

CAPÍTULO I

Introducción

1.1 Antecedentes

Mapica (sic.) y Sánchez (1998, párr.2) definen al patrimonio cultural como “todo aquel elemento que mejor promueve y consolida una idea acerca de un modo de vida humano”. Desde este punto de vista, se puede afirmar que las industrias fueron un punto de partida en la historia de México, junto con ellas llegaron cambios económicos, políticos, sociales, arquitectónicos y tecnológicos.

Desde 1972 se ha luchado por lograr que el patrimonio industrial forme parte de la Lista de Patrimonio Mundial Cultural; en 1978 se creó la organización The Industrial Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH). En 1995 la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y el Colegio de Puebla, celebraron en la ciudad de Puebla el Primer Coloquio Latinoamericano sobre la Conservación del Patrimonio Industrial, en el que se estableció la Sección Mexicana de TICCIH (Mapica y Sánchez, 1998).

Por otra parte, el país cuenta con El Comité Mexicano Para la Conservación del Patrimonio Industrial (CMCPI), mismo que “tiene como objetivo emprender iniciativas



que permitan evaluar, estudiar, defender y conservar todos aquellos bienes representativos del proceso de industrialización en México” (CMCPI, 2005, párr.4). Sus funciones son: rescatar, difundir, investigar y enseñar.

Una de las industrias que más marcó el rumbo de México fue el ferrocarril, que desde sus inicios ha presentado una condición de oportunidad urbana. “Sabemos hoy día de la inoperancia de la mayoría de las edificaciones ferroviarias, pero con el paso de los años su uso se ha ido cambiando del proyecto original de ordenación ferroviaria” (Rivera, 2000, p.34). Como bien menciona Terán (2006) en los años 70, existió la tendencia de convertir los diversos recursos arquitectónicos culturales en museos, salas de exposiciones y casas de cultura.

En la ciudad de Puebla existió, desde 1869, una de las líneas férreas más importantes en cuanto a comunicación y que formó parte de la ruta México-Veracruz del Ferrocarril Mexicano, en su ramal Apizaco-Puebla. La estación del Ferrocarril Mexicano en Puebla, alberga en la actualidad al Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos; establecido en 1988 (Gómez, 2005).

Los nuevos destinos dados a las antiguas instalaciones industriales han sido desde sus inauguraciones, de gran funcionamiento para la sociedad en general; promueven la enseñanza y la cultura. Sin embargo, en el caso del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos la enseñanza se limita a un pasado meramente gráfico, con base en las instalaciones y maquinarias existentes dentro del museo, sin dar a la sociedad la oportunidad de experimentar la trascendencia, la importancia, el impacto y el legado que el ferrocarril como industria posee.



1.2 Planteamiento del Problema

En la actualidad, México es un país que se enorgullece de su pasado; pero el concepto de pasado presente en la memoria de los mexicanos está muy limitado a la época prehispánica y colonial. Esto es, porque se pueden apreciar físicamente las construcciones de estas etapas en las zonas arqueológicas y en los centros históricos de las ciudades fundadas por los conquistadores. Sin embargo, es difícil reconocer que en muchas ciudades y sus alrededores, existen inmuebles industriales que también forman parte del legado histórico de la nación.; y que con el paso del tiempo, y a causa de su desuso, han sido abandonados y dejados al deterioro.

Este es el destino al que son expuestas muchas haciendas, textileras, fábricas, estaciones, vías, puertos, muelles y ferrocarriles, entre otros. Todo este conjunto de inmuebles, forman parte de lo que ahora se conoce como patrimonio industrial y que Sánchez (2001, p. 17) define como “todo lo referente a la industria y como tal, ésta es todo aquel sistema de producción por medios mecánicos y una serie, activados por energía cuyo origen no sea humano”.

El ferrocarril fue uno de los detonantes que permitió el desarrollo económico y social de México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX tal como lo menciona la cita hecha por Luis González (1976, p. 911) cuando Don Francisco Zarco dice “decretemos ferrocarriles, caminos [...] para comunicar espiritual y materialmente al país”. Hoy en día, la función del ferrocarril es básicamente el de transporte de carga; y el valor histórico de la mayor parte de su infraestructura es ignorado.

