Propuesta de exposición

5.1 Compendio: Fase Preliminar del Proyecto

Título.

Sexualidad y Erotismo en el Imaginario Artístico del México Prehispánico.

Naturaleza del Proyecto.

La idea de presentar en conjunto piezas mesoamericanas relacionadas con la temática sexual, surge de estudiar dichas piezas dentro de su cosmogonía y notar que no se trata de casos aislados sino que ambos se relacionan y es un común denominador en las diferentes culturas del México Prehispánico, al igual que en culturas de otros países, en tiempo y espacio distintos, con envolturas sensibles heterogéneas.

Esta relación presente en el desarrollo del hombre, ha estado siempre debido a la estrecha unión entre lo divino y la naturaleza, ya que en toda cosmogonía ambas se fusionan y crean toda una gama de personajes míticos y terrenales sexuados.

Dentro de las distintas cosmogonías prehispánicas, pudimos apreciar que todo inicia a partir de los opuestos complementarios (masculino-femenino), lo que culminó en la apreciación que se tuvo de la sexualidad y en la forma en que se vivía el erotismo en cada pueblo, lo que dio pie a diversas formas artísticas que hasta el día de hoy ayudan a hacer una lectura de varias culturas prehispánicas, empezando con las del norte del país, así como la olmeca, la maya, las de occidente y la mexica.

Estando conscientes del valor antropológico de estas piezas, nos gustaría darles, a través de una exposición de carácter estético-emotivo, un valor artístico para que sean apreciadas a través de sus formas, y de esta manera vayan teniendo un significado más completo, además de causar una experiencia sensible en el público, lo que quiere decir que pueda establecer un intercambio entre su propia idea de la sexualidad y lo que pueda decirle la exposición.

Esta exposición parte del argumento de que la sexualidad en el ámbito prehispánico estaba dotada de erotismo y no sólo cumplía con una función mecánica de reproducción, tal como se ha tratado a través de la historia del arte tradicional; además de que no era algo oculto o un tabú en la sociedad, puesto que era un elemento más de la naturaleza, un regalo de los dioses, un reencuentro con el relato mítico. Este argumento buscará ser enfatizado por las diferentes piezas e imágenes a través de la exposición, la cual también será participativa, ya que se buscará en varios casos que el espectador utilice el tacto para lograr un acercamiento con el objeto artístico, por medio de réplicas.

El tipo de material presentado será de *naturaleza mixta* ya que habrá tanto piezas originales como facsímiles e imágenes,

lo que hará que se cuente con una cantidad de material a exponer estimada en 110 elementos.

También se buscará la recreación de espacios y contextos para la presentación de algunas piezas con el objetivo de mostrarlas al espectador como originalmente se descubrieron para que de esta manera el público en general pueda entender el significado y contexto de éstas.

Objetivos.

Tenemos un gran interés por lograr reunir estas piezas en una exposición con el fin de evidenciar la existencia de éstas y su función tanto en la vida cotidiana como en la ritual.

Al mismo tiempo que queremos acercar al público a dichas piezas con la finalidad de abrir su campo de significado para que tengan otro concepto sobre ellas. Esto lo podemos lograr al presentar las piezas dentro de su naturaleza cosmogónica, lo que aminorará el impacto que pueda generar en algún tipo de espectadores.

Para hablar de la naturaleza cosmogónica de estas piezas presentaremos temas que ayuden a su comprensión desde el desarrollo de las formas y su vínculo con la finitud, hasta temas más específicos como la visión del cuerpo, el matrimonio, prostitución, ceremonias rituales, culto fálico, etc. Un tema anexo será el de “Primeras lecturas a través del ojo occidental”, en donde se hablará de la problemática que se puede tener en la lectura de este mundo prehispánico que no se pudo librar de las interpretaciones europeas.

Al espectador le será dada una introducción amplia, para aquellos que no estén especializados en el tema, en donde podrá ponerse al tanto del caso de México en las primeras manifestaciones y la conformación del pensamiento mesoamericano en los aspectos que consideramos más nutrientes para el tema, abordando la dualidad, el pensamiento simbólico y las deidades relacionadas a la sexualidad y erotismo.

Público o audiencia.

Según la densidad de los contenidos de la exposición, ésta será *mixta*, debido a que el objetivo es dar una visión particular y especializada de un tema concreto, sin embargo no está reducida a un solo tipo de público ni tampoco estará determinada por una terminología complicada, por lo que permitirá diferentes criterios y niveles de lectura.

Política y Contexto. Importancia del tema y su relación con los intereses de la comunidad.

La importancia de presentar este tema a la comunidad radica en poder exponerlo sin tabúes y prejuicios católicos cristianos, que han opacado la lectura de las piezas que forman parte del tema expuesto. Es necesario presentar estas piezas desde su propia lógica y desde su propia naturaleza, con la finalidad de que el espectador las admire desde el punto de vista artístico y sin desligar lo antropológico, el cual forma parte de su contexto.

Es interesante para el público, en general, conocer más sobre un tema que es inherente al ser humano, que no es nuevo y que siempre ha existido en todas las culturas, si bien es

manifestado de diferente manera, lo que lo hace atrayente, por que nos puede ayudar a conocer los distintos matices que la sexualidad y el erotismo han alcanzado.

Ambos han conformado todo un código de comportamientos, los cuales pueden ser tanto comunes para unas culturas como heterogéneas para otras, por lo que el interés de esta exposición es poder dar a conocer aquellas conductas sexuales que fueron habituales en el ámbito prehispánico y su manifestación en el lenguaje de las formas.

Periodo de duración.

La intención es que ésta sea una exposición itinerante ya que es un proyecto temporal que podría ser aprovechado en varios estados del país como Puebla, el Distrito Federal, Guadalajara, Manzanillo, Monterrey y Mérida, dependiendo de la disponibilidad de los museos de cada capital. También nos gustaría que esta exposición se presentara en el extranjero, en ciudades como Berlín, París, Madrid, Londres, Nueva York, Los Angeles, Chicago, Lima, Santiago de Chile, Brasilia y Buenos Aires, dependiendo igualmente, de las demandas de cada museo y de las facilidades que se le puedan otorgar a la exposición para transporte y mantenimiento. La duración máxima de esta exposición es de cuatro años, esto es, un periodo de tres meses en cada lugar en el que se presente.

5.2 Statement Curatorial

Para la curaduría de la exposición proponemos seguir la secuencia de los capítulos de nuestra tesis, de los cuales se puede hacer una síntesis que contenga los puntos que se marcan a continuación:

Sala Introductoria

En esta primera sala introductoria se plantea crear una reflexión sobre algunos conceptos de la cultura Prehispánica que se relacionan como lo es la cosmogonía, la sexualidad, el erotismo con los conceptos de vida y muerte.

Para esta sala, se escogerán cuatro piezas que apoyen los conceptos antes mencionados, además de ser piezas que llamen la atención del espectador a primera vista, debido a su trabajo artístico.

Las piezas que encontraremos en esta sala introductoria son: *Personaje con dos cabezas*, (Occidente), *Pieza Zapoteca* (Solyaltepec, Oax.), *Personaje de las tres caras*. (posiblemente teotihuacana), *Escultura Antropomorfa ("Dualidad")* (Norte de Veracruz) y *Figura esquelética y mujer viviente se abrazan mientras ella toma su falo* (Cultura Mochica, Perú).

También habrá otra parte de la sala introductoria en donde se exponen las primeras lecturas sobre piezas mesoamericanas con temática sexual y la censura inmediata que se produjo. Para lo cual se tratará de mostrar el *Catálogo del Salón Secreto (Culto al Falo)* hecho por Ramón Mena, en la primera mitad del siglo veinte (1926), junto con otros

documentos y fotografías de las primeras excavaciones en donde se descubrieron piezas fálicas. Así como se intentará rastrear algunas de las piezas que ilustra dicho catálogo.

Todo esto con el propósito de mostrarle a la gente las censuras que ha habido desde ese momento, y cómo han repercutido hasta nuestros días en la lectura de las piezas, a mostrar durante la exposición, las cuales han sido descontextualizadas.

Pared alterna:

En este espacio de la sala, apartado de las otras dos anteriores, se dará una explicación breve sobre la evolución del hombre en lo referente a lo artístico, mostrando imágenes de pinturas rupestres en diferentes partes del mundo, como las *Pinturas rupestres en el Macizo del Caroig* (Millares, Valencia, España), así como la *Pintura Rupestre* de la Cueva de los Remedios (Jiménez, Chihuahua. México) en México, de las cuales se harán reproducciones. También se presentará un cuadro en donde se sintetizan los diferentes "estilos", que surgieron durante las primeras manifestaciones artísticas en pintura rupestre, hecho por Leroi-Gourhan.

Al mismo tiempo se intentará ilustrar cómo el hombre va repitiendo los mismos arquetipos y se expondrá lo que encierra el concepto de *inconsciente colectivo*, y cómo el hombre empieza a crear representaciones de la dualidad masculino-femenino.

Lo anterior se podrá ejemplificar con el caso de las primeras manifestaciones artísticas en México, ilustrando con petroglifos, pinturas rupestres, y piezas fálicas, localizadas en el Norte del país, el despertar de la consciencia del hombre sobre lo sexual, siempre en constante relación con el plano cosmogónico. Así como se dará una breve introducción a lo que era el pensamiento simbólico prehispánico para que los espectadores puedan comprender cómo van dotando de significado a ciertos objetos de la naturaleza, entre ellos, el cuerpo humano y los órganos sexuales masculino y femenino, convirtiéndolos en símbolos.

En el caso del pensamiento simbólico prehispánico los ejemplos serán dos fotografías de edificios mayas que en sus molduras contienen falos: la del *Templo de los Falos* (Sitio Arqueológico de Uxmal, Yucatán) y la de la *Estructura 2 CG o Codz Pop* (Moldura de la Fachada Oeste. Sitio Arqueológico de Kabáh, Yucatán).

Se harán reproducciones de las cuevas y de las piedras en donde se encontraron los petroglifos para que el público experimente el estar dentro de una cueva viendo las pinturas de cerca y toque los petroglifos para sentir las líneas de éstos.

Las piezas y reproducciones son: *piedra con petroglifos que representan el sol, el sexo femenino, así como el lugar donde un chamán lleva a cabo ritos relacionados con el sol, el agua, la fertilidad y la caza sagrada de venados* (La Mesa de Marcelino, Municipio de Talpa, México), *Imágenes del sexo femenino en una peña del cañon Ilamas* (Valle de Mirandilla, municipio de Mascota, México), *petroglifos en uno de los cuales se representa una mujer con pocitos en el pecho, relacionado con el la fertilidad en el acto de lactar* (Soyatán, municipio de San Sebastián del Oeste, México), grabado núm. 1, *Kokopelli* (Mesa de la Cruz, Durango), *las Figuras*,

detalle del panel 14, *Kokopelli* (Mesa de la Cruz, Durango), *escultura fálica chalchihuiteña, escultura fálica de Molino, Durango, piedra con petroglifos de La Mesa de Marcelino* (Municipio de Talpa), *piedra con petroglifos del cañón Ilamas* (Valle de Mirandilla, municipio de Mascota) y *petroglifos de Soyatán* (municipio de San Sebastián del Oeste).

