
Entrevista 2

Fecha: 28/01/04

Hora: 10:20 a.m.

Nombre: Lic. Jesús Montiel Ponce

Lugar: Consejería de Turismo Municipal

1. **¿Cuál es su nivel de estudios?** Licenciatura en administración de empresas
2. **¿Cuál fue su trabajo previo?** Coordinación administrativo de la delegación de SEDESOL
3. **¿Qué puesto tiene en la empresa?** Titular de la Consejería de Turismo Municipal
4. **¿Cuánto tiempo lleva en contacto con el turista en Puebla y el Centro Histórico de Puebla?** 22 años
5. **¿Cómo describiría a Puebla?** Como una ciudad colonial con mucho acervo histórico, cultural, artístico, arquitectónico y con lugares realmente excepcionales dentro del país para disfrutar una visita a la ciudad
6. **¿Qué tipo de turista reciben aquí?** Recibimos de todo tipo de turismo. Desde el turismo, vamos a decirle mochilero, hasta el turismo europeo más sofisticado, que viene motivado, que viene buscando la exclusividad de conocer centros que por su arquitectura o por su historia tengan una connotación importante para incrementar su acervo cultural y personal
7. **¿Generalmente de donde vienen todos los turistas?** Bueno, el turismo principal es de la capital de la república. En cuanto a turismo extranjero en primer lugar es Estados Unidos, después viene de Europa, Francia, Alemania, luego Guatemala, Argentina, Brasil, España, Canadá y luego esto es un dato del año 2002. En cuanto a la procedencia del turismo nacional, como le decía yo, es D.F. primero, Veracruz, Guanajuato, Hidalgo, Guadalajara, Oaxaca, Monterrey, Tlaxcala, Tabasco y Chiapas. Del interior del estado vienen en primer lugar de Tehuacan, Teziutlán, Atlixco, Cholula e Izúcar de Matamoros. Ese es más o menos la procedencia que tenemos de turismo tanto del interior del estado como de procedencia nacional y procedencia internacional.
8. **¿Qué cree usted que busca el turista que llega al Centro Histórico de Puebla?** Bueno fundamentalmente conocer lo que a nivel fuera de Puebla connota o da una definición de lo que es Puebla, en primer lugar la Catedral. La Catedral es conocida como la Catedral más grande y más bonita de toda América, incluyendo y compartidamente con la del D.F. Obviamente con la de Guadalajara que es totalmente diferente o con la de Morelia, pero

fundamentalmente es la Catedral. Después vienen buscando lo que es Capilla del Rosario, ¿Por qué? Porque fundamentalmente, se habla mucho de la mixtura que tiene en cuanto al arte plasmado toda la Capilla del Rosario, por un lado la Talavera que tiene, por otro lado toda la escultura y toda la ornamentación en sus muros y sus techos que a demás forrados de oro llaman mucho la atención. Y esa filigrana es la que a todo el mundo le llama la atención, es una capilla que difícilmente se encuentra en otros lados. Tan es así que desde hace muchos años se comentaba que era la octava maravilla del mundo, obviamente que nunca que fue catalogada como tal, osea oficialmente. Después en cuanto al Centro Histórico, se busca mucho lo que es Los Sapos, la Plazuela de los Sapos, y se busca mucho también el Parián, los dulces típicos y lo de las artesanías; Esto en cuanto a, yo diría, más que nada, todo tipo de turismo, pero principalmente el turismo de carácter popular; fundamentalmente por que obviamente el turismo que viene con, no con una idea en un ambiente cultural, después de ver una o dos iglesias ya está aburrido pues entonces, buscan algo más ligero y es cuando buscan Los Sapos, los lugares de atracción en Los Sapos, buscan comprar la chacharita, el recuerdo en el Parián y buscan comprar los camotes y las tortitas de Santa Clara de los dulces generalmente de Puebla. Hay otro sitio que también es muy importante que dentro de las gentes que vienen por el turismo cultural buscan mucho, que es la Biblioteca Palafoxiana y la Casa del Deán. La Casa del Dean es la única casa que es una casa, que se conoce como la casa más antigua que hoy subsiste en pleno siglo XXI y fue construida en 1580. También por las pinturas que tiene, lamentablemente pues se destruyo parte de ellas y lo que queda de ellas también es un atractivo importante para la gente que visita Puebla. Les atrae mucho lo que son las fachadas en el Centro Histórico como lo son la fachada del colegio de San Pantaleón, la fachada del colegio de San Pedro, la fachada del colegio de San Pablo, la fachada de la Casa de los Muñecos, la fachada de las Fábricas de Francia lo que fueron las Fábricas de Francia, y algunas otras fachadas, como pueden ser la Casa del Alfeñique, o alguna otra fachada de una casa de carácter netamente colonial, hecha con petatillo y azulejo de talavera que no forzosamente siendo catalogadas, bueno están catalogadas, pero no están dentro de lo principal o más notorio por lo que esta difundido a nivel internacional, sin embargo cuando se ve Puebla dicen: “¡Que hermosura!” les encantan los balcones, los zaguanes, los patios desde luego, incluyendo los de las vecindades a pesar de que no siempre estén bien conservados. Básicamente esto es lo que buscan y les gusta mucho conocer. Algún otro tipo de turismo sin conocer mucho, sin tener mucha información cuando nosotros les ofrecemos los recorridos por los patios coloniales resulta ser que les llama mucho la atención lo que es los patios de la universidad de lo que es el Colegio Carolino que es el anexo de la iglesia de la Compañía, que también es otra iglesia que les gusta ahí por los restos de la China Poblana, y poquito de las leyendas, etcétera pues les llama la atención. En términos generales esto sería lo principal. Hay muchas otras cosas.

