

## Índice

Introducción.....	2
<u>Capítulo I: El Convento de Santa Rosa de Lima</u>	
1.1 Historia y breve descripción del convento y templo de Santa Rosa de Lima.....	22
1.2 El coro de la iglesia de Santa Rosa de Lima.....	27
1.3 Descripción y esquema de las pinturas del coro alto.....	36
<u>Capítulo II: Miguel Gerónimo de Zendejas. Vida y obra</u>	
2.1 Biografía de Miguel Gerónimo de Zendejas.....	42
2.2 Obra pictórica.....	46
2.3 Obra rastreada de Miguel Gerónimo de Zendejas.....	57
<u>Capítulo III: Fundamentación de la hipótesis</u>	
3.1 Respuesta a las problemáticas iniciales y a las surgidas durante la investigación.....	58
3.2 Análisis y comparación de la obra plástica de Miguel Gerónimo de Zendejas con las pinturas de la bóveda del coro alto de Santa Rosa.....	65
3.3 Hallazgo de la posible firma de Zendejas.....	90
Conclusión y recomendaciones.....	99
Bibliografía .....	102
Anexo.....	110