Sala 1

COSMOGONÍA: En esta sala se expondrán ciertos puntos sobre la cosmogonía que consideramos importantes para la comprensión de la sexualidad y el erotismo en el ámbito mesoamericano, como lo es la dualidad en lo cosmogónico y las deidades asociadas al amor y a la sexualidad. Para lo que hemos escogido piezas e imágenes de deidades que ejemplifican los conceptos mencionados, además de que en sus formas artísticas el público podrá notar como éstos dotaron de erotismo la vida de los hombres, tanto cotidiana como religiosamente.

Entre éstas contamos con las imágenes del Códice Borgia y de códices como el Dresden, Paris y el Madrid, de dioses del amor y la procreación como lo es el dios *Ometéotl, Xochiquetzal*, la diosa *Tlazoltéotl*, los *ahuiteteos* como *Macuilxóchitl* y *Nanahuatzin*, la d*iosa maya del tejido*, la diosa *Ixchel* y el dios *Itzamná*, en las cuales el público podrá notar los atributos más característicos de estas deidades que los definen y que a la vez definen a los humanos. Lo que podrá servir de apoyo a las representaciones en piedra y en barro de *Tlaltecuhtli* (Cultura Mexica), *Diosa de la Fertilidad* (Cultura Mexica), *Tlazoltéotl* (procedencia desconocida), *Xochipilli* (Tlalmanalco, Edo. De México), *Xochipilli* (procedencia desconocida), *Macuilxóchit* (Cultura Mexica), un glifo de Ixchel con conejo (Cultura Maya) y la de *Ixchel, diosa de la luna, con conejo* (Cultura Maya). Otras más lo son la *Coatlicue*, tanto la bicéfala como la de Coxcatlán, Puebla, así como la *Coyolxauhqui* y *Xipe Tótec, Nuestro Señor el Desollado* (Cultura de Remojadas. Cempoala).

Además para la explicación de ciertos objetos se recurrirá a otras culturas con una concepción similar sobre el surgimiento de algunas deidades a través de la androginia y la autogenia que a su vez explican mejor la dualidad siempre presente en la sexualidad mesoamericana. Para lograr esto se utilizará un video en constante proyección y fotografías de una danza erótica realizada por una tribu africana (Ubanghi- Cari, Mobaya Buba Dagha), representaciones de la diosa *Uadjet*, en forma de una cobra, de Egipto y la imagen de *Ardhanarishvara dios andrógino* de la cultura Hindú, ya sea la escultura original o la reproducción. Asimismo, se contará con la ayuda de proyecciones con animaciones por *Flash* en donde se resaltarán ciertos aspectos de la pieza que ayuden a comprender mejor la naturaleza misma del personaje representado.

EL CUERPO HUMANO DENTRO DE LA SEXUALIDAD PREHISPÁNICA: Al mismo tiempo, en otra sección de la sala daremos ejemplos del cómo consideraban al cuerpo, su relación con el cosmos y lo que significaba el cuerpo femenino y el masculino en el imaginario social, a través de imágenes y piezas escultóricas que representan al cuerpo humano con mucho detalle. Entre éstas contamos con varias piezas de distintas culturas prehispánicas:

Cultura de la Costa del Golfo: *Torso femenino* (Veracruz) y *Vasija Efigie* (Veracruz).
Cultura Mexica: *Desnudo Femenino.*

Culturas de Occidente: *Figura Sedente Masculina* (Jalisco), *Escultura femenina sedente* (Tequililla, Nayarit), *Figura Femenina Sedente Policroma* (Nayarit), *Gran Figura Femenina*, estilo Chinesco (Nayarit), *Escultura Masculina Sedente* (Tequililla, Nayarit), *Acróbata*, Cultura Tumbas de Tiro (Nogueras, Colima), *Mujer embarazada* Cultura Tumbas de Tiro (Procedencia desconocida).
Cultura del Norte: *Vasija efigie antropomorfa masculina* (Casas Grandes, Chihuahua) y V*asija antropomorfa femenina* (Casas Grandes, Chihuahua).
Cultura Mochica: *Vaso escultórico representando a mujer sentada mostrando vulva desmesurada* (Lima, Perú).
Cultura Hindú: *Torso Masculino* (Civilización del Indo) y *Torso de Diosa de la Fertilidad (Yakshi)* (Arte Satavahana. Gran Stupa de Sañchi, Madhya Pradesh).

Además se tendrá el apoyo de imágenes reproducidas como: *Dioses enviando un dardo desde el cielo que embaraza a un cerro de donde nace un individuo* (Códice Selden), del Códice Vindobonensis, en donde se representa a un *Cerro embarazado con el glifo ollin sobre el vientre* y la imagen de *Chicomóztoc, "lugar de las siete cuevas"*, tomada de la Historia tolteca-chichimeca, para enfatizar la metáfora entre el cuerpo y centros naturales de generación cósmica.

Sala 2

MATRIMONIO: En esta sala se expondrán varias piezas que ejemplifican la relación de pareja en el mundo mesoamericano, así como la vida sexual, ligada a lo cosmogónico, y no siempre a la fertilidad, lo que la hace estar más relacionada al erotismo y no tanto a la procreación. También contamos con piezas de la cultura Mochica, de Perú, en donde se cuenta con manifestaciones que evidencian una vida sexual más abierta.

Entre las manifestaciones que tenemos en cerámica, pintura mural y piedra están:

Cultura Maya: *Joven diosa de la luna y dios del inframundo* (Procedencia Desconocida), un *Silbato Antropomorfo en forma de una pareja*, (Las Sepulturas, Copán, Honduras), Pintura Mural representando a la *Diosa Lunar en acto erótico con una deidad masculina* (Naj Tunich, El Petén, Guatemala), *Ixchel, diosa de la luna, sentada junto con un dios viejo, sobre un trono* (Procedencia desconocida), *silbato en forma de un anciano y una mujer joven de pie representando al Dios del Sol y a la Diosa de la Luna*, (Costa de Campeche), una *Pareja*, estilo Jaina (Campeche), *Mujer embarazada* (Jaina, Campeche), *Mujer con niño* (Jonuta, Tabasco), *Mujer con niño* (Palenque, Chiapas), Vaso Funerario con imagen de *Personaje ataviado por dos mujeres* y *Adolescente de Cumpich* (Cumpich, Campeche).
Cultura Tolteca: *Figurilla femenina con bebé* (Xochitécatl, Tlaxcala).
Cultura Nueva Tradición: *Mujer con niño* (Procedencia desconocida).
Culturas de Occidente:, *Familia* (Colima), *Mujer amamantando a un niño* (Nayarit), *Pareja* (Nayarit), *Dignatario bajo dosel*, tradición Ortices- Tuxcacuesco (Colima o Sur de Jalisco), *Pareja Humana*, Fase Tuxcacuesco (Colima o Sur de Jalisco).
Cultura Tumbas de Tiro*: Pareja Hombre y Mujer* de la Fase Comala (Colima), *Pareja* (Colima), *Hombre y Mujer*, Fase Comala (Nogueras, Colima).
Cultura Huasteca*: Adolescente huasteco* (Tamuín, San Luis Potosí).
Cultura Mexica: *Pareja Creadora. Ometecuhtli y Omecihuatl* (Procedencia Desconocida), *Adolescente* (Texcoco, Edo. de México)
Cultura Zapoteca: *Mujer con niño* (Procedencia desconocida) y *Hombre Joven* (Procedencia desconocida).
Cultura Mochica: *Botella escultórica realista representando a mujer amamantando a infante* (Perú), *Botella escultórica*

representando coito anal entre un hombre y una mujer con rostros pintados (Perú), *Botella escultórica con escena "familiar" en donde el hombre y la mujer están copulando mientras el niño duerme frente a ellos* (Perú), *Escena de hombre y mujer copulando* (Perú), *Botella escultórica representando escena sexual entre hombre y mujer* (Perú) y *Botella escultórica representando escena sexual entre hombre y mujer* (Perú).
Otras: *Pareja.* Procedencia desconocida. Revista Artes de México, Núm. 69.

Contamos con algunas imágenes de Códices en los que también encontramos parejas de dioses y del mundo terrenal, así como ceremonias, en especial aquellas que rodean al matrimonio:

Códice Borgia: *Primera Pareja* (Lám. 9), *Seis parejas de dioses* (Lám. 57), *Primera pareja humana* (Lám.9), *Tlazoltéotl y Ahuiateotl*, deidades lunares casándose (Lám. 50), *Parejas. Pronosticaciones Matrimoniales* (Lám. 58-60).
Códice Mendoza: *El matrimonio*.
Códice Dresden: Imágenes de la diosa *Ixchel* sosteniendo relaciones sexuales con diversos dioses del panteón maya.
Códice Mendocino: *La pareja tras la sábana*.

"MUJERES DE AMOR": Intentaremos demostrar lo que significaban las prácticas sexuales que se practicaban fuera del matrimonio en el México Prehispánico, a través de piezas, que aún cuando no representan directamente a las *ahuianime* o a las "prostitutas" del medio profano, muestran cierta sensualidad y erotismo en sus formas, lo que podría abrirles una nueva lectura. Para lograrlo, proponemos tomar en cuenta la poesía y los cantos prehispánicos, impresos en paneles dispuestos en la sala, en los que se pueden apreciar ciertas semejanzas sobre la mujer que ambos campos artísticos plantean. Lo cual también se puede comparar con las figuras femeninas representadas en la cultura hindú, en la cual las prostitutas eran más que nada sacerdotisas entregadas al entretenimiento y satisfacción del dios.

Algunas de las piezas son:

Cultura Chupícuaro: *Figurilla sólida femenina* (Región del Bajío, Guanajuato o Michoacán), *Mujer Desnuda* (Guanajuato), *Figura Policroma de la Tradición Chupícuaro* (Región del Bajío; Guanajuato o Michoacán). *Figura femenina de la tradición Chupícuaro* (Guanajuato, México), *Figura femenina de la tradición Chupícuaro* (Guanajuato, México)
Culturas de Occidente: *Rueda de baile*, Cultura Tumbas de Tiro, fase Comala (Colima), *Escena de Danza*, Tradición Ortices-Tuxcacuesco (Colima o Sur de Jalisco), *Jugadores de pelota* (El Opeño, Michoacán), *Figura femenina sedente* (Chapala, Jalisco), *"Venus" de Tarímbaro* (Región de Tarímbaro, Michoacán), *Figura femenina con pintura facial amarilla,* Cultura Tumbas de Tiro (Nayarit), *Figura femenina sentada*, estilo chinesco (Nayarit, México), *Mujer ataviada con enredo* (Colima), *Figurilla Femenina,* Cultura Tumbas de Tiro (Jalisco), *Figura femenina con pintura facial amarilla,* Cultura Tumbas de Tiro (Nayarit) y *Figura Hueca Femenina,* Cultura Tumbas de Tiro (Nayarit).
Culturas del Altiplano Central: *Figura femenina (mujer bonita)* (Tlatilco, México). *Mujeres Bonitas del tipo D4*. Siete piezas. (Tlatilco, México) y *Mujer con faldellín y pantalón,* (Tlatilco, México).
Cultura Huasteca: *Mujer con tocado* (El Ébano, San Luis Potosí).
Culturas del Norte: Vasija con *Figura Antropomorfa Femenina Sedente*, del tipo Ramos (Casas Grande, Chihuahua).
Subárea Oaxaqueña: *Jugador de pelota* (Oaxaca).