- 9. Turísticamente hablando ¿Qué me puede decir que del Centro Histórico es su máximo atractivo?** Yo creo que definitivamente Puebla, el atractivo es el conjunto, no es una sola cosa. Si nosotros pensáramos que es una sola cosa, solo difundiríamos una cosa, y estaríamos miopes de no ver todo lo que tenemos. Es más de todo lo que le he dicho, puedo garantizar que no es ni la décima parte de lo que hay. Si nos vamos a comentar de los conventos que hay, está el convento de San Francisco, de Santa Mónica, de Santa Rosa, de las Teresas, de las Concepcionistas, de las Adelitas está la iglesia de la Soledad, en fin podríamos tardar mucho hablando de todos estos lugares. Hay cientos de lugares

para ver que lamentablemente el turista y la gente que viene dice: “En Puebla no hay nada que ver” por que lamentablemente no les gusta dedicarse a ver exclusivamente cuestiones relacionadas con cultura; sobretodo de carácter arquitectónico religioso. En Puebla hay lugares para dar y prestar, un simple ejemplo es La Concepción que hoy es un hotel. En fin, hay tantos lugares y estamos solo hablando de la arquitectura religiosa.

- 10. ¿Usted siente que aunque el turismo que viene es cultural, no hay el suficiente para poder explotar todos los atractivos?** No, definitivamente no, es poco el turismo cultural que nos llega. Es poco el turismo cultural que nos llega, porque ese turismo cultural, a mi parecer, creo que cuando vienen a México vienen buscando fundamentalmente lo que nosotros conocemos como, en términos generales, como ruinas pre – hispánicas. Todo lo que sean pirámides y vestigios pre – hispánicos eso es lo que vienen buscando como primera instancia; ¿Por qué? Porque mucha de la arquitectura de carácter colonial la tienen en Europa, y el principal turismo cultural es europeo. Esto no quiere decir que sea la misma información cultural, de lo que nosotros tenemos, con lo que hay en Europa. Pero obviamente que no es tan extraño para ellos nuestros monumentos religiosos, nuestras iglesias, nuestros conventos; como, las pirámides, que allá definitivamente no las tienen. Por eso es que se van más por el lado de las pirámides. Yo creo que ese es el motivo, a mi apreciación, puede ser que esté equivocado, que creo que nadie tenemos la verdad absoluta. Nunca he sabido o conocido de una encuesta que se hiciera específicamente con turismo cultural en el que se definieran cuales son los intereses fundamentales del conocimiento de aspectos culturales en nuestra ciudad o nuestro país para poder definir si vienen más por aspectos pre – hispánicos que por aspectos novo – hispanos. La apreciación es esa, mucha gente viene y dice: “ Pues si está esto pero allá hay” por decir algo un convento como el Escorial en Madrid pues bueno, deja chiquito a cualquier convento de acá. No quiere decir que sea igual, es totalmente diferente, pero obviamente hace que no llame tanto la atención en comparación con lo que llegan a observar aquí.
- 11. ¿Piensa usted que se podría explotar un poco más la arquitectura colonial con un turismo nacional o americano que no está tan acostumbrado a este tipo de arquitectura?** Yo creo que Latinoamérica en general y el americano podrían ser, sin embargo, lamentablemente, es al que menos le interesa el aspecto cultural. No porque no les interese, si no porque el porcentaje es mucho menor. Claro que al americano viejo si le interesa el aspecto cultural, al jubilado, generalmente, pero le interesa ya el turismo cultural vivencial entonces les interesa venir a ver como se hace la cerámica de Talavera, y entonces decide que quiere tomar un taller de Talavera, les interesa conocer alguna otra cosa de éste tipo y entonces deciden participar, bueno es parte de nuestra cultura y no es precisamente de lo que estamos hablando. No es precisamente los monumentos históricos lo que les llama la atención. Yo creo que aquí lo que nos convendría, a lo mejor, es ir metiendo junto con el conocimiento cultural del sitio meter, muchas leyendas ciertas o no ciertas, que tengan alguna historia ¿Por qué para este tipo de turismo de América en general? Te voy a decir mi impresión, si usted va a Oaxaca o a Guanajuato, usan mucho las leyendas de los niños que les platican miles de leyendas y que tienen embelesados a los turistas. A lo mejor no les entienden nada pero están ahí entretenidos y les dan sus centavos, etcétera, etcétera. A lo mejor, en un momento, dado si mezclamos la historia con leyendas de cada sitio podemos despertar más el interés. Pero esto es un riesgo, es un riesgo de perder la identidad cultural, por ganar turismo y estamos jugándonos el todo por

