

CAPÍTULO II

Miguel Gerónimo de Zendejas. Vida y obra

2.1 Biografía de Miguel Gerónimo de Zendejas

Los datos que se tienen sobre la biografía de Miguel Gerónimo de Zendejas son escasos debido a la falta de estudios formales sobre el mismo y, por ende, falta de bibliografía al respecto¹. Su nombre completo era Miguel Gerónimo de Zendejas de la Peña. Se cree que nació en 1724 y que murió en 1816 a la edad de 92 años², misma que alcanzó con buena salud y sin dejar de pintar jamás, ni siquiera en su lecho de muerte, en el que realizó una Oración en el Huerto para la iglesia del Sagrario en Puebla³.

No existe un dato concreto sobre su lugar de nacimiento, algunos investigadores piensan que nació en la ciudad de Puebla, mientras que otros coinciden que nació en Acatzingo debido a la gran cantidad de obra de su autoría que existe en la Parroquia de esta población, aunque no se han encontrado datos suyos en las partidas bautismales de esta iglesia⁴. Algunas fuentes afirman que era de origen indígena, sin embargo posteriormente se comprobó que era hijo de criollo.

Fue hijo de Don Lorenzo Zendejas, un comerciante de artículos religiosos que sostenía gran amistad con el Padre Oviedo de la orden jesuita, quién era muy importante y

¹ Manuel Toussaint menciona en su libro Pintura Colonial en México que Francisco de la Maza escribió un ensayo sobre la vida de Zendejas y su obra, sin embargo, no se ha podido rastrear dicho ensayo.

² Álbum Artístico 1874 p. 98

³ Esta pintura fue hecha originalmente para ser colgada en el altar de la iglesia del Sagrario, sin embargo actualmente se encuentra en la Capilla de San Pedro de la Catedral. Fue retirada de su sitio original debido a que debajo del cuadro de Zendejas se encontró una pintura sobre el aplanado de la pared.

⁴ Salazar Andreu. El Sol de Puebla. 28 de Julio de 1998

conocido, con quién viajó por un tiempo a Roma en donde tuvo la oportunidad de conocer al Papa⁵. Don Lorenzo Zendejas era propietario de una tienda de estampas religiosas en el que su hijo le asistía. Miguel Gerónimo mostró desde pequeño aptitud para las artes e ingresó a trabajar en talleres de pintura como aprendiz de artistas como Pablo Talavera, Gregorio de Lara Priego y fue primer oficial de José Joaquín Magón hasta que se vio en la posibilidad de poner su propio taller. Debido a la abundancia de su obra, se piensa que debió tener un taller en donde trabajaban numerosos aprendices y ayudantes.

Efraín Castro afirma que en 1781 se casó con Josefa Montero, quién fuera viuda de Ignacio Luque y tuvieron un hijo en 1771, Lorenzo Zendejas, que también fue pintor y murió en 1840⁶; sin embargo Manuel Toussaint indica que su esposa fue Brígida Priego con quién tuvo cuatro hijos, tres de ellos pintores y uno dedicado a la vida religiosa⁷. Más probablemente su esposa fue la segunda, debido a que Zendejas fue aprendiz de Gregorio de Lara Priego y es posible que haya terminado por ser su yerno.

Fue un personaje importante y reconocido en la ciudad de Puebla cuya vida está ligada a la historia de uno de los edificios más importantes de la ciudad: el Teatro Principal. Se le invitó a ser perito valuador, junto con otros importantes personajes de la ciudad, para fijar la etiqueta del teatro en 1765 cuando el teatro pasó al arrendamiento de don Miguel Antonio de Zavaleta⁸ y algunas de sus obras adornaron este recinto hasta el incendio que lo destruyó el 28 de julio de 1902.⁹

⁵ Dependiendo de en qué año hayan viajado a Roma, se podía tratar de Inocencio XII (1691-1700) o Clemente XI (1700-1721).

⁶ Olivares Iriarte. p. 149, Nota 198.

⁷ Pintura Colonial en México. p. 184. Toussaint indica que estos datos fueron obtenidos de una biografía de Zendejas escrita por don Manuel Payno, quién a su vez obtuvo la información de José Manzo, discípulo de Zendejas. Esta biografía ya no se consigue.