Cultura Hindú: *Bailarina Desnuda* (templo en Narayanpur, Deccan), *Bailarina*. (Civilización del Indo), *Diosa Madre*, Arte Maurya (Mathura, Uttar, Pradesh, India) y *Mujer sentada*. *Estatuilla Femenina* (Mehrgarh, Frontera de Pakistán y Afganistán).
También se incluirá una reproducción de *Xochiquétzal*, detalle de la lámina 20 (Códice Borgia).

Sala 3

CEREMONIAS Y RITOS: En esta primera parte de la sala, se presenta la relación de estos actos con el plano sexual y el carácter erótico de diferentes culturas de nuestro país y el cómo intervenían ciertos símbolos del cuerpo, como el falo, para la recreación de un mito cosmogónico durante las ceremonias y ritos. Se presentarán ceremonias en donde existe una unión de los elementos complementarios, así como en donde el placer y lo sagrado se unen.

Las piezas e imágenes que conforman esta primera parte de la sala son: *Figura Fálica Hueca* (Fase Comala)**,** *Personaje Masculino* de las Culturas de Occidente (Jalisco), *Anciano Sembrador* de la Cultura Huasteca (Costa del Golfo), *Personaje con máscara fantástica y bastón* (Procedencia Desconocida), *Anciano sembrador* (Veracruz), *Incensario Antropomorfo* de las Culturas de Occidente (Colima) y *Brasero con forma de chamán, del tipo llamado "canasta"* de la Cultura Tumbas de Tiro, Fase Comala (Colima).
Al igual se han incluido imágenes del Códice Borbónico en donde se representa la ceremonia del *Ochpaniztli* (Láms.13 y 30).

Se han añadido a esta selección piezas de culturas extranjeras como la Mochica y la Hindú, las cuales se asemejan a los danzantes fálicos del *Ochpaniztli* como lo son el hombre mochica sentado en un trono sosteniendo un enorme falo y el personaje masculino pequeño de madera con laca de la India del Este.

ASPECTOS METAFÓRICOS DE LA GUERRA: A través de esta sección de la sala, queremos establecer cierta conexión metafórica entre lo que significaba la guerra y el acto sexual, considerado una batalla en la que interactuaban hombre y mujer, en la que existía un sacrificio de una de las partes para darle la vida a otro ser y reactivar el Cosmos, así como lo hicieron los dioses.[1] En esta parte de la sala, aunado a las piezas, se presentará parte de la lírica mesoamericana que esté relacionada con el tema a tratar, como lo es el "Canto de las Mujeres de Chalco" así como el "Canto de Tórtolas".

Entre las piezas consideradas se encuentran: *Cihuateotl* (El Cucuite, Veracruz), *Cihuateotl*, Cultura Totonaca (Costa del Golfo), *Cihuateotl*, Cultura de la Mixtequilla (Zapotal, Veracruz), *Cihuateotl*, Cultura del Centro de Veracruz (Zapotal, Veracruz), *Cihuateotl*, Cultura Mexica (Calixtlahuaca, Estado de México), *Hombre y Mujer de Pie*, estilo Ixtlán (Nayarit), *Escultura Femenina Sedente* de las Culturas de Occidente (Nayarit), *Escultura Femenina Sedente* de la cultura Tumbas de Tiro (Guadalajara, Jalisco), *Vasija representando a una figura masculina* de la Culturas de Occidente (Ciudad Guzmán, Jalisco), *Esculturilla Policroma Femenina* de la región Costeña de Occidente (Jalisco o Nayarit), *Figura femenina sedente* (Culturas de Occidente, Nayarit), y *Colgante de oro representando a un guerrero*, Cultura Maya (Chichén Itzá, Yucatán).

Algunas partes de los textos serán ilustrados con imágenes del Códice Borgia (Lám. 48 y 59) y el Florentino, así como parte del discurso de las piezas.

[1] Quezada, N. Op. Cit. 1996. P. 113-115.

Sala 4

CULTO FÁLICO: Esta sala intentará demostrar cómo el culto hacia un símbolo, como el falo, no sólo tenía intereses cosmogónicos sino también terrenales. Era considerado generador de vida (símbolo del linaje de una comunidad) al mismo tiempo era re-activador del mito cosmogónico y tenía la capacidad de curar o enfermar a las personas.

De esta manera, proponemos exponer todos estos puntos sobre este culto para que los espectadores puedan comprender el significado de las imágenes fálicas que se han encontrado en varias de las culturas prehispánicas de México y ya no sean vistas como algo vergonzoso que se tenga que esconder en las bodegas de los museos, ya que también relatan una parte de lo que era la sociedad de nuestros antepasados.

Entre las piezas e imágenes que rastreamos para la exposición existen códices, pintura mural, piezas fálicas monumentales y de pequeño tamaño, además de aquellas en las que se representan animales con falo, lo que puede darnos otra idea de cómo la naturaleza y lo humano se fusionan. Éstas son:

Pintura Mural y Rupestre: *Un prisionero atado representado con una erección,* Cultura Maya (Naj Tunich, Guatemala) y *Pintura 1-d, Hombre de pie y Jaguar,* Cultura Olmeca (Cueva de Oxtotitlán, Guerrero).
Códice Paris: Imágen de *Dios perforándose el pene.*
Esculturas en piedra: *Prisionero de guerra,* Cultura Maya (Yucatán), *Monolito con forma de falo,* Cultura Maya (Loltún, Yucatán), *Estela con un hombre de gran falo,* Cultura Maya (Sayil, Yucatán), *Monolito con forma de falo,* Cultura Maya (Labná. Yucatán), *Falo Circunciso,* Cultura Maya (Yucatán), *Escultura Fálica,* Cultura Huasteca (Yahualica, Huejutla, Hidalgo), *Hacha efigie (objeto ceremonial),* Culturas de Occidente (Tuxpan, Jalisco), *Ave Fálica,* Cultura Maya (Quintana Roo), *Pieza Fálica,* Cultura Maya (Ek Balam, Yucatán), *Prisionero con falo prominente,* Cultura Mochica (Perú) y *Pieza Fálica,* Cultura Hindú (India).
Cerámica: *Esculturas femenina y masculina,* Culturas de Occidente (Tumbas de Tiro, Nayarit), *Vasija en forma de Murciélago,* Cultura Tumbas de Tiro, Fase Comala (Nogueras, Colima), *Figura Masculina,* Cultura Tumbas de Tiro, Fase Comala (Colima), *El Adolescente,* Culturas de Occidente (Colima) y *Botella escultórica humorística representando genitales masculinos,* Cultura Mochica (Perú).
Sellos: Sello con emblema del *Cocodrilo Fálico,* Cultura Hindú (Indus Valley) y sello con *Figura Femenina en coito con cocodrilo fálico,* Cultura Hindú (Indus Valley).
Madera: *Prisionero con los brazos atados detrás de su espalda,* Cultura Mochica (Perú).

Patio 2

Espacio dispuesto para el descanso, para hacer una pausa y reflexionar por medio de los sistemas multimedia, que se encontrarán disponibles para todo tipo de público, además de ser un medio de distracción y de retrospectiva para lograr concretar las ideas y resolver dudas que el espectador pudo haber ido formulando a través de la exposición. Todo esto en un ámbito menos formal, donde habrán bancas o sillones cómodos para que el público pueda sentarse y leer publicaciones que estarán dispuestas con información relacionada con el tema de la exposición.

Sala 5

PRIMERAS LECTURAS A TRAVÉS DEL OJO OCCIDENTAL: Con esta sala se quiere dar una idea al espectador de cuánto ha influido la visión occidental en la lectura que hoy en día se hace del arte y de la forma de vida prehispánica en general. El propósito es tratar de rastrear y de diferenciar los elementos prehispánicos de los españoles, a través de imágenes de Códices, testimonios en los cuales se puede notar esa influencia de la visión occidental sobre el mundo prehispánico.

Para hacer visible lo anterior al espectador, se dispondrán visores de tamaños diferentes, empotrados en la pared, en los que se recrearán escenas tridimensionales muy parecidas a la de los códices. Esta manera de presentar la escena como algo escondido en la que uno se tiene que asomar para poder ver y saber que sucede, es una forma irónica de presentar la historia como algo que sólo es conocido por aquellos que tienen derecho a asomarse mientras que los otros deben conformarse con escuchar la reseña de lo que ha sido visto sin saber qué tanto corresponde a lo sucedido realmente.

Finalmente, estos visores, tratarán de hacer un acercamiento con lo que pudo ser el mundo prehispánico, en los que todos pueden asomarse y crearse una idea propia al ver las dos escenas, dos versiones de un mismo suceso u objeto.

Las escenas recreadas serán a partir de las siguientes imágenes:

Códice Florentino:
Lib. II:
f. 29v. *Diosa mexica de la tierra.*
Lib. III:
f. 3v. *Chicomecóatl. Diosa mexica del maíz.*
Lib. VIII:
f. 3r. *Serpiente mujer o Cihuacóatl.*
Libro X:
f.17r., *Hombres construyendo.*
f. 19v. *Hombres conversando en edificio con arcos.*
f. 25v. *Homosexuales.*
f. 39v. *Prostitutas.*
Lib. XI:
f. 84r. *Petate de serpientes o Coapétlatl.*
f.104v. *Lombriz intestinal o Tzoncóatl.*
Hortus Sanitatis: *Dracon copedes*. Hortus sanitatis, f. 17v. (Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional) y *Lumbricus Intestinorum*, f.27v. (Archivo Fotográfico del IIE, UNAM).
Otras reproducciones: *Domini Melchioris Cani: De locis Theologocis Libri duodecim*. Salmanticae, Mathias Gastius, 1563.
Piezas: *Lápida de Chicomecóatl*, Cultura Mexica (Ciudad de México).

Piezas que forman parte de la exposición:

1. *Pieza que representa la dualidad en forma de personaje con dos cabezas*. Occidente de México, Preclásico. MNA, México.

