

Conclusión y recomendaciones

Después de un largo proceso de investigación en el que se involucraron diversas metodologías propias de la Historia del Arte, se logró obtener un resultado satisfactorio que permitió fundamentar la hipótesis prevista inicialmente y permitió cumplir los distintos objetivos planteados.

El objetivo particular consistía en reunir la información necesaria que sostuviera la hipótesis de que Miguel Gerónimo de Zendejas es el autor de las pinturas del coro alto de la iglesia de Santa Rosa. Lo anterior fue posible gracias a un análisis formal y comparativo de las pinturas, así como a la obtención de datos históricos y biográficos que en conjunto cubrieron las expectativas de los objetivos inherentes a la propia investigación que consistían en: recabar información sobre el convento y la iglesia de Santa Rosa para servir como contexto histórico, obtener datos sobre las pinturas a tratar sobre cuestiones como temática, materiales, recursos plásticos, etc., se investigó la biografía de Zendejas y se rastreó y documentó exitosamente la mayor parte de su obra para servir como punto de comparación con la obra de Santa Rosa.

Una de las cuestiones no contempladas al inicio de la investigación fue el hallazgo de la posible firma del autor sobre las pinturas, el cual permitió llegar a una conclusión mucho más satisfactoria y tangible, después de ser cuidadosamente estudiado a pesar de las limitantes que supone el grave deterioro de los lienzos.

Los aspectos anteriores hicieron posible la construcción de un fundamento para sostener la hipótesis y cubrir uno de los objetivos generales que era el de contribuir al proyecto de restauración de las pinturas con una investigación que aportara más

información sobre las mismas y aportar datos que permitan realizar una restauración apegada al original.

El segundo objetivo general planteado era el realizar una investigación que sirva como punto de partida para otros trabajos que profundicen en aspectos que en este caso se dejaron de lado, por no ser parte del objetivo principal de este estudio. Entre estos aspectos que únicamente se usaron como referencia en este trabajo y que se recomienda continuar investigando son:

- a) En caso de ser viable, realizar un estudio de laboratorio de los lienzos para obtener más datos técnicos que favorezcan su restauración.
- b) La autoría de los lienzos laterales del coro alto, así como de las pinturas del retablo, a través de un estudio comparativo con las pinturas de la bóveda y con las otras obras de Miguel Gerónimo de Zendejas y de José Joaquín Magón.
- c) Estudio iconográfico e iconográfico profundo de todas las pinturas del coro alto.
- d) Análisis enfocado al valor histórico y artístico del coro, ya que es único en su tipo.
- e) Investigación profunda sobre la vida y obra de Zendejas que permita revalorizarlo como pintor y comprender la importancia de su obra para Puebla.

Esta tesis es un primer acercamiento a un largo camino que queda por recorrer no sólo en lo que respecta al estudio de las pinturas de la bóveda del coro alto de Santa Rosa y su restauración, sino también al trabajo de Miguel Gerónimo de Zendejas.

Se espera que la presente investigación genere inquietud sobre estos aspectos y sirva de base para trabajos posteriores, ya que esto es sólo el inicio de un arduo trabajo que hay por delante y que es necesario continuar para hacer justicia a la riqueza patrimonial artística de la ciudad de Puebla.