⁸ Gómez Haro. *Historia del Teatro Principal de Puebla* p.36

⁹ *Ibidem* p.90

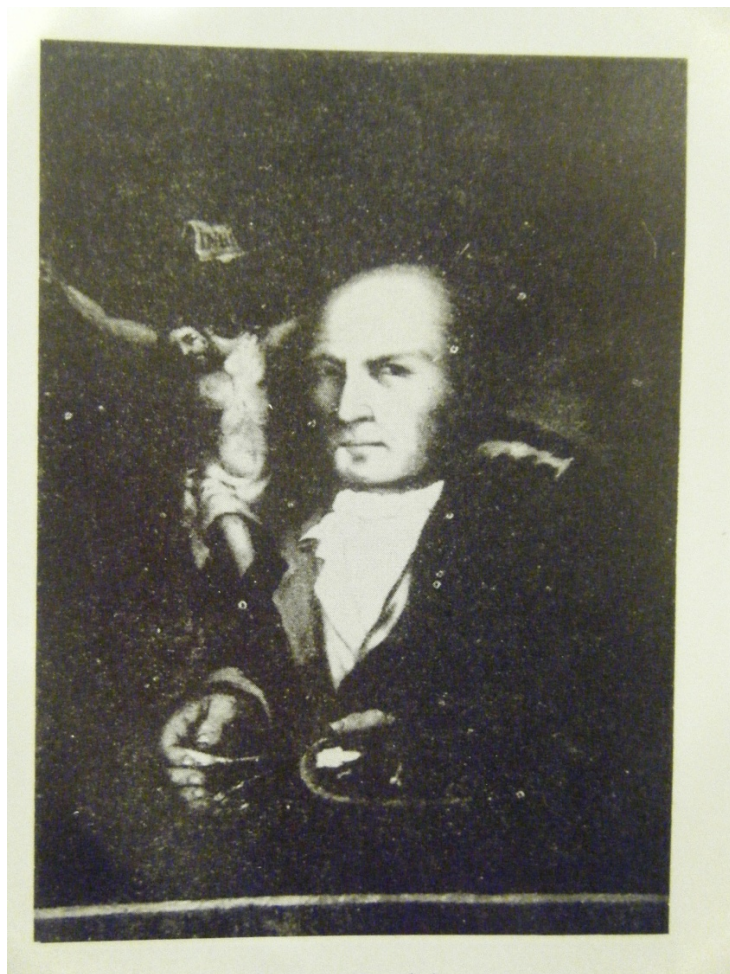


Imagen No. 12 Autorretrato de Miguel Gerónimo de Zendejas.¹⁰

Se dice que era un hombre ameno y culto, disfrutaba leer en su tiempo libre, sobre todo las Sagradas Escrituras, un dato importante al analizar su obra ya que en algunas es obvio el alto grado de conocimiento al utilizar simbolismos y alegorías, no sólo religiosas sino también mitológicas. Tenía además un carácter bromista que con frecuencia se refleja en detalles que incluía en sus pinturas, por ejemplo en un retrato de Don Juan de Palafox en el cual su mano derecha de Palafox tiene seis dedos.

¹⁰ La fotografía ha sido tomada del libro de M. Toussaint *Pintura Colonial en México*. no está fechado ni se indica su ubicación actual.

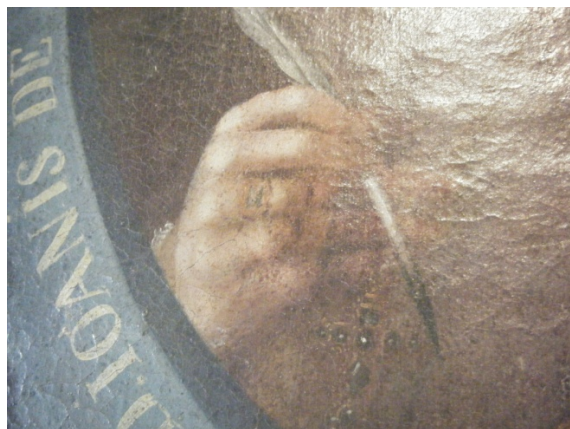


Imagen No. 13 Detalle del retrato de Don Juan de Palafox y Mendoza propiedad de San Pedro Museo de Arte de Puebla en donde se observa la mano derecha del personaje.