el todo. No se realmente como podría garantizarse un poquito la certeza, la seguridad de que se obtuviera, previo al llevar a cabo este proyecto, llamándole de alguna manera, de ir incluyendo leyendas, la efectividad o no efectividad para efectos de atraer turismo. Esa es una forma de ver las cosas, porque de otra manera el turismo latinoamericano y el turismo norteamericano vendrá, verá los sitios, le llamará la atención, tomará muchas fotografías pero siempre, pienso que, este turismo va a ser un poquito menos interesado en el aspecto cultural es un turismo que busca más la playa, la diversión, el pasatiempo, etcétera, salvo un segmento muy concentrado que sería, insisto, el de la tercera edad. Los estudiantes que vienen a hacer cursos de verano que ya llegan con un curso específico sobre historia del arte, por lo tanto eso ya es otro boleto, ese sector es muy especial, pero ¿cuántos pueden venir? La verdad no es mucho.

- 12. ¿Qué ha observado usted que busca el turista, o que necesita el turista dentro del Centro Histórico?** Bueno, una cosa que necesita el turista dentro del Centro Histórico son sanitarios, desde que llegamos aquí quisimos poner sanitarios y pusimos unos sanitarios portátiles mientras lográbamos construir unos y, no le pareció a mucha gente, fuimos criticados y se retiraron mejor, para no entrar en polémicas. Lo que pretendemos siempre es dar servicio, nuestra misión y nuestra intención ha sido dar servicio, atención al turismo y al sector turístico y no crear polémicas, es algo que es difícil el construir sanitarios específicamente. Otra cosa que busca cuando viene, dependiendo del medio en el que llegue. Cuando llega en vehículo propio buscan lugares de estacionamiento, esto es verdaderamente increíble, pero los poblanos no se han dado cuenta o no hemos alcanzado a medir la importancia que tiene la creación del estacionamiento en el Centro Histórico, a pesar de todos los estacionamientos que hay en el Centro Histórico. Cualquier persona que venga a las horas pico en el centro los estacionamientos saturados, cupo completo, no hay y esto los obliga a estar dando de vueltas y es un verdadero problema el no encontrar estacionamiento. Por otro lado el estacionamiento no funciona las 24 horas del día, entonces se necesita un estacionamiento de 24 horas para poder guardar el auto con cierta seguridad, no porque la ciudad sea insegura, si no porque un vehículo en la calle despierta codicia cuando se deja cualquier cosa, cualquier objeto en el interior y cuando usted va de viaje con la mano en la cintura deja la cámara o un aparato que sirve para x cosa, pero a la gente le llama la atención y le dan el cristalazo aún cuando no sepan para que sirve. La verdad de las cosas es que esos dos conceptos yo creo que las personas que pensaron que el estacionamiento que se planteó, el subterráneo, y esto sin política y sin nada, el estacionamiento que se planteó subterráneo en el Zócalo, estaba mal, yo pienso y creo que hubiera sido una buena solución para resolver parte del problema de los cajones de estacionamiento que se requieren en el centro. Sin embargo se tendrán que seguir buscando alternativas de solución. Ya no vale la pena decir: “Lástima, no se hizo” simplemente se tendrán que seguir buscando soluciones. Para mi no son soluciones las casas viejas dejarlas tirar por dentro y meter los coches a estacionar en un corralón, esa no es una solución de estacionamiento, sin embargo lo han planteado como una alternativa de solución que a mi me parece una solución aberrante. Habrá que seguir pensando que soluciones. Para que una ciudad avance tiene que romper paradigmas, y a lo mejor para romper paradigmas, yo nada más le digo una cosa, ¿cuánto tiempo tiene tratándose de construir la extensión del palacio por el lado de la tres poniente y ahí está, durmiendo el sueño de los justos habiendo invertido millones de pesos en esa estructura, habiendo tirado una casa hermosísima, y nada más dejaron la fachada que se sigue cayendo por que cada