2. *Pieza Zapoteca* que representa la dualidad de la vida y la muerte como mitades opuestas y complementarias de un rostro. Solyaltepec, Oax. Clásico. MNA, México.

3. *Personaje de las tres caras.* Cultura Indefinida (posiblemente teotihuacana).Clásico. Cerámica. 18 x 23 x 12 cm. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, UNAM, D.F. México.

4. *Escultura antropomorfa ("dualidad").* Posclásico. 900-1521 d.C. Región norte de Veracruz. Piedra. 57.5 x 31.4cm. The Saint Louis Art Museum. Saint Louis, Missouri.

5. *Figura esquelética y mujer viviente se abrazan mientras ella toma su falo.* Cultura Mochica, Perú. National Museum of the American Indian, Heye Foundation, N. Y., EUA. Del libro "The Mochica. A Culture of Peru" de Elizabeth P. Benson.

6. Copia del *Catálogo del Salón Secreto (Culto al Falo)* de Ramón Mena. Edición de 1926. Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia.

7. Reproducción de *Pinturas rupestres del Macizo del Caroig*. Detalle del motivo principal del Abrigo de Roser en Millares, Valencia, España.

8. Reproducción de *Pintura Rupestre*. Cueva de los Remedios. Jiménez, Chihuahua. México.

9. Reproducción de *Piedra con petroglifos que representan el sol, el sexo femenino, así como el lugar donde un chamán lleva a cabo ritos relacionado s con el sol, el agua, la fertilidad y la caza sagrada de venados*. La Mesa de Marcelino, Municipio de Talpa.

10. Reproducción de *Imágenes. del sexo femenino en una peña del cañon Ilamas*. Valle de Mirandilla, municipio de Mascota.

11. Reproducción de *Petroglifos en uno de los cuales se representa una mujer con pocitos en el pecho, relacionado con el la fertilidad en el acto de lactar.* Soyatán, municipio de San Sebastián del Oeste.

12. Reproducción del Grabado núm. 1, escala 1: 10. Calca de L. M. Quintero, F. Hernández y Marie- Arete Hers. Mesa de la Cruz, Durango.

13. Reproducción de *Las Figuras*, detalle del panel 14, escala 1: 4. Mesa de la Cruz, Durango.

14. *Escultura fálica chalchihuiteña* encontrada en el marco del proyecto Hervideros de la UNAM. Foto de Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM. 13 x 40 cm. aprox.

15. *Escultura fálica de Molino, Durango* (vista frontal, de perfil y detalle del rostro). Foto Pedro Ángeles. Archivo Fotográfico IIE-UNAM. 13 x 40 cm. aprox.

16. Fotografía del *Templo de los Falos*. Sitio Arqueológico de Uxmal, Yucatán.

17. Fotografía de la *Estructura 2 CG o Codz Pop*. Moldura de la Fachada Oeste. Sitio Arqueológico de Kabáh, Yucatán.

18. Reproducción de *Ometéotl.* Códice Borgia. Lám.61.

19. Relieve de *Tlaltecuhtli*. Cultura Mexica. Posclásico Tardío. Templo Mayor. Piedra Basáltica. 62 x 61.5cm. Museo del Templo Mayor, Cd. de México.

20. *Ixchel* e *Itzamná*. Reproducción del códice Dresden, Paris y Madrid.

21. *Ardhanarishvara dios andrógino*. Cultura Hindú. Piedra negra. Bengal. 1200 A.D. National Museum, Nueva Delhi, India.

22. Fotografía de *Danza erótica*. Ubanghi- Cari, Mobaya Buba Dagha. Colección de la Fototeca del Musée de l' Homme. Fotografía de Geo Fourrier.

23. Coatlicue. Cultura Mexica. Posclásico. 1. 60 de ancho x 2.50 m. de altura. Peso: 3 toneladas. MNA, México.

24. Coatlicue. Coxcatlán, Puebla. Cultura Mexica. Posclásico. Piedra, Turquesa, Restos de Pintura. 115 x 40 x 35 cm. MNA, México.

25. Coyolxauhqui. Cultura Mexica. Posclásico. Piedra. 3.40 m. de largo x 2.90 m .de ancho. Espesor 40 cm. 20 tons. MNA, México.

26. *Uadjet. Cobra Protectora*. Reino Medio. Lahun Petrie. Oro, lapislázuli, carneliana y feldespar. 6.7 x 3 cm. Museo Egipcio, El Cairo, Egipto.

27. Reproducción de *Xochiquetzal*. Códice Borgia. Lám. 64.

28. *Mujer pariendo.* Cultura Mexica. Posclásico Tardío (1325-1521 d.C) Procedencia desconocida. Piedra verde. 20.2 x 12 cm. alt. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington, D.C.

29. Reproducción de *Tlazoltéotl*. Códice Borgia. Lám. 23.

30. *Diosa de la fertilidad.* Cultura Mexica. Posclásico Tardío. Coatepec de Harinas, Edo. de México. MNA, Ciudad de México.

31. Glifo de Ixchel con conejo. Maya. Selva de Reyes.

32. *Ixchel, diosa de la luna, con conejo*. Cultura Maya. Cerámica. 25 cm. aprox. Museo de Antropología de Yucatán.

33. *Diosa Maya del Tejido*. Códice Dresden. P. 74. Sächsische Landesbibliothek, Dresden, Alemania.

34. *Xochipilli*. Cultura Mexica. Posclásico Tardío. Tlalmanalco, Edo. De México. Piedra. 157 x 107 cm.

35. *Xochipilli.* Posclásico Tardío. 1325- 1521 d.C. Procedencia Desconocida. Piedra basaltica. Alt. 54 cm. The British Museum, Departament of Ethnography, Museum Mankind. Londres, G.B.

36. Reproducción de *Macuilxóchitl*. Códice Borgia. Lám. 48.

37. *Macuilxóchitl*. Posclásico Tardío (1325-1521 d.C.) Piedra. 27.6 x 23.1 cm. The Cleveland Museum of Art. Norwich Collection. Cleveland, Ohio. EUA.

38. Reproducción de *Nanahuatzin* naciendo de una piedra. Códice Borgia. Lám 47.

39. *Xipe Tótec, Nuestro Señor el Desollado*. Cultura de Remojadas. Cempoala, Veracruz. Barro. 47 x 24 x 20 cm. Museo de Sitio de Cempoala.

40. Reproducción de *Deidad Femenina y Deidad Maculina, de la Sensualidad y la Procreación*. Códice Borgia, Lám. 74. Arriba: Tlazoltéotl. Abajo: un ahuiatéotl.

41. *Torso femenino*. Cultura de la Costa del Golfo. Veracruz. Barro. 42.5 x 26 x 13 cm. Museo Regional de Antropología de Yucatán, "Palacio Cantón".

42. *Desnudo femenino*. Cultura Mexica. Piedra. 146 x 40 x 25 cm. MNA, México.

43. *Figura sedente masculina*. Jalisco. Cerámica. Alt. 55.9 cm. The Art Institute of Chicago, Chicago Illinois. EUA.

44. Reproducción de *Chicomóztoc, "lugar de las siete cuevas"*. Historia tolteca-chichimeca, f. 16r.

45. *Escultura femenina sedente*. Culturas de Occidente. Tequililla, Nayarit. Barro. 70 x 40 x 30 cm. Museo Regional de Nayarit.

46. *Figura femenina sedente policroma.* Culturas de Occidente. Barro. 55 x 37 x 34 cm. Museo Regional de Nayarit

47. *Mujer embarazada*. Cultura Tumbas de Tiro, Región de Occidente. Clásico. Revista Arqueología Mexicana "El Ciclo de la Vida", Vol. X, Núm. 60. P. 14.

48. Reproducción de *Cerro embarazado con el glifo ollin sobre el vientre*. Códice Vindobonensis. P. 41.

49. Reproducción de *Dioses enviando un dardo desde el cielo que embaraza a un cerro de donde nace un individuo*. Códice Selden. P. 1.

50. *Gran figura femenina.* Clásico Temprano. Estilo Chinesco Monumental. Cerámica. Nayarit. 60 x 30 x 37.5 cm. Los Angeles, County Museum of Art.

51. *Escultura masculina sedente*. Culturas de Occidente. Tequililla, Nayarit. 75 x 40 x 40 cm. Museo Regional de Nayarit. México.

52. *Acróbata*. Cultura Tumbas de Tiro. Clásico. Nogueras, Colima. Cerámica. 19.2 x 29 cm. Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo.

53. *Vasija efigie antropomorfa masculina*. Posclásico. (1200-1500 d.C.) Casas Grandes, Chihuahua. Cerámica con pigmentos. Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas, Bélgica.

54. *Vasija antropomorfa femenina*. Posclásico (1200- 1500 d.C Período Medio). Casas Grandes, Chihuahua. Cerámica con pigmentos. 31 x 24 cm. Colección Privada.

55. *Vasija efigie*. Posclásico Tardío (1300- 1521 d.C.). Veracruz. Cerámica con pigmentos. 34.29 x 25.4 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, E.U.

56. *Vaso escultórico representando a mujer sentada mostrando vulva desmesurada*. Cultura Mochica. 1 - 800 D.C. Época Auge. Cerámica. 137 x 191 x 302 mm. Peso 1274 grs. Museo Larco, Lima, Perú.

57. *Torso Masculino*. Civilización del Indo. 2300-1750 a.C. Arenisca Roja. 9.3cm. Procedencia Harappa, Pakistán, National Museum, Nueva Delhi, India.

58. *Torso de Diosa de la Fertilidad (Yakshi).* Arte Satavahana. 50-75 d.C. Arenisca. Alt. 72cm. Procedencia: Gran Stupa de Sañchi, Madhya Pradesh, India. Perteneciente a la Puerta del Stupa. Museum of Fine Arts, Boston, Mass. EUA.

59. *Joven diosa de la luna y dios del inframundo*. Cultura Maya. Clásico Tardío. Procedencia Desconocida. Cerámica. 11.5 de alt. Museum Für Völkerkunde, Berlín.

60. *Pareja. Silbato antropomorfo*. Cultura Maya. Clásico Tardío. Las Sepulturas, Copán, Honduras. Cerámica. 13 X 6.5 cm. Bodegas centrales del IHAH, Tegucigalpa, Honduras.

61. *Pareja creadora*. *Ometecuhtli y Omecihuatl*. Piedra. Cultura Mexica. MNA, México.

62. Reproducción de *Primera Pareja*. Códice Borgia. Lám. 9.

63. Reproducción de *Seis parejas de dioses*. Códice Borgia. Lám. 57.

64. *Pareja.* Cultura Tumbas de Tiro. Clásico. Colima. Cerámica. 12.3 x 6 cm. Museo Universitario de Arqueología de Manzanillo.

65. Reproducción de *El matrimonio*. Códice Mendoza.

66. Reproducción de *Diosa lunar en acto erótico con una deidad masculina*. Cultura Maya. Pintura Mural. Cuevas de Naj Tunich, El Petén, Guatemala.

