

CAPÍTULO III

Metodología

Este capítulo pretende señalar el método de investigación que se utilizó para la realización de esta tesis. La metodología se basó en la guía práctica para la interpretación del Patrimonio y la utilización de la historia oral.

1.1 Interpretación de la Historia Oral

La historia oral, se refiere a la forma de hacer historia que recurre a la memoria y a la experiencia para acercarse a la vida cotidiana, memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado.

La vida de una persona es una puerta que se abre hacia la comprensión de la sociedad en la que vive; la importancia de la historia oral radica en que los testimonios orales transmiten algo que no está en los libros: el contacto directo y personal con un individuo o un grupo humano que recuerda el pasado y aporta una dimensión humana a la historia. En la historia oral el investigador se vincula con la comunidad a través de su participación directa y en el interés despertado en la población (Schwarztein, 1991)

Las personas son fuentes privilegiadas porque puedes interrogarlas directamente, a diferencia de otras fuentes históricas a las que también se les dirigen preguntas pero sin respuesta directa. El objetivo de una entrevista de historia oral no es obtener "datos" sino entender una vivencia. En los testimonios de los entrevistados no hay "verdades" y "mentiras", todo lo que aportan es significativo (Material de Taller de Historia de Investigaciones, 1992).

3.1.1 Interpretación del Patrimonio

Bob Peart (1976), citado por Morales (2001), define la interpretación como un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interpretaciones del patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio.

Se pretende que la interpretación se construya y se fundamente en una experiencia alrededor de o relacionada con un conocimiento directo del objeto real. Esta experiencia de primera mano es el marco sobre el cual deberían desarrollarse los programas (Morales, 2001).

Toda intención de proporcionar interpretación lleva implícita una meta muy clara, común a otras actividades de gestión y administración de un área: la conservación de sus valores naturales y culturales. Esta conservación se puede lograr, principalmente, a través del respeto y la participación ciudadana, asegurando con ello que las futuras generaciones sean capaces de disfrutar la herencia natural e histórica (Morales, 2001).

1.2 Análisis de la interpretación del patrimonio tangible

1. Para conocer el patrimonio tangible de la región se procedió a revisar los trabajos elaborados por Casas (2003) y Tolama y Zarate (2002). Los cuales determinaron el patrimonio tangible de interés turístico. Partiendo de esa base de patrimonio tangible, se procedió a visitarlo para elaborar la ficha de

levantamiento de inventario. Para el levantamiento de información se consideraron los siguientes datos:

- a. Fotografía del inmueble
- b. Localización
- c. Fecha de fundación
- d. Señalización
- e. Servicios existente del inmueble
- f. Calendario de utilización

Para poder realizar un levantamiento eficaz de todos aquellos inmuebles que son de gran valor en cada uno de los diferentes barrios de la cabecera de San Andrés, Cholula, las investigadoras realizaron lo siguiente:

- Se comenzó por inventariar monumentos e iglesias que existen en los barrios de la cabecera municipal de San Andrés Cholula, profundizando en su historia y tradiciones que aún persisten en torno a los mismos.
- Se realizaron tomas fotográficas de los principales monumentos históricos y religiosos que existen en la cabecera municipal de San Andrés Cholula, visitando barrio por barrio, conociendo los servicios con los que cada uno de estos cuentan, para poder tener una mejor interpretación visual y descriptiva del producto turístico.
- El tiempo utilizado para recabar esta información fue de aproximadamente un mes, ya que resultó inevitable no apreciar cada uno de estos de manera detallada.

1.3 Análisis de la Interpretación del Patrimonio Intangible

Conocimiento del patrimonio intangible: se utilizó un enfoque de historia oral para conocer el patrimonio intangible de la región. En este sentido, el interés se acotó sobre tradiciones, fiestas, rituales, mitos o folclore de la región.

Para el levantamiento de esta información se utilizaron los siguientes elementos:

- a. Acontecimiento
- b. Fecha
- c. Lugar
- d. Descripción
- e. Leyendas o Mitos

Para poder conocer las tradiciones más a fondo y tener una idea clara del significado e importancia que estas tienen para los san andreños se interactuó de manera directa con

algunas de las festividades que aun se mantienen vivas en este lugar. El procedimiento utilizado por las investigadoras fue el siguiente:

- Familiarizarse con el fiscal de esta cabecera el cual tiene a su cargo una importante labor, esta radica en organizar todas las festividades de los barrios, principalmente de la parroquia, ya que esta directamente ligada a la jerarquía que el fiscal representa, ya que es considerado como el presidente municipal pero de orden eclesiástico.
- El hecho de que las investigadoras tuvieran una relación directa con el fiscal, dio como resultado que la gente tuviera la confianza para narrarles acerca de los mitos, leyendas, acontecimientos, creencias y tradiciones de ese lugar y que son tan significativas.

- La compatibilidad que surgió entre la gente del pueblo y las investigadoras dio lugar a que estas fueran invitadas a las fiestas, ceremonias, eventos e incluso a formar parte real dentro de la preparación de los mismos, debido a esto ellas pudieron conocer todo lo que envuelve esta cultura de cerca y así poder entender el porque San Andrés Cholula sigue arraigando tantas cosas que lo hacen ser un lugar único.
- Debido a que este proyecto fue realizado en ocho meses, las investigadoras solo tuvieron la oportunidad de asistir de forma directa a las festividades desarrolladas durante este tiempo, no obstante en su mayoría las fiestas, tradiciones y creencias fueron descritas a ellas por los sanandreseños.
- El método seguido para conocer la historia oral fue a través de la entrevista, el siguiente cuadro muestra personas, puestos o posiciones que ocupan en la organización social de San Andrés, Cholula, estas entrevistas fueron realizadas en un periodo de tres meses, aunque cabe señalar que muchas veces en las festividades que las investigadoras asistieron les fue proporcionada cierta información sin pedirla.

Persona Entrevistada	Ocupación/Cargo
Salvador Tototzintle	Fiscal de la Parroquia de San Andrés
José Eliut Solís	Expresidente Municipal
Minerva López	Dirección de Educación San Andrés
Guadalupe Rodríguez	Estudiante de Licenciatura
Francisco Osorio Coalt	Director de Turismo de San Andrés
Anayeli Tototzintle	Estudiante de Secundaría
Tomas Xicale	Estudiante de Licenciatura
Delfino Tomer	Campesino
Carmina Avelino C.	Dirección de Turismo de San Andrés
Guadalupe Flores	Ama de Casa

Tabla 3.1 Relación de personas entrevistadas

Para llevar a cabo el análisis de los recursos turísticos se realizaron tomas fotográficas de los principales monumentos históricos y religiosos que existen e la cabecera municipal de San Andrés Cholula, así como de las festividades del mismo lugar; para poder tener una mejor interpretación visual y descriptiva del producto turístico.

La información recabada se presenta no solo de forma escrita sino que se elaboraron fichas, cuadros y tablas en las cuales se puede apreciar de forma detallada todos los elementos estudiados durante esta investigación para de esta manera facilitar su entendimiento.

1.4 Elaboración del discurso interpretativo

Debido que el objetivo central del trabajo es poner en valor y de manera conjunta el patrimonio tangible e intangible de San Andrés, Cholula, se consideró pertinente elegir el discurso interpretativo del territorio a través de “Rutas interpretativas patrimoniales” transmitiendo la historia, leyenda o mito de cada lugar