vez que llueve y se humedece se va reblandeciendo hasta el día en que se caiga. Es una tristeza y ahí sigue durmiendo el sueño de los justos. No es nada específico contra quién, simplemente es un hecho real, existente ahí cuantos años lleva ese proyecto, y esa fachada es preciosa. Yo puedo hablar de la casa de las garzas en la cinco poniente, tiene un portón hermoso, un gravado hermoso en el dintel del zaguan sin embargo por dentro se está cayendo esa casa, es increíble que la estén dejando caer intencionalmente. No me digan que esto no es intencional, y lo único que ganan es dañar las casas de junto y esa es una casa antiquísima. Van sale y sale sitios y lugares que podemos seguir comentando y sigue creciendo el acervo arquitectónico que tenemos en Puebla.

- 13. ¿ Qué lugar ocuparían para usted, primario, secundario tal vez externo, lo que es la gastronomía, el atractivo artístico en lo que se refiere a obras, teatro, danza?** Son varias cosas, si hablamos de la gastronomía es un aspecto específico. Hay mucha gente que viene a Puebla exclusivamente a tomar ciertos alimentos que son netamente poblanos, sobre todo los de época, pero en general es cosa de que se vaya a parar al paseo de San Francisco a ver cuanta gente viene a comer todos los domingos chalupas poblanas. El caso del mole poblano, es exactamente lo mismo, hay que ver cuantas fonditas reciben cientos de turistas que, siendo inclusive fondas, tienen un mole exquisito y el turista de cualquier nivel entra en esas fondas a tomar el mole. Cuando es la época de los chiles en nogada, cuando es la época de los huesos, cuando es la época de los gusanos de maguey, en fin, de cada uno de los platillos hay gente que específicamente viene a comer esos platillos. Yo tengo la experiencia personal, le puedo decir, el restaurante que yo manejé por muchos años, yo tenía unos clientes de Querétaro que cada 15 o 20 días, venían de Querétaro ex profeso a comer el mole en mi restaurante. Venían exclusivamente a eso, toda la familia, entonces hay gente que viene exclusivamente a eso, a probar cosas de nuestra gastronomía, ese sector es muy específico. Es obviamente un turismo que podríamos decir que no es muy grande, que tiene localizados los sitios principales donde se producen los platillos de tradición poblana, gastronómicamente hablando los mejores platillos y pues viene a esos lugares. El sector gastronómico si tiene su opinión, pero de cierto de cierto aspecto y eso exclusivamente. Sin embargo la cocina poblana es inmensamente grande y solamente hemos dado a conocer, y me voy a ir muy largo, diez platillos que a nivel internacional solo son cinco o cuatro y párale de contar y es una tristeza que siendo tan vasta solamente se hayan dado a conocer estos. Claro que el mole poblano es tan representativo de todas las festividades del país que en cualquier parte del país si va a haber una boda no puede haberla sin mole, sobretodo en cierto sector de la población. Realmente, Puebla como aportación a la gastronomía ha hecho esa gran aportación al país y en el extranjero ha dado a conocer el mole, las chalupas, los chiles en nogada, más allá punto y yo creo que hay muchísimas otras cosas. Desde un mancha manteles, una tinga, una sopa poblana, un arroz poblano, hay una inmensidad de platillos, te lo puedo decir, la cola de rabo de mestiza, hay infinidad de platillos y ni se diga en cuanto a postres. Independientemente de los dulces típicos, postres, en cuanto a bebidas no nada más es el rompopo. Claro están los niños de Zacatlán, los niños de Zacapoaxtla o de por la Sierra, etcétera, todos esos niños dulces. Están, por ejemplo, que no se han dado a conocer los famosos nevados, están las pasitas. Tenemos de todo, verdaderamente tenemos de todo. Yo creo que debíamos de establecer, es que todo el aspecto artístico de danza, hay mucho pero de carácter, a mi juicio, no profesional que puede ser muy bueno, tan buenos como los profesionales, pero que obviamente no tienen la difusión, no tienen el reconocimiento que puede tener un ballet de Amalia Hernández. Sin embargo, ese tipo de arte, de la danza, de la música, de la sinfónica