2.2 Obra pictórica

Zendejas vivió mucho tiempo y realizó una gran cantidad de obra pictórica, la mayoría de los investigadores lo consideran el pintor más prolífico de su tiempo, además de gozar de gran prestigio entre sus contemporáneos.

La calidad de la abundante obra de Zendejas es muy variable, no sólo de un lienzo a otro sino dentro de uno mismo, incluso en una misma figura. En las composiciones donde aparecen varias figuras humanas normalmente los personajes secundarios resultan toscos y poco definidos, mientras que en figuras principales se nota un cuidado mayor a los detalles y se aprecia un verdadero talento pictórico sobre todo en el tratamiento del rostro ya que las extremidades, particularmente las manos, por lo general están poco trabajadas. Una razón de la inconsistencia en la calidad de sus obras se debe a que se sabe que algunos pintores de menor categoría falsificaban su firma o pedían al mismo Zendejas que firmara

sus obras debido al prestigio del que gozaba, a lo que el pintor nunca protestó, de ahí su fama de carácter noble y generoso.

Si bien el trabajo anatómico de sus figuras no es lo más destacable de su obra, si lo es el magnífico uso del color y la luz. Se aprecia en algunos de sus lienzos el uso de claroscuros, principalmente en los grandes lienzos que narran la Pasión de Cristo y que adornan la capilla de Dolores y la de la Soledad en la Parroquia de San Juan Evangelista en Acatzingo Puebla, en una de las cuales incluyó su autorretrato.



Imagen No.14 Detalle del gran lienzo que cubre el muro lateral izquierdo de la nave e la capilla de la Soledad en la Parroquia de San Juan Evangelista en Acatzingo, Puebla, en el cuál se observa su autorretrato.

Los colores utilizados por Zendejas son lo más característico e interesante de toda su obra, en su mayoría son colores puros y brillantes. Utilizaba muy poco el color gris y rara vez corregía sus pinceladas. Dentro de la gama de colores utilizados por Zendejas hay dos que sin duda son los más característicos de su obra: un tono muy particular de azul turquesa y un rosado rojizo que casi siempre aparecen juntos, principalmente en ropajes y ángeles.

Para explicar el modo de trabajo de Zendejas se recurre a una cita anónima que Eduardo Gómez Haro incluye en su libro *La Ciudad de Puebla y la guerra de Independencia* que dice:

“Zendejas jamás comenzaba sus cuadros trazando boceto, diseño o dibujo alguno. Una vez ideada la composición en la riquísima tela de su fantasía, preparábase a darle forma material, siguiendo un sistema sencillísimo: escogía su tela, generalmente de tres o cuatro varas de largo, y la fijaba sobre una varilla delgada de madera; varilla que colgaba en la pared a la altura de su cabeza; después desenvolvía una vara de este lienzo y comenzaba la composición, dando principio a sus figuras por la parte superior; una vez llenado este espacio, lo enredaba de nuevo en la varilla y soltaba otra vara de lienzo virgen, y así sucesivamente hasta completar el cuadro. Debemos notar una particularidad, es que no se contentaba con pintar de arriba hacia abajo sus composiciones de la manera que he indicado, sin trazar bosquejo alguno, si no que dejaba enteramente concluida la pintura en el fragmento que momentáneamente ocupaba su pincel”¹¹

La mayoría de sus obras están realizadas en óleo sobre lienzo, sin embargo existen grabados para los cuales Zendejas hizo los dibujos, destacando dos de la Biblioteca Palafoxiana y un silabario palafoxiano¹² cuyo grabador fue José Nava.

¹¹ p. 122

¹² Estos tres grabados forman parte de una colección particular y las planchas originales de los dos primeros se encuentran en la Biblioteca Palafoxiana, Puebla.



Imagen No.15 y 16 Grabados de la Biblioteca Palafoxiana parte I y II respectivamente. Colección particular.



Imagen No.17 Grabado del silabario palafoxiano. Colección particular.

Por la cantidad de obra que realizó, debió de haber tenido un taller en donde trabajaban varios asistentes y aprendices, entre los que destaca el pintor poblano Julián Ordoñez (1784)¹³.

¹³ H. Leitch p.280.