67. *Ixchel, diosa de la luna, sentada junto con un dios viejo, sobre un trono*. Cultura Maya. Aprox. 30 cm. Museo de Antropología de Yucatán, México.

68. Reproducción de imágenes de la diosa *Ixchel* del Códice Dresden.

69. *Familia.* Culturas de Occidente. Colima. Barro. 17.5 x 17.5 x 19.5 cm. MNA, México.

70. *Mujer embarazada*. Cultura Maya. Clásico. Isla de Jaina, Campeche. Cerámica. 17 cm. MNA, México.

71. *Figurilla femenina con bebé*. Cultura Tolteca. Xochitécatl, Tlaxcala. Barro. 23 x 25 x 8 cm. MNA, México.

72. *Mujer amamantando a un niño*. Culturas de Occidente. Nayarit. Barro. 41 x 23 x 22 cm. Museo Local de Antropología e Historia de Compostela, Nayarit, México.

73. *Mujer con niño*. Cultura Zapoteca. Preclásico. Revista Arqueología Mexicana “El ciclo de la Vida”, Vol. X, Núm. 60. P. 15.

74. *Mujer con niño*. Cultura Nueva Tradición. Posclásico. Revista Arqueología Mexicana “El ciclo de la Vida”, Vol. X, Núm. 60. P. 14.

75. *Mujer con niño*. Cultura Maya. Clásico. Jonuta, Tabasco. Cerámica. Alt. 10.7 cm. Museo de Jonuta. Instituto de Cultura del estado de Tabasco.

76. *Mujer con niño*. Cultura Maya. Clásico. Palenque, Chiapas. Cerámica. 20.5 x 8 cm. Museo de Sitio Alberto Ruiz Lhuillier, Palenque, Chiapas.

77. *Botella escultórica realista representando a mujer amamantando a infante*. Cultura Mochica. 1 - 800 D.C. Época Auge. "Museo Larco", Lima, Perú.

78. Reproducción de *Primera pareja humana*. Códice Borgia. Lám.9.

79. Reproducción de *Tlazoltéotl y Ahuiateotl*, deidades lunares casándose. Códice Borgia. Lám. 50.

80. Reproducción de *La pareja tras la sábana*. Códice Mendocino.

81. *Anciano y mujer joven de pie representando al Dios del Sol y a la Diosa de la Luna*. Silbato. Clásico Tardío (600-900 d. C.) Costa de Campeche, Cerámica. 25.6 x 13.5 cm. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

82. *Pareja*. Clásico Tardío (600- 900 d.C.). Cultura Maya. Cerámica, Técnica de Modelado, Pastillaje. Figura estilo Jaina. 13.5 cm. alt. Panstwowe Muzeum Etnograficzne.

83. *Pareja*. Culturas de Occidente. Nayarit. Barro. 30.5 x 32 x 21 cm. MNA, México.

84. *Dignatario bajo dosel*. Preclásico Tardío- Clásico Temprano. Tradición Ortices- Tuxcacuesco. Colima o Sur de Jalisco. Cerámica. Alt. 13.5 cm. Didrichsen Art Museum, Helsinki, Finlandia.

85. *Personaje ataviado por dos mujeres*. Vaso Funerario. Cultura Maya. Clásico.

86. *Pareja humana*. Preclásico Tardío- Clásico Temprano. Fase Tuxcacuesco. Colima o Sur de Jalisco. Cerámica. Alt. 11.7 cm. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Museum für Völkerkunde.

87. *Parejas. Pronosticaciones matrimoniales.* Códice Borgia. Lám. 58-60.

88. *Botella escultórica representando escena sexual entre hombre y mujer.* Cultura Mochica. 1-800 D.C. Época Auge. Cerámica. 275 x 124 x 192 mm. Peso: 1052 gr. Museo Larco, Lima, Perú.

89. *Coito anal entre un hombre y una mujer con rostros pintados.* Vasija. Cultura Mochica. Art Institute of Chicago, Illinois, EU.

90. *Escena "familiar" en donde el hombre y la mujer están copulando mientras el niño duerme frente a ellos.* Cultura Mochica. Linden Museum, Stuttgart, Alemania.

91. *Escena de hombre y mujer copulando.* Cultura Mochica. Art Institute of Chicago, Illinois, E.U.

92. *Botella escultórica representando escena sexual entre hombre y mujer.* Cultura Mochica. 1 - 800 D.C. Época Auge. Cerámica. 190 x 148 x 176 mm. Peso 658 gr. Museo Larco, Lima, Perú.

93. *Adolescente de Cumpich*. Cultura Maya. Cumpich, Campeche. Piedra 93 x 43 x 28 cm. MNA. México.

94. *Adolescente huasteco*. Cultura Huasteca. Tamuín, San Luis Potosí. Piedra. 117 x 40 x 20 cm. MNA. México.

95. *Adolescente*. Cultura Mexica. Posclásico Tardío. Texcoco, Edo. de México. Revista Arqueología Mexicana "Ser Humano en el México Antiguo", Vol. XI, Núm. 65. P. 19.

96. *Hombre Joven*. Cultura Zapoteca. Preclásico. Revista Arqueología Mexicana "El Ciclo de la Vida", Vol. X, Núm. 60. P. 14.

97. *Hombre y mujer*. Cultura Tumbas de Tiro. Clásico. Fase Comala. Nogueras, Colima. Cerámica. 24 x 21 cm.

98. *Pareja.* Procedencia desconocida. Revista Artes de México "Elogio del Cuerpo Mesoamericano", Núm. 69.

99. *Pareja hombre y mujer*. Cultura Tumbas de Tiro. Clásico, Fase Comala, Colima. Cerámica. 9.5 x 8 cm.

100. Reproducción de *Xochiquétzal*. Códice Borgia. Detalle de la lámina 20.

101. *Figurilla sólida femenina*. Preclásico tardío. Cultura Chupícuaro. Región del Bajío, Guanajuato o Michoacán. Cerámica. Alt. 18cm. Museo Chileno de Arte Precolombino.

102. *"Venus" de Tarímbaro*. Preclásico tardío. Región de Tarímbaro, Michoacán. Cerámica. Alt. 15 cm. Didrichsen Art Museum, Helsinki, Finlandia.

103. *Bailarina desnuda*. Siglo XII. Relieve en piedra perteneciente a un templo en Narayanpur, Deccan.

104. *Escena de danza*. Preclásico Tardío- Clásico Temprano. Tradición Ortices- Tuxcacuesco. Colima o Sur de Jalisco. Cerámica. Alt. 14 cm. Museo Chileno de Arte Precolombino Santiago de Chile.

105. *Rueda de baile*. Cultura Tumbas de Tiro. Clásico, fase Comala. Colima. Cerámica. 9.5 x 8 cm. México**.**

106. *Bailarina*. Civilización del Indo. 2100-1750 a.C. Bronce. Alt. 11.5cm. Procedencia: Mohenjo-daro, Pakistán. National Museum, Nueva Delhi, India.

107. *Jugadores de pelota*. Culturas de Occidente. El Opeño, Michoacán. Barro. Figura mayor: 12.5 cm. alt. MNA. México.

108. *Jugador de pelota*. Clásico. Oaxaca. Revista Arqueología Mexicana "Ser Humano en el México Antiguo", Vol. XI, Núm. 65. P. 21.

109. *Figura femenina (mujer bonita).* Preclásico Medio (1000 – 300 a. C). Tlatilco. Cerámica con restos de pigmento rojo. 7.50 x 3 cm. Department of Library Services. American Museum of Natural History. Nueva York.

110. *Mujer con faldellín y pantalón.* Cultura del Altiplano. Preclásico. Tlatilco, México. Cerámica. 10.2 x 5.3cm. MNA, México.

111. *Mujeres Bonitas*. Cultura del Altiplano. Preclásico Temprano (antes de 1000 a.C.) y Medio(1000- 300 a.C.). Tlatilco, México. Alt. 8.5 cm. Cerámica con restos de pintura roja. Peabody Museum of Natural History, Yale University. New Haven, CT, E.U. (cuatro figurillas)

112. *Mujeres Bonitas del tipo D4*. Cultura del Altiplano. Preclásico Temprano (antes de 1000 a.C.) y Medio(1000- 300 a.C.). Tlatilco, México. Alt. 8.5 cm. Cerámica con restos de pintura roja. Peabody Museum of Natural History, Yale University. New Haven, CT, E.U. (tres figurillas)

113. *Diosa Madre*. Arte Maurya. 200 a.C. Terracota negra grisácea. 24.1 x 11.7 x 3.8 cm. Procedencia: Mathura, Uttar, Pradesh, India. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, California, EUA.

114. *Mujer desnuda*. Preclásico Tardío. Chupícuaro, Guanajuato. Revista Arqueología Mexicana "Ser Humano en el México Antiguo", Vol. XI, Núm. 65.

115. *Figura femenina de la tradición Chupícuaro.* 400-100 a.C. Barro. Guanajuato, México. The Cleveland Museum of Art, Ohio, EUA.

116. *Mujer ataviada con enredo*. Cultura de Occidente. Preclásico. Colima. Cerámica. Alt. 22 cm. aprox. MNA, México.

117. *Figurilla Femenina*. Cultura Tumbas de Tiro. Clásico. Jalisco. Cerámica. Alt. 18 cm. aprox. MNA, México.

118. *Figura femenina con pintura facial amarilla*. Tumbas de Tiro, Nayarit. Museo Regional de Nayarit, INAH. Revista Arqueología Mexicana "Ser Humano", Vol. XI, Núm. 65. P. 71.

119. *Mujer con tocado.* Cultura Huasteca. Clásico. El Ébano, San Luis Potosí. Cerámica. 19.2 x 8cm. MNA, México.

120. *Mujer sentada*. Estatuilla Femenina. Época Neolítica. Terracota. 3000 a.C. Procedencia: Mehrgarh, Frontera de Pakistán y Afganistán. National Museum, Karachi, Pakistán.

121. *Figura femenina sedente*. Culturas de Occidente. Chapala, Jalisco. Barro. 45 x 26 x 20 cm. MNA. México.

122. *Figura Hueca Femenina*. Cultura Tumbas de Tiro. Clásico. Nayarit. Cerámica. 30.7 x 18.7cm. MNA, México.

123. Vasija con *Figura antropomorfa femenina sedente*, del tipo Ramos. Posclásico (1200- 1500 d.C.) Casas Grande, Chihuahua. Cerámica con pigmentos. 25.40 x 17.78 cm.

124. *Figura policroma* de la Tradición Chupícuaro. Preclásico Tardío. Cultura Chupícuaro. Región del Bajío; Guanajuato o Michoacán. Cerámica. Altura 22 cm. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Museum für Völkerkunde. Berlín, Alemania.

125. *Figura femenina de la tradición Chupícuaro.* 400-100 a.C. Guanajuato, México. The Cleveland Museum of Art, Ohio, EU.

