

Bibliografía

1. *Acercamiento a la Iconografía Novohispana* . Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural s/f.
2. Archivo histórico del Convento de las Dominicas de Santa Rosa en Puebla.
3. Arenas, José Fernando. *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990.
4. Arroyo González O.P., Fray Esteban y Santos Morales O.P., Sor María de Cristo. *Monasterio de Santa Rosa de Lima, Puebla de los Ángeles*. Provincia de Santiago de México: Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas. s/f
5. Becerril Miró, J.E. *El Derecho del Patrimonio Histórico-Artístico en México*. México: Porrúa, 2003.
6. Bunge, Mario. *La Investigación Científica*. México: Editorial Planeta, 1992

7. Burke, Marcus. *Pintura y Escultura en Nueva España: el Barroco*. México: Grupo Azabache, 1992.
8. *Catálogo de Bienes Muebles de la Parroquia de San Juan Evangelista, Acatzingo, Puebla*. CONACULTA-INAH. s/f
9. Ching, Francis D.K. *Diccionario Visual de Arquitectura*. México: GG, 1997.
10. Cuesta, Jorge. *Poemas y Ensayos*. México: UNAM, 1978. P. 209-211 Ensayo: *El Arte en México, Pintura Colonial*. Monterrey, N.L.: Cervecería Cuahutémoc Moctezuma S.A., 1934
11. De la Maza, F. *Arquitectura de los Coros de Monjas en Puebla*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Gobierno del Estado de Puebla, 1990.
12. Diccionario Porrúa. *Historia, biografía y geografía de México*. R-Z. México D.F.: Editorial Porrúa, 1964.
13. Eco, Umberto. *Como se hace una tesis*. México: Editorial Gedisa, 2000

14. Fernández de Echeverría y Veytia, M. *Historia de la Fundación de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles en la Nueva España, su Descripción y Presente Estado Libro II*. Puebla: Ediciones Altiplano, 1963.
15. Frías Olvera, Manuel. *Introducción a la Estética y Breve Historia del Arte*. Puebla: Ediciones de la Universidad Autónoma de Puebla, 1963.
16. Gómez Haro, Eduardo. *La Ciudad de Puebla y la Guerra de Independencia*. Puebla: Fundación, BUAP, 2008.
17. Gómez Haro, Eduardo. *Historia del Teatro Principal*. Puebla: Patronato del Teatro Principal, 1995.
18. Gonzáles Viveros, Alejandra. *Las Pinturas en la Bóveda del Coro Alto de la Iglesia de Santa Rosa de Lima: la relación entres sus deterioros y el edificio*. Tesis de la Maestría en Investigación del Patrimonio Cultural- Universidad Iberoamericana Puebla. 2003
19. Gutiérrez, Ramón y Viñuales, Graciela M. *La documentación histórica en la restauración de monumentos*. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. México: INBA. Marzo de 1979.

20. Guía de Arquitectura Representativa Puebla-Cholula-Atlixco. Secretaría de Cultura. s/f

21. Jimarez Caro, Luz Del Carmen. *Tipología de los Templos Conventuales Poblanos (análisis arquitectónico comparativo)*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2008.

22. *La Ciudad de Seis Pisos*. El Burgo de Osma, Soria: Las Edades del Hombre, 1997.

23. Leicht, Hugo. *Las Calles de Puebla*. Puebla: Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1980.

24. Loreto López, Rosalva. *El Convento de Santa Rosa de la Puebla de los Ángeles, Baluarte del Criollismo Novohispano*. Puebla: BUAP, 1997.

25. *Manual Operativo Adopte Una Obra de Arte A.C.* Consejo Nacional de Adopte Una Obra de Arte: México, 2007.

26. Merlo Juárez, E. y Quintana Fernández, J.A. *Las Iglesias de Puebla de los Ángeles*. Puebla: Secretaría de Cultura, 2001.

27. Merlo Juárez, Eduardo. *Las Ciencias en la Obra de Zendejas en Elementos*. Revista de ciencias exactas, naturales y aplicadas No. 12 Año 3 Vol 2 Julio-Septiembre de 1987. México: UNAM. s/f
28. Monterrosa Prado, Mariano. *Manual de Símbolos Cristianos*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Estudios Históricos, 1979.
29. Monterrosa Prado, Mariano y Talavera, Leticia. *Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles: Catedral de Puebla*. Tomos I y II. Puebla: INAH, 1988.
30. Monterrosa Prado, Mariano y Talavera Solorzano, Leticia. *Catálogo Nacional de Bienes Muebles de la Parroquia de San José de la Ciudad de Puebla*. Puebla: Gobierno del Estado. s/f
31. Olivares Iriarte, Bernardo. Edición, estudio preliminar y notas del Dr. Efraín Castro Morales. *Álbum Artístico 1874*. Puebla: Gobierno del Estado y Secretaría de Cultura, 1987.
32. Pardinás, Felipe. *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*. México: Siglo XXI Editores: 1991
33. Pérez de Salazar, Francisco. *Historia de la Pintura en Puebla*. México: UNAM, 1963

34. Plazaola, Juan. *Modelos y Teorías de la Historia del Arte*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2003.
35. Ponce de León Armenta, Luis. *Metodología del Derecho*. México: Editorial Porrúa, 1997.
36. Salazar Andreu, Juan Pablo. *Obispos de Puebla de los Ángeles en el periodo de los Borbones (1700-1821). Algunos aspectos políticos y jurídicos*. México: Editorial Porrúa, 2006.
37. Salazar Monroy. *Acatzinco*. Puebla: Impresos López, 1963.
38. Salazar Monroy. *Reminiscencias Conventuales de Santa Mónica*. Puebla: Impresos López, 1949.
39. Sánchez-Navarro de Pintado, B. y Artigas de Latapí, C. *Adopte una Obra de Arte: Patrimonio Recuperado*. México: CONACULTA, 2000.
40. Sandoval, Annette. *El Directorio de los Santos*. México: Aguilar, 1997.

41. Sebastián, Santiago. *Iconografía e Iconología del Arte Novohispano*. México: Grupo Azabache, 1992.
42. Toussaint, M. *Arte Colonial en México*. México : Centro de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1990.
43. Toussaint, M. *La Catedral y las Iglesias de Puebla*. México: Porrúa, 1954
44. Toussaint, M. *Pintura Colonial en México*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
45. Tovar de Teresa, Guillermo. *Repertorio de Artistas en México, Artes Plásticas y Decorativas, Tomo III*. México: Grupo Financiero Bancomer, 1997.