En lo que a la temática respecta casi siempre trata temas religiosos debido a que la mayoría de su trabajo era financiado por el mecenazgo eclesiástico, con algunas excepciones. Dentro de los temas religiosos son recurrentes los ciclos de los santos, en particular de San Juan Nepomuceno¹⁴, también trabaja con regularidad escenas de la vida de Cristo como la oración en el huerto o la Resurrección. Sin embargo, su obra no se reduce a los temas religiosos, trabajó también el retrato, el paisaje y naturaleza muerta.

Una de las pocas pinturas no religiosas que se conocen y una de las más famosas es “Apología de las Ciencias y las Artes”, también conocida como “El Almacén”, que fue objeto de una investigación del INAH con el objeto de subrayar la importancia histórica de la misma ya que representa un pasaje de la historia de Puebla como patrimonio cultural de la humanidad. El cuadro trata sobre la fundación del jardín botánico de la ciudad de Puebla y es un homenaje a Antonio de la Cal y Bracho, botánico, boticario y agroeconomista, quién fundó en Puebla un jardín botánico en el huerto del convento de Santa Rosa de Lima, aunque el jardín se concretó hasta 1815, muchos años después que la pintura¹⁵; con esto se establece una relación más entre el pintor y el convento que alberga la obra a investigar. En esta obra aparece su autorretrato como la figura del viejo Cronos.

Según una nota del Dr. Efraín Castro Morales en el texto *Álbum Artístico 1874* de Bernardo Olivares Iriarte, esta pintura data de 1797 y fue un encargo de Ignacio Rodríguez Alconedo para la botica de San Nicolás Tolentino y representa el triunfo de las ciencias y las artes. Un dato importante sobre esta pintura son los créditos que aparecen en donde se

¹⁴ La vida de San Juan Nepomuceno está presente a modo de pintura o escultura en casi todas las iglesias porque se le considera el Santo Patrono de los confesores.

¹⁵ Página web del INAH. Editado por Manuel Zavala y Alonso.

lee lo siguiente: “*Se hizo este Almacen en el año de 1797. Siendo Mayordomos don Manuel Mariano Fernández y don Antonio Ruiz Cabrera y Administrador don José Ygnacio Rodríguez Alconedo, por cuya dirección se hizo y pinto dicho Almacen*” y abajo está la firma de Zendejas

La pintura estuvo en el Museo Nacional de Historia de Chapultepec desde 1922, fecha en que fue retirada de su lugar original¹⁶, pero en 1984 fue enviada por el INAH al Museo Regional de Chiapas. En 1986 el Lic. Guillermo Jiménez Morales, Gobernador de Puebla, en colaboración con el Arqueólogo Eduardo Merlo y el Arquitecto Sergio Vergara, regresó la obra a su ciudad de origen¹⁷ y se mantiene desde entonces en el Museo Regional de Antropología de Puebla.



¹⁶ Esta pintura fue encargada para uno de los establecimientos más importantes y conocidos de Puebla en ese entonces, la Botica de San Nicolás, que se ubicaba en la antigua calle de Miradores (entre la 5 y la 7 Norte). Esta botica fue fundada tiempo antes que la Cofradía de San Nicolás Tolentino, gestionada por los Agustinos. En 1792 se hizo cargo de su administración el botánico e investigador Don José Ignacio Rodríguez Alconedo. Zendejas fue contratado para realizar la decoración de este establecimiento. Las pinturas cubren la doble puerta de la botica y miden 9.64m de largo por 2.90m de ancho dentro de los cuales se observan figuras mitológicas, históricas y religiosas. Estas alegorías hacen referencia al triunfo de las ciencias y las artes, un tema muy adecuado a la época de la Ilustración (Arqlgo. Eduardo Merlo Juárez)

¹⁷ Castro Morales p. 149

Imagen No. 18 "El Almacén" o "Apología de las Ciencias y las Artes" 1797.

Dentro de su producción también existen retratos, uno de ellos es el del Doctor Ignacio Gómez de Altamirano fechado en 1758 y es una de las obras fechadas y firmadas más antiguas que se le conocen, actualmente se encuentra en la Picanoteca de la BUAP (Museo Casa de los Muñecos). Existe también dos retratos no fechados de don Juan Fernández de Villanueva y de Alonso del Linaje y Veitia. Todos los retratos aquí mencionados son parte de la colección de Colegiales de San Ignacio, actualmente propiedad de la BUAP.