126. *Figura femenina sentada*. Estilo chinesco. 100 a.C.-300 d.C. Nayarit, México. The Cleveland Museum of Art, Ohio, EU.

127. *Figura fálica hueca.* Clásico Temprano. Fase Comala. Cerámica. 53.3 x 23.5 x 16.5 cm.

128. *Hombre sentado en un trono sosteniendo un enorme falo*. Instituto de Arte de Chicago.

129. *Personaje masculino pequeño*. Madera con laca. India del Este.

130. *Personaje masculino*. Culturas de Occidente. Jalisco. Piedra. 27 x 15.5 x 13 cm. Museo Regional de Guadalajara.

131. *Anciano sembrador*. Cultura Huasteca. Costa del Golfo. Piedra. 62 x 40 x 30 cm. MNA, México.

132. *Personaje con máscara fantástica y bastón*. Posclásico. 900-1521 d.C. Procedencia Desconocida. Piedra. 52 x 14 cm. Museum für Völkerkunde, Viena, Austria.

133. *Anciano sembrador*. Posclásico. 900-1521 d.C. Veracruz. Piedra arenisca. Alt. 87.80 cm. The Metropolitan Museum of Art, donación de Nelson A. Rockefeller. Nueva York, EU.

134. Reproducción de *Personajes huastecos en procesión portando un gran falo artificial frente a la imagen de la diosa Toci durante la fiesta del Ochpaniztli*. Códice Borbónico. Lám. 30.

135. *Incensario antropomorfo*. Culturas de Occidente. Colima. Barro. 24 x 25 x 23 cm. Museo Regional de Colima, México.

136. *Brasero con forma de chamán, del tipo llamado "canasta"* (frente y reverso). Cultura Tumbas de Tiro. Clásico. Fase Comala. Colima. Cerámica. 59.4 x 25 cm.

137. *Cihuateotl*. Clásico. El Cucuite, Veracruz. Cerámica. 138 x 54 cm. Museo de Antropología de Xalapa.

138. *Cihuateotl*. Cultura Totonaca. Posclásico. Costa del Golfo. Cerámica. Alt. 80 cm. aprox. Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz, México.

139. *Cihuateotl*. Cultura de la Mixtequilla. Clásico Tardío. Zapotal, Veracruz. Cerámica. 43 x 41 cm. Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz, México.

140. *Cihuateotl*. Cultura del Centro de Veracruz. Clásico Tardío. El Zapotal, Veracruz. Cerámica. Alt. 80 cm. aprox. Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz, México.

141. *Cihuateotl*. Cultura Mexica. Posclásico Tardío. Calixtlahuaca, Estado de México. 112 x 53 cm. MNA, México.

142. Reproducción de una de las *Cihuateteo*. Códice Borgia. Lám. 48.

143. *Colgante de oro representando a un guerrero*. Posclásico Temprano. Chichén Itzá, Yucatán. Revista Arqueología Mexicana "Ser Humano en el México Antiguo", Vol. XI, Núm. 65. P. 21.

144. *Hombre y mujer de pie*. Clásico Temprano. Estilo Ixtlán. Nayarit. Cerámica. Alt. 68 cm Hombre, 59.7 Mujer. The Lowe Art Museum, The University of Miami.

145. *Escultura femenina sedente*. Culturas de Occidente. Nayarit. Barro. 37.5 x 46.5 x 19.5 cm. Museo Regional de Nayarit.

146. *Escultura femenina sedente*. Culturas de Occidente. Tumbas de Tiro. Barro. 46.5 x 35.5 x 17.5 cm. Museo Regional de Guadalajara.

147. Reproducción de *Prostituta vieja*. Códice Florentino. Detalle del Lib. X, f. 39v.

148. *Vasija representando a una figura masculina*. Culturas de Occidente. Ciudad Guzmán, Jalisco. Barro. 20 x 18 x 53 cm. Museo Arqueológico de Ciudad Guzmán.

149. Reproducción de *Pronosticaciones matrimoniales*. Códice Borgia. Detalle de la Lám. 59.

150. *Esculturilla policroma femenina.* Posclásico Temprano. Región Costeña de Occidente (Jalisco o Nayarit). Cerámica. Alt. 20.5 cm. Didrichsen Art Museum. Helsinki, Finlandia.

151. *Figura femenina, estilo Xochipala*, Xalitla, Guerrero, México. 1500-500 a.C. The Cleveland Museum of Art, Ohio, EU.

152. *Figura femenina sedente*. Culturas de Occidente. Barro. 42 x 8.5 x 19.5 cm. Museo Regional de Nayarit.

153. Pintura mural de *Un prisionero atado representado con una erección.* Del libro de Andrea J. Stone, "Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting", University of Texas Press, 1995.

154. *Prisionero de guerra*. Cultura Maya. 1 m. aprox. Piedra. Museo de Antropología de Yucatán, Mérida, Yucatán.

155. *Prisionero con los brazos atados detrás de su espalda.* Cultura Mochica. Madera. Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte, Hamburgo.

156. *Prisionero con falo prominente*. Cultura Mochica. Piedra. Übersee- Museum, Bremen.

157. Reproducción *de Dios perforándose el pene*. Códice Paris.

158. *Escultura femenina.* Culturas de Occidente. Tumbas de Tiro, Nayarit. Barro. Ambas 40 X 21 X 18 cm. Museo Regional de Nayarit

159. *Escultura masculina.* Culturas de Occidente. Tumbas de Tiro, Nayarit. Barro. Ambas 40 X 21 X 18 cm. Museo Regional de Nayarit.

160. *Botella escultórica representando genitales masculinos*. Cultura Mochica. 1 - 800 D.C. Época Auge. Museo Larco, Lima, Perú.

161. *Pieza fálica*. Cultura Hindú. Piedra.

162. *Monolito con forma de falo*. Loltún, Yucatán. Aprox. 1 m.

163. *Estela con un hombre de gran falo*. Sayil, Yucatán. Aprox. 1.50 m.

164. *Monolito con forma de falo*. Labná. Yucatán. Aprox. 50 cm.

165. *Falo circunciso*. Cultura Maya. Piedra. 2 m de alto x 60 cm. a 1 m. de ancho. Museo de Antropología, Mérida, Yucatán, México.

166. *Escultura fálica.* Yahualica, Huejutla, Hidalgo. 156 alt. x 30 cm. de ancho.

167. *Hacha efigie (objeto ceremonial).* Tuxpan, Jalisco. Piedra. Long. 17.6 cm. Departamento de Servicios Bibliotecarios. American Museum of Natural History. Nueva York, EU.

168. *Vasija en forma de murciélago*. Cultura Tumbas de Tiro. Clásico, Fase Comala. Nogueras, Colima. Cerámica. 25 x 16.5 cm.

169. *Figura masculina*. Cultura Tumbas de Tiro. Clásico, Fase Comala. Colima. Cerámica. 22.5 x 16.5 cm.

170. *Ave fálica*. Cultura Maya. Piedra. 40 x 30 cm. aprox. Museo de la Cultura Maya, Chetumal, Q. Roo.

171. Reproducción de *Pintura 1-d, Hombre de pie y jaguar*. Cultura Olmeca. Pintura Rupestre. Cueva de Oxtotitlán, Guerrero. 20 cm. aprox.

172. Sello con emblema del *Cocodrilo fálico*. Cultura del Indo. 3000 a.C.

173. Sello con Figura Femenina en coito con cocodrilo fálico. Cultura del Indo. 3000 a.C.

174. *El adolescente*. Clásico. Colima. Cerámica. Revista Arqueología Mexicana, "Ser Humano en el México Antiguo", Vol. XI, Núm. 65.

175. *Pieza fálica*. Cultura Maya. Piedra. 12 cm. aprox. Sitio arqueológico de Ek Balam, Yucatán. Museo de Antropología, Mérida, Yucatán, México.

176. Reproducción del Códice Florentino, Lib. X, f. 19v. Biblioteca Medicea, Laurenziana, Florencia, Italia

177. Reproducción del Códice Florentino, lib. X, f.17r. Revista Arqueología Mexicana "Fray Bernardino de Sahagún", Vol. VI, Núm. 36. P. 37.

178. Reproducción de *Homosexuales*. Códice Florentino, Lib. X, f. 25 v.

179. Reproducción de *Prostitutas.* Códice Florentino, Lib. X, f. 39v.

180. Reproducción de *Lombriz intestinal o Tzoncóatl*. Códice Florentino, Lib. XI, f.104v.

181. Reproducción de *Lumbricus intestinorum. Hortus Sanitatis*, f.27v. Archivo Fotográfico del IIE, UNAM, México.

182. Reproducción de *Petate de serpientes o coapétlatl.* Códice Florentino, lib. XI, f. 84r.

183. Reproducción de *Domini Melchioris Cani: De locis Theologocis Libri duodecim*. Salmanticae, Mathias Gastius, 1563. Revista Arqueología Mexicana "Fray Bernardino de Sahagún". Vol. VI, Núm. 36. P. 58.

184. Reproducción de *Serpiente-mujer o Cihuacóatl*. Códice Florentino, Lib. VIII, f. 3r.

185. Reproducción de *Dracon copedes*. Hortus sanitatis, f. 17v. Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.

186. *Lápida de Chicomecóatl*. Cultura Mexica. Posclásico Tardío, Cd. de México. Piedra. 53 x 31.5 cm. MNA, México.

187. Reproducción de *Cihuacóatl*. Detalle del Códice Florentino, Lib. VIII, f. 3r. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia.

188. Reproducción de *Chicomecóatl. Diosa Mexica del Maíz.* Códice Florentino. Lib. III, f. 3v. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia.

189. Reproducción de *Coatlicue. Diosa Mexica de la Tierra*. Códice Florentino. Lib. II, f. 29v. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia.

5.3 Museografía

La intención es lograr una museografía dinámica, la cual resalte el carácter de las piezas prehispánicas, por medio de sus formas y motivos propios, creando un recorrido que mantenga la atención y el interés del espectador. Esto se puede lograr recurriendo a soluciones novedosas y prácticas para presentar las piezas sin que éstas se vean dañadas. Así como tratar de acercar al público espectador a las piezas mediante recursos interactivos para que establezca un contacto, no sólo visual, sino más bien íntimo con la exposición, que lo haga reflexionar sobre el México Prehispánico, ya no verlo como frío y lleno de ceremonias sino más caluroso y humano.

Localización del espacio expositivo.

El espacio que estamos tomando como el expositivo es virtual, lo que genera algunas limitantes en el planteamiento inicial, pero que puede ser una ventaja para llevarlo a cabo ya que podrá adaptarse a cualquier espacio de exposición dentro de un Museo, Fundación o Centro de Exposiciones.

