastronomía nacional. Mientras que a México, España suculentos platillos y traía algunos elementos, por uno que entraba nosotros les dábamos dos o tres. Quiero decir que se enriqueció mucho la gastronomía mexicana, ya sea pre – hipánica en conjunción con la europea y la poblana, la verdad en gastronomía le damos competencia a cualquiera, mejor dicho ¿quién nos hace la competencia? Hay que conservar el patrimonio, edificarlo, que es en este caso lo histórico. Se deteriora, el aspecto de tener un centro nocturno o un antro o como le quieras llamar, yo creo que hay lugares apropiados para hacerlos. Eso no sostiene al turista, el tener o llamar la atención, no. La atención al turista, es número uno la actividad cultural artística, por ejemplo: una buena obra de teatro, un ballet, muchísimas cosas, tenemos temporadas de cine, alemán, francés, mexicano. La actividad turística es lo que detiene al turista. Ahora si hablamos de la infraestructura un tanto para bailar, hay lugares donde se puede hacer, no es muy grande nuestra ciudad, pero tenemos lugares donde efectuarlo y bailarlo. El poblano es muy novedoso en todo esto y además es el que consume más lugares. Tenemos lugares, no como los que quisiéramos, si tocamos una disco en Cancún o en Los Cabos o en Acapulco pues no se compara pero tampoco esto es un rancho. Tenemos algo medio, pero no sería factible tener una disco dentro del centro. En cuestión restaurantera, es interesante, si lo hay, pero en cuestión de antros hay muchos lugares, es más ya hay lugares solo para mujeres, solo para hombres, solo gays, lugares familiares, hay lugar para tomar una copa, hay lugar para hacer de todo. Estamos en una clasificación media.

- 10. ¿ El factor que considera más importante de atracción turística cual sería? Va todo de la mano, es como cuando nosotros vemos un coche, no puedes decir me gustó el volante me lo llevo o solo me gusta la puerta o el parabrisas, si no que es todo el conjunto. Puebla no funcionaría como arquitectura o no funcionaría solo con la gastronomía o con los servicios, sobre todo con la historia que arrastra esta ciudad. No quiero ser localista pero si nos damos cuenta en la historia de México siempre esta saliendo por delante Puebla, desde que empieza Hernán Cortés hasta la actualidad, un tema mucho más específico de actualidad es el ALCA, también el Puebla – Panamá, hacia atrás tenemos la revolución y la independencia y el evento de la Batalla de Puebla y más. En Puebla siempre se ha vivido, se ha comido, se ha sentido bien, la inquisición se instaló en Puebla, tiene muchos aspectos, entonces no podemos decir solo una cosa, es arte, cultura, folklor, artesanía, muchas cosas son las que encierra Puebla. Tiene en la artesanía denominación de origen en la Talavera, México tiene cuatro denominaciones de origen que es el tequila, el mezcal, las cajas de Olinalá y la Talavera poblana. No se puede definir por un solo aspecto. Cuantos lugares vienen casi a tomar modelo para las demás ciudades, no quiero ser localista porque**

todo México es bello pero si hablamos de cada de estado, Puebla es muy interesante, hay muchísimas cosas que va más allá de esta entrevista. Me atrevo a decir, a pesar de haber estudiado a Puebla durante 14 años y no la conozco.