como de la misma banda municipal, no tienen la difusión suficiente, quizás por que no tenemos los sitios adecuados para ello. Usted puede decir que está el teatro de la ciudad, el teatro Principal, está el auditorio de la Reforma, si analiza usted, yo creo que los únicos que realmente pueden funcionar para ese tipo de representaciones son el teatro de la ciudad y el teatro Principal. El auditorio de la Reforma está hecho con la acústica para música, para cierto tipo de música, el Puebla se ha caracterizado por que hace muchos años hubo un festival de Puebla, que era famosísimo en toda la república pero lamentablemente, no se por que causas, le dieron fin. Ahora se ha querido revivir a través de los festivales que ha organizado el gobierno del estado a través de Casa de Cultura, o bien a través de los eventos culturales que se han realizado por medio del Ayuntamiento por el lado cultural del Ayuntamiento. Pero no tienen una conformación de entendimiento para decir: “Vamos a hacer una temporada o vamos a poner todos los sábados esto, todos los domingos esto, que haya esto aquí o acá” osea un orden o una estructura que permita permanentemente, yo lo único que le puedo decir es que lo único que tenemos son las Noches Poblanas que se hacen cada ocho días para el turismo que lo hace el Ayuntamiento y que es la presentación de un ballet con música poblana y luego música de todo el país, con bailables de todo el país y de Puebla, todos los sábados se hace una presentación con danzas de todo el estado de Puebla. Esto es un evento gratuito y generalmente ya lleva más de cien representaciones el año pasado se conmemoraron las cien representaciones, este sería el tercer año que se hace, y ha tenido un éxito, que se abarrota verdaderamente, primero cuando se hacia dentro del teatro, después se pasó aquí al patio y luego ya se hace aquí sobre la calle, como se cierra la calle, se hace sobre la Juan de Palafox, y es un evento que atrae mucho a la gente. Es un evento netamente ballet, de danzas folklóricas de Puebla, pero de ahí en fuera no hay una estructura, más que cuando se hace el festival de Puebla, y es una época, pero esa temporada, bueno hay una temporada adicional que hace la universidad de las Américas junto a la Volkswagen. Ahora, estas dos temporadas, ¿qué es lo que pasa? A mi juicio, son temporadas muy importantes, pero la que hace la Casa de la Cultura, por ejemplo el año antepasado fue muy buena, la del año pasado como no hubo recursos fue *chafita*, por llamarlo de alguna manera, comparativamente con las otras que se habían se habían presentado. Entonces cuando no se mantiene un estándar de calidad en los eventos, pues no se puede, si comparamos con Guadalajara, las fiestas de Octubre que ya están estandarizadas, o lo comparamos con el festival Cervantino en Guanajuato que ya tiene n número de años que traen presentaciones de todo tipo durante la temporada del festival, que lo mismo son gratuitos que son de paga, que se presentan en las plazas públicas, en el teatro Juárez, en lugares como el teatro Principal. Pues obviamente que ya sabe uno en que fechas, en que épocas pues hay que ir a Guanajuato al que le gusta el arte, el teatro, la danza, la música, aparta todas esas cosas y se lanza. En Puebla no estamos catalogados todavía no hemos hecho nuestra labor de posicionarnos en el mercado para decir en el mes de n lo mejor que hay en la República está en Puebla, se acabó el asunto. Eso es lo que debíamos de hacer para posicionarnos. Por eso es por lo que pienso que en ese aspecto aun cuando podemos tener muy buena calidad no está reconocida la calidad porque no somos reconocidos internacionalmente. Le puedo decir que el coro Normalista, es un coro reconocido internacionalmente, el coro Interuniversitario, también es reconocido. Lo que ha sido tradición ya en Puebla que se ha establecido ya varios años son los famosos concursos o semanas de las rondallas que vienen y están una o dos semanas en un evento en donde se presentan todas las rondallas y todas las estudiantinas que vienen a ese evento. Básicamente eso es, en teoría, lo que yo veo con respecto al área artística de teatro, danza,