El patrimonio industrial ferrocarrilero de la ciudad de Puebla y sus alrededores, se puede apreciar a lo largo y ancho de las calles y avenidas de la ciudad, en éstas es obvio



el deterioro en vías, estaciones y locomotoras; existen vías que siguen en uso, mientras que otras han perdido su funcionalidad, quedando únicamente restos de las mismas sobre el pavimento de las calles.

1.3 Objetivo General

Esta tesis tiene como objetivo central presentar un estudio histórico del desarrollo del ferrocarril en México, así como un análisis de conceptos que se relacionan con el patrimonio industrial, a fin de vincular el patrimonio industrial ferroviario de Puebla con el turismo.

1.4 Objetivos Específicos

- Realizar un estudio de conceptos que abarquen patrimonio y cultura, que permitan comprender mejor lo que es el patrimonio industrial.
- Estudiar el patrimonio industrial tomando en cuenta la base que este tiene en la arqueología industrial.
- Determinar la importancia histórica del ferrocarril, no sólo como un transporte si no como un patrimonio que ayudó al desarrollo de las industrias en Puebla.
- Relacionar el patrimonio con el turismo cultural.
- Indagar los probables usos turísticos de este patrimonio industrial.



1.5 Preguntas de Investigación

Las preguntas de investigación se presentan a continuación:

- ¿Es importante crear conciencia del ferrocarril históricamente a fin de incrementar el conocimiento de su valor cultural en la sociedad?
- ¿Puede existir una vinculación entre el patrimonio cultural de la histórica ciudad de Puebla, el ferrocarril y el turismo?
- ¿Qué tipo de turismo se puede desarrollar a partir del patrimonio industrial?
- ¿Qué alternativas turísticas son posibles a partir de la infraestructura que aún se conserva en la ciudad de Puebla?
- ¿Son el reciclaje y la reutilización una alternativa para el patrimonio ferroviario de Puebla?

1.6 Justificación y Relevancia

El contexto histórico del patrimonio industrial, permite el traslado a tiempos, eventos, personas y manifestaciones culturales, que de alguna forma se conocen y se viven en la actualidad; pero que no se asimilan como parte del pasado de los mexicanos.

La conservación y protección de los ferrocarriles y las estaciones ferrocarrileras, constituye un vínculo entre la sociedad y la cultura histórica industrial que marcó cambios tecnológicos importantes para el desarrollo económico y tecnológico del país. La puesta en marcha de un proyecto turístico ayuda al desarrollo de este vínculo; al mismo tiempo que con la correcta recreación de una imagen a través del turismo industrial, se facilita la comprensión del patrimonio cultural de la ciudad de Puebla.



1.7 Alcances y Limitaciones

La presente investigación se basa en los recursos bibliográficos e históricos facilitados por el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, reunidos por el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (CEDIF); los cuales se encuentran organizados en las siguientes unidades: Archivo Histórico, Biblioteca Especializada, Fototeca y Planoteca.

El presente trabajo pretende enfocarse exclusivamente al estudio histórico de los ferrocarriles que transitaban por la ciudad de Puebla; haciendo especial énfasis en la historia y construcción del Ferrocarril Mexicano. El método de investigación utilizado en el presente trabajo es histórico y documental, en el que se estudia no sólo la historia, sino conceptos relacionados con patrimonio, cultura, turismo, patrimonio cultural y patrimonio industrial; con el propósito de dar un marco de referencia que permita facilitar la vinculación patrimonio industrial-turismo.

El estudio que se presenta no será de carácter sociológico, antropológico, arquitectónico, económico, mercadológico, ni arqueológico; su finalidad es únicamente la vinculación del patrimonio industrial ferroviario de la ciudad de Puebla con el turismo; cabe mencionar que esta investigación no incluye la factibilidad, rentabilidad y viabilidad del proyecto que de ésta desemboque.

En el capítulo 7 titulado *El ferrocarril y su vinculación turística: El caso de la ciudad de Puebla*, se presentará una propuesta turística en la que se reutilice y recicle el patrimonio industrial ferroviario de Puebla por medio de un tren turístico. Este proyecto presentará únicamente alternativas para el uso de vías y estaciones tanto del Ferrocarril Mexicano, del Ferrocarril Interoceánico y del Ferrocarril Mexicano del Sur, mediante el



establecimiento de un itinerario cultural, y sin adentrarse a analizar el funcionamiento tanto de máquinas como de personal de dicho tren.