Aún así para la definición de espacios proponemos un espacio que no sea cerrado totalmente ni cuadrado, sino uno en el que las divisiones estén sugeridas por medio de paredes falsas curvas para hacer alusión a las formas mismas del cuerpo, líneas que hacen del cuerpo humano un objeto de provocación sexual y un lugar en donde confluyen fuerzas terrenales y divinas. Dichos muros no cortan completamente la lectura de la exposición sino que logran establecer una continuidad entre las diferentes salas temáticas. Consideramos que los muros curvos acentúan la idea de movilidad y de integración, creando espacios independientes sin que se rompa el discurso que se quiere exponer.

El espacio en general, debe de ser abierto, expandido, en donde se tenga la posibilidad de jugar con la luz tenue, tratando de recrear un espacio íntimo, siempre aludiendo a los lugares más recónditos de la sexualidad (cuerpo/espacio) o a la vez generando la sensación de calidez que se produce en el cuerpo cuando éste se ve alterado por la excitación. Por medio de la iluminación tenue en el espacio con una un tanto más intensa en las piezas, buscamos centrar la atención en éstas a la vez que se puede transformar el resto del espacio por medio de un efecto de difuminación.

Materiales Disponibles.

Se recomienda utilizar paneles, de madera ligera como el triplay, que contengan la información introductoria a cada sala, sobrepuestos en la pared, en donde vaya impreso el texto en pintura vinílica o acrílica.

Para los zócalos y plataformas el material sugerido es la madera, de preferencia de tipo “dura”, la cual procede de árboles caducifolios, ya que también es barata, fácil de trabajar y de transportar, además de que presentan toda una variedad de color, granos y texturas, lo que puede hacer más llamativa la presentación de las piezas. Sin embargo, existen ciertas consideraciones básicas en el momento de escoger la madera que será utilizada: cerciorarse de que la madera este bien seca y que sea “segura”, es decir, que este libre de insectos y de sustancias volátiles nocivas, que puedan afectar las piezas y

demás inmobiliario del museo. Las maderas duras presentan un mayor grado de acidez pero son más seguras.

La piedra también es un material propicio para la construcción de zócalos, pero es un material muy pesado y de alto precio, por lo que queda a la consideración del museo.

En la fabricación de vitrinas se sugiere materiales como el vidrio para proteger a la pieza, la madera para la plataforma o zócalo, y el acero para los pedestales, con el fin de que las piezas puedan ser apreciadas con claridad óptica, además de que se protegen mejor debido a que se mantiene la temperatura adecuada que sea requerida por las piezas, ya que éstas tienen que ir ventiladas.

Respecto a la forma de las vitrinas consideramos que en el caso de la exhibición de los códices y de piezas pequeñas, se pueden utilizar aquellas inclinadas o de forma irregular y para la presentación de textos o láminas también se pueden usar cajoneras de vidrio con las que el espectador pueda interactuar al momento de abrir uno o varios de los cajones.

En el caso de piezas pequeñas se recomienda utilizar pedestales altos que, lejos de minimizar a las piezas, las acentúan y hacen más fácil su visibilidad.

Materiales como el vidrio y el acero, que no generan reacciones que dañen a las piezas, pueden ser usados en contacto directo con los objetos, lo cual no es el caso de la madera para la cual se necesita de una barrera que evite el contacto con los objetos, por lo que se puede usar como barreras emulsiones acrílicas para exterior e interior, laminados plásticos, uretano acrílico, epoxis o uretanos, líquidas plásticas con base de poliuretano, vinilo acrílico o acrílico modificado, las cuales detienen las emisiones de vapores dañinos, aunque no deben ser perforadas para que sean realmente efectivas.

Para los soportes de las piezas, cuando lo necesiten, se recomiendan materiales como grava, arena o un soporte de metacrilato o de plástico transparente, dependiendo del carácter de la pieza exhibida.

Para la decoración de algunos zócalos y paredes o paneles, se podría usar telas que no hayan tenido ningún tipo de tratamiento como el lino o la manta, es decir, cualquier tipo de textiles de fibras naturales, que hayan pasado por un estudio que compruebe que no alteran los sistemas de conservación de las piezas.

Iluminación

Como se trata de una exposición temporal, tenemos que proponer una iluminación flexible que se adapte a la arquitectura del Museo en donde se expondrán las piezas y no modifique tanto su naturaleza original.

Esta iluminación tendría que ayudar a corregir algunas carencias de la luz natural como lo es la variabilidad y su falta de control para producir efectos distintos, ya que con la artificial se puede enfatizar ciertos aspectos de la pieza como lo son sus colores, sus formas, así como sus detalles plásticos para que el espectador la pueda apreciar mejor.

Para la iluminación de las piezas se recomienda una luz tenue para la sala en general, y solamente *spots* o *leds*, con un haz de luz de baja emisión de calor, que enfaticen nada más a las piezas o a los paneles con los textos introductorios. Esto, como ya hemos mencionado, con la intención de moldear el espacio para que éste puede dar resonancia a las piezas (reforzar la idea).

También se pueden crear vitrinas con luz integrada, para lo que sugerimos utilizar luces fluorescentes compactas, ya que es una fuente de luz útil a distancias cortas, tiene una larga duración y baja emisión de calor, su emisión de UV es bajo-medio, usando filtros o películas de plástico y además tiene un índice de reproducción cromática bueno, aprox. de 85%.

Participación del Color

La elección de colores tiene que ver con la naturaleza de los materiales de las piezas, esto es, con la piedra y el barro, ambos materiales provenientes de la tierra, por lo que hemos seleccionado una gama de colores cálidos como el amarillo, el verde, el rojo ladrillo, naranja rojizo, café, por mencionar algunos.

Estos colores serán utilizados tanto en los motivos de decoración de la sala, así como en las cédulas, y para generar acentos de color en algunas de las piezas, caso en el que se estaría contrastando con el fondo para producir un ritmo visual que resalte a la pieza misma, lo que le serviría de marco. Por otro lado, consideramos que el uso de tonos neutros como el negro, beige y blanco sería lo propicio para los fondos generales de las salas, ya que no alteran la visibilidad de los objetos además de que van de acuerdo con la idea de la exposición y el ambiente que se quiere recrear.

Los colores cálidos tienen que ver a su vez con las temáticas a presentar, todas ellas relacionadas con el cuerpo, sugiriendo vitalidad y excitación. Para lo cual se puede seleccionar una gama específica para cada sala temática de acuerdo a sus componentes, lo que ayudará a diferenciarlas visualmente.

El uso de colores es especialmente importante debido a que la mayoría de las piezas son monocromas lo que aunado a un espacio muy sobrio puede generar cansancio o aburrimiento en el espectador, por lo que si se quiere generar un espacio visualmente dinámico se tiene que jugar con la variación cromática sin excederla, para mantener la atención del visitante y no causarle distracción al momento de estar apreciando los objetos.

Además se quiere resaltar la visión artística de los objetos aparte de la antropológica para lo cual los colores cálidos ayudan al igual que las líneas curvas estructurales del espacio, ya que esto da más la idea de una galería que de un museo antropológico o etnográfico.

Diseño de Cédulas y Fichas

Las cédulas deberán estar diseñadas basadas en dos prioridades: la simplicidad y la legibilidad, esto con el fin de que el visitante no tenga problemas con la lectura de éstas y pueda avanzar sin contratiempo por la sala. Además, la información que contengan tiene que ser presentada de manera concisa y clara ya que no queremos que el espectador pase la mayor parte del

tiempo leyendo. Por ello se dará un título general y un subtítulo que den una idea de la sala en unas cuantas palabras, y un texto que desarrolle esta idea sin mayores preámbulos.

Consideramos que para el uso de cédulas grandes lo más adecuado es tener dos o tres, cuando mucho, antes de entrar a la sala que den una explicación general de ésta. Además se pueden colocar otras cédulas más pequeñas que den una explicación referente a una pieza o a un conjunto de éstas, cuando se requiera, las cuales estarán desplegadas de maneras distintas, para que vayan de acuerdo con el diseño de la sala.

Esto es, pueden ir en el piso, en la pared, pueden ser horizontales, verticales, curvas, generar diferentes formas geométricas, de manera que el texto acompañe dinámicamente a las piezas.

Estas cédulas ayudarán también a la diferenciación de las salas temáticas por medio de colores y motivos gráficos reconocibles (iconos), los cuales a su vez serán tomados del diseño de una pieza en particular de la respectiva sala; estos deben ser utilizados sin caer en la exageración ni en el sobre-uso.

Como ya hemos dicho el material en el que estarán impresas será en triplay, con una misma tipografía y colores obscuros, ya sea negro, café o rojo- tierra, que ayuden a la legibilidad del texto y en donde se resalte el icono de la sala. Éstas podrán adaptarse a diferentes espacios gracias a la flexibilidad del material.

Las fichas museográficas de los objetos no deben de ser muy largas ya que sólo se necesita la información precisa de la pieza, como el nombre, procedencia, tamaño, colección a la que pertenece, e incluirá un pequeño detalle de la pieza a la que se hace referencia.

Así también no deben de estar muy lejos del objeto a que se refieren, por lo que sugerimos colocarlas detrás del objeto sobre la pared, sobre el vidrio de la vitrina o sobre el pedestal, a manera de calcomanía, buscando la manera de que no interfiera con la visibilidad del objeto. Todo esto dependiendo del tamaño del objeto y de la posición de la vitrina en el espacio.

Recursos Alternos o Medios Audiovisuales

En cuestión museográfica el objetivo es dotar a las piezas de dinamismo que permita una lectura en diferentes direcciones que se complemente durante el recorrido, a través de una museografía llamativa y muy enfocada en lo visual con el fin de resaltar el valor artístico de las piezas y no tanto el arqueológico. Este recurso será utilizado para llamar la atención sobre los detalles significativos de piezas pequeñas o aquellos que pueden pasar desapercibidos y son parte del tema.

Por ello buscamos incluir proyecciones, reproducciones y animaciones en *Flash* que ayuden en el entendimiento del tema de forma dinámica, en las que el espectador pueda descubrir elementos extras que le puedan proveer más información para el conocimiento de las piezas y del discurso de la exposición.

En el caso de las proyecciones, estas pueden ayudar a contextualizar el espacio en el que algunas de las piezas fueron encontradas o formaron parte, proyectándolas en espacios cerrados y obscuros, ubicados dentro de la misma sala, en los que se presente una pieza con una proyección trasera de su ambiente, como podría ser el caso del falo de Yahualica que fue encontrado en medio de la plaza de Huejutla, Hidalgo o de otros que fueron encontrados en zonas arqueológicas como Sayil o Labná.

Además estas proyecciones, utilizando el programa *Flash* (a manera de animación), pueden ilustrar ciertas características de las piezas, descomponiéndola en fragmentos y remarcando áreas de éstas, no tan visibles o confusas a primera vista, de importancia para el tema a tratar en la exposición.

El uso de reproducciones o facsímiles tiene muchos puntos favorables ya que se podrá tener en un mismo espacio imágenes y/o piezas a las que no hay un fácil acceso ya sea por cuestiones geográficas, institucionales o económicas. Además de que, tratándose de reproducciones, no se expondrá a daños a la obra ni tampoco al espectador.

