

Fuentes consultadas

---- “El Louvre fue el museo más visitado en 2009 y el Prado, el noveno”. El País. 31 marzo 2010. Web. 12 sept. 2011 <http://www.elpais.com/articulo/cultura/Louvre/fue/museo/visitado/2009/Prado/noveno/elpepucul/20100331elpepucul_4/Tes>

---- “Indicadores de gestión. Estadística de visitantes 2010. Museo Nacional del Virreinato”. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ago. 2010. Web. 12 sept. 2011 <www.inah.gob.mx/images/.../munavi_estadisticas_visita_ago.doc>

---- “Museo Nacional de Antropología”. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 30 may. 2009. Web. 12 sept. 2011 <http://dti.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=434&Itemid081>

Agamben, Giorgio. Lo abierto. El hombre y el animal. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

Agamben, Giorgio. Profanaciones. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.

Albrecht, Milton C. “Art as an Institution”. American Sociological Review. Jun. 1968: 383-397.

Alderoqui, Silvia, comp. Museos y escuelas. Socios para educar. Buenos Aires: Paidós, 1996.

Alonso Fernández, Luis. Museología y museografía. Buenos Aires: Ediciones del Serbal, 1999.

Aristóteles. Política. III 2, 3, 253 a 1.

Augé, Marc. Las formas del olvido. Trad. Mercedes Tricas Preckler y Gemma Andújar. Barcelona: Gedisa, 1998.

Bachelard, Gaston. La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2004.

- Ballart, Josep y Jordi Juan i Tesserras. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel Patrimonio, 2008.
- Barthes, Roland. “El discurso de la historia”. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura. Trad. C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 1988. 163-177.
- Bartra, Roger. La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano. México: Grijalbo, 2007.
- Baudrillard, Jean. Cultura y simulacro. Trad. Antoni Vicens y Pedro Rovira. Barcelona: Kairós, 2002.
- Benjamin, Walter. “El capitalismo como religión”. Revista Hoja de Ruta. 9 ago. 2008. Web. 10 jun. 2011 <<http://www.hojaderuta.org/imagenes/elcapitalismocomo religion benjamin.pdf>>
- Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Trad. Jesús Aguirre. Madrid: Taurus, 1973.
- Bhabha, Homi K. El lugar de la cultura. Trad. César Aira. Buenos Aires: Manantial, 2007.
- Blancarte, Roberto, comp. Cultura e identidad nacional. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Bloch, Marc. Apología para la Historia o el oficio del historiador. Trad. María Jiménez y Danielle Zaslavsky. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Bonfil Batalla, Guillermo. México profundo: una civilización negada. México: Grijalbo, 1995.
- Booth, James. “Communities of Memory: On Identity, Memory, and Debt”. The American Political Science Review. Jun. 1999: 249-263. Web.
- Bourdieu, Pierre y Alain Darbel. El amor al arte. Los museos europeos y su público. Barcelona: Paidós Estética, 2003.

- Bourdieu, Pierre. El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura. Trad. Alicia B. Gutiérrez. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010.
- Bourdieu, Pierre. La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus, 1998.
- Bradford, Gigi, Michael Gary y Glenn Wallach, ed. The Politics of Culture: Policy Perspectives for Individuals, Institutions and Communities. Nueva York: The New Press, 2000.
- Castilla, Américo, comp. El museo en escena. Política y cultura en América Latina. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- Chesneaux, Jean. ¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores. México: Siglo XXI Editores, 2005.
- De Certeau, Michel. L'Absent de l'histoire. París: Mame, 1973.
- De Certeau, Michel. La escritura de la historia. Trad. Jorge López Moctezuma. México: Universidad Iberoamericana, 1993.
- Derrida, Jacques. “El oído de Heidegger. Filopolemología (Geschlecht IV) Conferencia pronunciada en septiembre de 1989 en la Universidad Loyola de Chicago”. Derrida en castellano. Web. 28 may. 2011<http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/ oido_4.htm>
- Dujovne, Marta. “Museo y comunidad: los contenidos de la exhibición”. Memorias del simposio. Patrimonio, museo y participación social. México: INAH, 1990. 117-125.
- Duverger, Christian. El primer mestizaje. La clave para entender el pasado mesoamericano. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
- Errington, Shelly. “La museografía de los objetos de los «pueblos primitivos»”. Tiempo y arte. XIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1991. 457-468.
- Esbenshade, Richard. “Remembering to Forget: Memory, History, National Identity in Postwar

- East-Central Europe”. Representations. Dic. - Mar. 1995: 72-96. Web.
- Fernández Cerviño, María Xosé. “¿Economía versus museología?”. Revista de museología. Feb. 1995: 23-25. Impreso.
- Florescano, Enrique. Memoria mexicana. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Foucault, Michel. El orden del discurso Trad. Alberto González Troyano. Buenos Aires: Tusquets Editores, 1992.
- Foucault, Michel. La arqueología del saber. Trad. Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo XXI Editores, 2007.
- Frost, Elsa Cecilia. Las categorías de la cultura mexicana. México: UNAM, 1972.
- García Canclini, Néstor. “¿A quién representan los museos nacionales? El Museo Nacional de Antropología ante la crisis del nacionalismo moderno”. Memorias del simposio. Patrimonio, museo y participación social. México: INAH, 1990. 109-116.
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 1990.
- García Sandoval, Ivett. “Imaginario colectivo”. Pikete de ojos. Una baldosa floja en la vereda global. Web. 23 sept. 2011 <http://www.piketedeojos.com.ar/ibet/imaginario_colectivo.htm>
- Girard, René. Acerca de las cosas ocultas desde la fundación del mundo. El secreto del hombre. Buenos Aires: H. Garetto Editor, 2010.
- Girard, René. La violencia y lo sagrado. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Goodman, Nelson. Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos. Madrid: Paidós, 2010.
- Gruzinski, Serge. La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización

- en el México español s. XVI – XVIII. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Habermas, Jürgen. Problemas de legitimación en el capitalismo tardío. Trad. José Luis Etcheverry. Madrid: Cátedra, 1999.
- Heráclito de Éfeso. Fragmentos. 53.
- Huerta, Ricard y Romá de la Calle, eds. La mirada inquieta. Educación artística y museos. Aldaia: Universitat de València, 2005.
- Huyssen, Andreas. Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia. Nueva York: Routledge, 1995.
- Kant, Immanuel. Crítica de la razón pura. México: Taurus, 2006.
- Kant, Immanuel. Crítica del juicio. Buenos Aires: Losada, 2005.
- Lacan, Jacques. “El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”. Escritos 1. Trad. Tomás Segovia y Armando Suárez. México: Siglo XXI Editores, 2009.
- Lacan, Jacques. “La agresividad en psicoanálisis”. Escritos 1. Trad. Tomás Segovia y Armando Suárez. México: Siglo XXI Editores, 2009.
- Lacan, Jacques. “La logique du fantasme. Clase 18. 10 de mayo de 1967”. Le Séminaire XIV. (inédito).
- Lacarrieu, Mónica y Marcelo Álvarez, comps. La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos. Buenos Aires: La Crujía, 2008.
- Lazcano, Ana Cecilia, et al. “Guiones de museos: un análisis”. Memorias del simposio. Patrimonio, museo y participación social. México: INAH, 1993. 137-150.
- Leroi-Gourhan, André. “El lenguaje de las formas”. Los cazadores de la prehistoria. México: INAH, 1990.

- Lévi-Strauss, Claude. El pensamiento salvaje. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Lomnitz, Claudio. Modernidad indiana. Nueve ensayos sobre nación y mediación en México. México: Planeta, 1999.
- Lyotard, Jean François. La condición posmoderna. Informe sobre el saber. Trad. Mariano Antolí Rato. Buenos Aires: Teorema, 1991.
- Mach, Zdzisław. Symbols, Conflict and Identity: Essays in Political Anthropology. Albany: State University of New York Press, 1993.
- Maffesoli, Michel. Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo. Barcelona: Paidós, 1997.
- Marin, Louis. Le portrait du roi. Paris: Ed. de Minuit, 1981.
- Martínez García, Ofelia, et al. La comunicación visual en museos y exposiciones. México: UNAM y Margen Rojo, 2001.
- Michaud, Yves. El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética. Trad. Laurence Le Bouhellec Guyomar. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Monsiváis, Carlos “La identidad nacional ante el espejo”. Anatomía del mexicano. México: Plaza Janés, 2002. 295–301.
- Nietzsche, Friedrich. Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales. Barcelona: Alba Editorial, 1999.
- Nietzsche, Friedrich. Segunda consideración intempestiva. Sobre la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida. Trad. Joaquín Etorena. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2006.
- Nora, Pierre. “Entre Mémoire et Histoire”. Les lieux de mémoire. París: La République, 1984.
- Olick, Jeffery K. y Joyce Robbins. “Social Memory Studies: From «Collective Memory» to the

- Historical Sociology of Mnemonic Practices”. Annual Review of Sociology. 1998: 105-140. Web.
- Paz, Octavio. El laberinto de la soledad. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Paz, Octavio. Los privilegios de la vista. Arte de México. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Pereyra, Carlos, et al. Historia, ¿para qué?. México: Siglo XXI Editores, 2007.
- Pérez Montfort, Ricardo. Estampas del nacionalismo popular mexicano. Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. México: CIESAS-CIDHEM, 2003.
- Pombo Gallego, Nuria. “La arqueología viaja: la exposición temporal en los museos arqueológicos”. Museo: VI jornadas de museología. 2003: 219-225.
- Putnam, James. Art and Artifact. The Museum as Medium. Londres: Thames & Hudson, 2001.
- Ramírez Losada, Dení. El amor a la patria en México. Antropología de una pasión. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades BUAP, 2003.
- Ramos, Samuel. El perfil del hombre y la cultura en México. México: Colección Austral, 2008.
- Ricard, Robert. La conquista espiritual de México. Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Ricœur, Paul. Historia y narratividad. Trad. Gabriel Aranzueque. Barcelona: Paidós, 1999.
- Ricœur, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Trad. Agustín Neira. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Riegl, Alois. El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen. Trad. Ana Pérez López. Madrid: A. Machado Libros, 2008.
- Sáenz, Moisés. México íntegro. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.

- Schávlezon, Daniel. Arte y falsificación en América Latina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Torres, Luis y Francisca Franco. “La metalurgia tarasca. Producción y uso de los metales en Mesoamérica”. Temas mesoamericanos. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.
- Usigli, Rodolfo. “Las máscaras de la hipocresía”. Anatomía del mexicano. México: DeBolsillo, 2006.
- Vázquez, Josefina Zoraida. Nacionalismo y educación en México. México: El Colegio de México, 1979.
- Weber, Max. La ética protestante y el espíritu del capitalismo. Trad. Luis Legaz Lacambra. Barcelona: Península, 2008.
- Zapata, Antonii. “Nouus Index Librorum Prohibitorum et Expurgatorum”. Fondo Antiguo. Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Web. 31 jul. 2011 <<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/462/10/nouus-index-librorum-prohibitorum-et-expurgatorum/>>
- Zukin, Sharon y Jennifer Smith Maguire. “Consumers and Consumption”. Annual Review of Sociology. 2004: 173-197.