música, que no estamos posicionados, pudiendo tener perfectamente bien; si establecemos, por ejemplo, la temporada de conciertos, de sinfónicas y pusiéramos directores huéspedes y trajéramos tres o cinco directores huéspedes a presentar con la sinfónica de Puebla diferentes conciertos, yo te garantizo que posicionaríamos a la sinfónica de Puebla en un lugar preponderante a nivel nacional e internacional con el tiempo. Que dijéramos todos los sábados y domingos de mayo se va a presentar la sinfónica en el auditorio de la Reforma invariablemente. Ya lo tienes visto en todos lados y ya todos sabrían que en mayo es en Puebla, la sinfónica y vienen. Tal vez viernes y sábados, yo que sé, la cosa es estandarizar. Eso es lo que tendrían que hacer, pero cada cabeza es un mundo, obviamente que no te puedes meter en la cabeza y a demás que yo diga eso no quiere decir que sea lo correcto, a lo mejor yo estoy diciendo una burrada. Desde mi punto de vista yo creo que así lo haría, pero no soy el experto y puede que me digan que eso no conviene por éstas razones y me dan razones que yo ni siquiera he considerado y que tienen la razón y me retracto de lo que digo. Pero desde mi punto de vista creo que por ahí podrían ir caminando las cosas para posicionar a Puebla. Por que además quiero decirte una cosa, Puebla originalmente, cuando se fundó, era la ciudad cultural de toda América. Los colegios, por eso la importancia de la biblioteca Palafoxiana, un señor, don Juan de Palafox y Mendoza que al donar su biblioteca entrega más de 5000 volúmenes, una biblioteca de 5000 volúmenes ¿tu sabes lo que era en esa época?, era un tesoro inapreciable, difícilmente la tenían en cualquier lado, entonces, verdaderamente Puebla estaba posicionada como la ciudad cultural de América. Entonces tenemos que recuperar esa posición, hoy por hoy, con la cantidad de universidades que hay, que entre las universidades formales, buenas, de calidad y las *patito* si se les exigiera, se les obligara a tener buenos programas, etcétera, ¿te imaginas la capacidad cultural que daría toda esa formación como para hacerla la ciudad cultural de preparación académica a nivel de todo el continente? Dime ¿qué otra ciudad en todo el continente puede tener ciento y tantas universidades? Lo que pasa es que aquí puedes hablar de diez universidades buenas y las demás quien sabe como, pero si se obligara a todas las universidades a realmente ser universidades de prestigio, de calidad en la enseñanza, aunque fueran pequeñas, obviamente costaría más, pero empezaría a tener un renombre a nivel nacional y luego internacional. ¿Qué pasa con la UDLA? La UDLA tiene 7,500 alumnos, de esos ¿cuántos son mexicanos y cuantos son extranjeros? ¿por qué? pues porque tiene prestigio y el extranjero me refiero al de fuera del país y de la ciudad. La UPAEP es otro ejemplo ¿cuántos vienen de todo el sureste del país? Todo por que ya la UPAEP tiene prestigio. Si ves la Cuahutemoc, a lo mejor ya tienen su prestigio porque ya se ven muchos estudiantes. La BUAP, ha venido recuperando su prestigio perdido por tantos borlotes y tantas cosas lamentablemente. Si tu te pones a analizar, al ir creciendo ese prestigio, haces y posicionas a la ciudad como una ciudad cultural, por todos los muchachos, por todos los maestros que tienen que estar dando clases. Ya no digas por los estudiantes, por los maestros. ¿Calcula cuántos maestros tendría que haber, si fueran buenos maestros todos, para cincuenta universidades? Si hablamos de diez carreras cada universidad, estaríamos hablando de 500 carreras, y de cinco años cada una, estamos hablando de 2,500 años, osea de años escolares, y con cinco materias cada año, estamos hablando de 12,000 maestros aproximadamente. La realidad, sería sentarse a analizar las exigencias de la SEP para cumplir requisitos, y que nada de que la BUAP da el aval para que se reconozcan los giros de tal y cual universidad. Lamentablemente, yo rechazo por aquí y entran por otro lado. Tenemos que buscar para que Puebla sea realmente una ciudad cultural en todos los

aspectos. Imagínate todos esos estudiantes ¿Qué labor estarían haciendo, qué cantidad de actividades artístico – culturales tendrían? Los que no estarían en teatro, estarían en danza o alguna otra cosa. Imagínate este detonante, pero es una labor titánica.