Siendo uno de los pintores más populares en Puebla tenía obra en muchas de sus Iglesias y sitios importantes, como es el caso del Teatro Principal en donde colocó un cuadro de gran tamaño en la parte superior del frontispicio en el cual aparecían Apolo y Talía junto con el escudo que Carlos V otorgó a Puebla que, a diferencia de la mayoría de sus pinturas, estas están realizadas al temple. Realizó para este teatro retratos de literatos como Tirso, Moreto, Alarcón y Calderón, y un retrato de Fernando VI¹⁸. Estas obras fueron destruidas en un incendio que destruyó el Teatro Principal casi por completo en 1902.¹⁹

En 1809 realizó las pinturas que decoraron un Arco Triunfal que se erigió en Puebla con ocasión de la jura de Fernando VII.²⁰

¹⁸ Toussaint. Pintura Colonial en México. p. 185

¹⁹ Gómez Haro. Historia del Teatro Principal de Puebla. p.90

²⁰ *Idem.*

Se sabe que también existe obra suya en la sala privada del en el Convento de San Gabriel, Cholula, y en las poblaciones de Los Reyes Tlanechicolpan y en Molcajac, Puebla. La nave Capilla de la Conquistadora de la iglesia de San Francisco en Puebla está decorada en ambos lados por grandes lienzos de Zendejas.

Actualmente no se sabe en donde está mucha de su obra que ha sido documentada por diversos investigadores, además de que parte de ella ha sido destruida, como es el caso de las pinturas que se encontraban en la iglesia de San Marcos, que fueron destruidas en 1863.²¹

La obra de Zendejas ha sido blanco de muchas críticas, sobre todo si se le valora desde el punto de vista académico, es decir, juzgando la calidad de una obra basándose en criterios técnicos específicos como composición, trabajo anatómico, perspectiva, dibujo, etc. Sin embargo, a pesar de todos los defectos técnicos encontrados en su vasta obra, Zendejas ocupa un buen lugar en la historia de la pintura poblana, todos los autores que le llegan a mencionar en algún texto lo señalan como el pintor más popular de su época, dueño de gran prestigio y categoría.

A continuación se presentan varias citas de investigadores que han estudiado la obra de Zendejas, cabe destacar que algunos de estos autores conocían sólo una parte de su obra y para poder emitir una crítica objetiva es necesario juzgar la obra en su totalidad para poder hacer justicia a tan fecundo pintor.

²¹ Toussaint. Pintura Colonial en México p.185

“[...] todo denota “primitivismo” que no puede atribuirse sino a una incongruencia positiva de la escuela, a una deliberada desobediencia de la forma, a una consciente y satisfecha corrupción del espíritu tradicional.”

Jorge Cuesta²²

“Independientemente a las críticas adversas y favorables, dejó Zendejas en esta obra una constancia de su calidad como retratista y la habilidad para lograr composiciones difíciles que conjuntan personajes reales con mitológicos, religiosos con meramente simbólicos.”

Eduardo Merlo sobre “Apología de las Ciencias y las Artes”²³

“Con estudios habría llegado a ser un buen pintor...pintó algunos cuadros en que la composición es acertada; tenía ideas que expresadas con mayor corrección habrían producido obras de verdadero mérito.”

Francisco Pérez de Salazar²⁴

“Zendejas es defectuoso, pero franco y valiente; sus coloraciones son a veces tan frescas como no las hubo en su tiempo ni en el mismo México. Además, tiene lo que muy pocos pintores coloniales tuvieron: la simpatía, la atracción que muchas veces nos hace sonreír, a pesar de su descuidada pintura.”

Manuel Toussaint²⁵

²² *El Arte en México, Pintura Colonial*. Monterrey, N.L.: Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma S.A., 1934.

²³ “Apología de las Ciencias y las Artes”, *Pintura de Miguel Jerónimo de Zendejas en el Museo Regional de Antropología de Puebla*. Puebla: Asociación de Amigos de los Museos Centro Regional de Puebla INAH, A.C.

²⁴ *Historia de la Pintura en Puebla*. p. 80

2.3 Obras rastreadas de Miguel Gerónimo de Zendejas

Se han condensado en una tabla las obras de Zendejas que se logró rastrear, indicando el título o tema de cada una, así como su ubicación, técnica, firma y fecha. La tabla está como anexo al final de esta tesis.

²⁵ *Pintura Colonial en México*. p. 185