Como es el caso de los petroglifos de Ocotillo, Jalisco, de la pintura rupestre de la Mesa de la Cruz, en Durango, así como la de Oxtotitlán, en Guerrero, en las cuales el público pueda apreciar las figuras más de cerca que viendo una simple fotografía.

También se pueden contar con facsímiles en papel de ciertos documentos como lo son los códices o el catálogo del Salón Secreto, el cual pueda llevar el visitante consigo durante el recorrido de la sala.

Como un complemento visual más, proponemos el uso de visores empotrados en la pared, en los que se recreen espacios o escenas relacionadas con la sexualidad en el México Prehispánico, como lo serían ceremonias y ritos; así como escenas que pueden ayudar a establecer un contraste entre la visión exagerada de los españoles a su llegada al Nuevo Continente, sobre algunos "vicios y ceremonias", y la que tenían los mesoamericanos de sí.

Finalmente, se propone utilizar sistemas interactivos, como lo son las computadoras a través del sistema de *touch screen*, en cada sala, ubicadas en un espacio en el que no interfieran con el recorrido de ésta, como lo podría ser una de las esquinas, o el final de la sala. En este servicio el visitante puede profundizar sobre los contenidos de la sala aún más por medio de juegos multimedia., o puede regresar a la información de salas anteriores si lo desea para concretar sus ideas.

Todos estos medios audiovisuales tienen la intención de dotar de varios niveles de lectura a la exposición, ya que ofrece la posibilidad de leer en diferentes perspectivas el recorrido, ya sea en menor o mayor profundidad.

Procedimientos administrativos:

Directorio de contactos:

Nacionales

- Museo Nacional de Antropología e Historia.
  Dirección: Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n, Colonia Chapultepec Polanco. México, D.F.
  Página Web: www.mna.inah.gob.mx
  E-mail: atención.mna@inah.gob.mx

- Museo Universitario Contemporáneo de Arte, UNAM.
  Dirección: Campus, Circuito Interior, s/n, costado sur Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, C.P. 04510. México, D.F.
  Teléfonos: 01 (55) 56 22 03 05/ 56 22 02 70
  Página Web: www.muca.unam.mx

- Museo del Templo Mayor.
  Dirección: Seminario No. 8, Colonia Centro, México, D.F.
  Teléfono: 55 42 49 43
  Página Web:
  http://www.conaculta.gob.mx/templomayor/
  E-mail: difusion.mntm@inah.gob.mx

- Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.
  Dirección: Av. Paseo de la Reforma y Calz. Gandhi, 1er. Piso Col. Polanco C.P. 11560. México, D.F.
  Página Web: www.bnah.inah.gob.mx
  Director César Moheno. Teléfonos: 55-53-62-31, 55-53- 63-42, Fax 52-86-17-43.
  E-Mail: direccion.bnah@inah.gob.mx
  Servicios Administrativos: C.P. José Luis Velázquez Jiménez. Teléfonos: 55-53-62-31, 55-53-63-42, 55-53-62-66 Ext. 264.
  E_Mail: administracion.bnah@inah.gob.mx

- Museo Regional de Nayarit.
  Dirección: Lerdo de Tejada No. 76 oriente, Centro Histórico. C.P. 63000, Tepic, Nayarit.
  Teléfonos: 01 (32) 16 20 38/ (32) 16 30 22
  Página Web: www.inah.gob.mx/muse2/htme
  E-mail: inahnay@nay1.telmex.net.mx

- Museo Local de Antropología e Historia de Compostela
  Dirección: Hidalgo, s/n, col. Centro. C.P. 63700, Compostela, Nayarit.
  Página Web: www.inah.gob.mx/port00.htm

- Museo Regional de Colima.
  Dirección: Portal Morelos No.1, Colonia Centro. C.P. 28000. Colima, Colima.
  Teléfono: 01 (331) 2 92 28

- Museo Universitario de Arqueología de Manzanillo.
  Dirección: Glorieta San Pedrito, s/n, Manzanillo, Colima. C.P. 28249
  Teléfono: 01 (314) 3 32 22 56
  Página Web:
  www.ucol.mx/cultura/museos/arqueologia.htm
  E-mail: framos@manzanillo.ucol.mx

- Museo Universitario "Alejandro Rangel Hidalgo".
  Dirección: Calle de la Capilla, s/n, Nogueras, Comala, Colima, México. CP. 28450
  Teléfono: 01 (312) 3-15-60-28
  Página Web:
  http://www.ucol.mx/cultura/museos/rangelhidalgo.htm

- Museo Regional de Guadalajara.
  Dirección: Calle Liceo No. 60, Zona Centro. Guadalajara, Jalisco.
  Teléfono: 01 (33) 36 14 99 57

- Museo Arqueológico de Ciudad Guzmán.
  Dirección: Dr. Ángel González, No.21, Ciudad Guzmán, Jalisco.

- Museo de Antropología de Xalapa.
  Dirección: Av. Xalapa, s/n, entre Av. 1° de Mayo y Acueducto. C.P. 91010.
  Teléfonos: 01 (228) 815 49 52/ 815 09 20/ 815 07 08
  Página Web: www.uv.mx/max

- Museo de Sitio de Cempoala.
  Dirección: Zona arqueológica de Cempoala, Municipio de Cempoala, Veracruz.

- Museo Regional de Antropología de Yucatán, "Palacio Cantón".
  Dirección: Paseo Montejo, No. 485, Mérida, Yucatán.

- Museo de la Cultura Maya.
  Dirección: Avenida de los Héroes, esq. Mahatma Gandhi. Chetumal, Q.Roo.
  Teléfono: 01 (983) 832 38 6

- Museo Arqueológico "Omar Huerta Escalante"
  Dirección: calle Miguel Hidalgo y Costilla, No 415, Jonuta, Tabasco.
  Teléfono: 01 936 703 39
  Página Web:
  http://www.secured.gob.mx/patrimonio/museo_jonuta.htm
  Director: Prof. Omar Huerta Escalante.

- Museo de Sitio "Alberto Ruz Lhuillier"
  Dirección: 1.5 km. de Palenque, forma parte de la unidad de servicios de la zona arqueológica. Palenque, Chiapas.
  Página Web:
  http://www.inah.gob.mx/muse5/htme/musi0702.html

Internacionales

Honduras

- Instituto Hondureño de Antropología e Historia.
  Dirección: Villa Roy, Barrio Buenos Aires. Tegucigalpa, A.P. 1518.
  Teléfonos: (504) 222 3470/ 222 1468
  Página Web: www.ihah.hn/
  E-mail: ihah2003@yahoo.com

Perú

- Museo Larco.
  Dirección: Avenida Bolívar 1515, Pueblo Libre, Lima, 21.
  Teléfono: (005 11) 4611 312/ 4611 835
  Página Web: www.museolarco.perucultural.org.pe
  E-mail: webmaster@museolarco.org
  Relaciones Institucionales: Srita. Mariana Watson.
  E-mail: marianawatson@museolarco.org

Chile

- Museo Chileno de Arte Precolombino.
  Dirección: Bandera 361, Santiago.
  Página Web: www.precolombino.cl
  Relaciones Públicas: Luisa Eyzaguirre. Teléfono: (56) 2688 7348
  E-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl

Alemania

- Übersee- Museum.
  Dirección: Bahnhofsplatz 13, 28195, Bremen.
  Teléfono: (042)116 038 101
  E-mail: office@uebersee-museum.de
  Director: Dr. Wiebke Ahrndt.
  w.ahrndt@uebersee-museum.de

- Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte.
  Dirección: Rothenbaumchaussee 64. Hamburgo.
  Teléfono: 01 805 308 888
  Página Web: www.voelkerkundemuseum.com
  Director: Prof. Dr. Wulf Köpke. Tel: (040) 428 879 505
  Encargado de la sección de América: Prof. Dr. Bernd Schmelz. Tel: (040) 428 879 502.

- Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Museum für Völkerkunde.
  Dirección: Stauffenberstrasse 41. D 107 85, Berlín.
  Teléfono: +49 (0) 30 266 3660
  Página Web: www.smb.spk-berlin.de
  E-mail: presse@smb.spk-berlin.de
  Relaciones públicas: General Direktion, Presse Kommunikation Sponsoring. Dr. Matthias Henkel. Teléfono:+49 (0) 30 266 3231

- Linden Museum. Staatliches Museum für Völkerkunde.
  Dirección: Hegelplatz 1, D-70174, Stuttgart.
  Teléfonos: ++49-(0)711/2022-3, Info: ++49-(0)711/2022-456, Fax: ++49-(0)711/2022-590.
  Página Web: www.lindenmuseum.de
  E-mail: sekretariat@lindenmuseum.de
  Director: Prof. Dr Thomas Michel. Tel. 0711-2022-401
  E-mail: michel@lindenmuseum.de
  Curador de la colección de Latino América: Dr Doris Kurella, Vice-director del museo. Tel. 0711-2022-402
  E-mail: kurella@lindenmuseum.de

Inglaterra

- The British Museum.
  Dirección: Great Russell Street. Londres, WC1B3DG.
  Departamento de Etnografía.
  Teléfono: +44 (0) 20 7323 8041
  Página Web:
  www.thebritishmuseum.ac.uk/ethno/ethcon.html
  E-mail: ethnography@thebritishmuseum.ac.uk
  Dr. Colin McEwan. Tel: +44 (0) 207 323 8070.
  E-mail: cmcewan@thebritishmuseum.ac.uk

Italia

- Biblioteca Medicea Laurenziana.
  Dirección: Piazza San Lorenzo n° 9, 50123, Florencia.
  Teléfonos: (++39)055211590 / 210760 / 214443. Fax (++39)0552302992
  Página Web: http://www.bml.firenze.sbn.it/
  E-mail: medicea@unifi.it
  Director: Dr. Franca Arduini.
  E-mail: bmldirezione@unifi.it

Bélgica

- Musées Royaux d'Art et d'Histoire
  Dirección: Parc du Cinquantenaire 10, 1000 Bruxelles.
  Teléfono: 02 / 741 72 11
  Página Web: http://www.kmkg-mrah.be/index.html
  E-mail:info@mrah.be
  Director General: Mme. Cahen- Delhaye. Tels: 02/741 72 00 - 02/741 72 01
  E-mail: a.cahen@kmkg-mrah.be
  Depto de Arqueología Nacional y Civilizaciones no Europeas: América
  Sergio Purini. Tel: 02/741.72.45
  E-mail: s.purini@kmkg-mrah.be
  Servicio de préstamos de obras de arte: Alexandra De Poorter. Tel: 02/741.74.08
  E-mail: a.depoorter@kmkg-mrah.be

Austria

- Museum für Völkerkunde.
  Dirección: Neve Burg A-1010, Viena, Austria.
  Teléfono: 0043 1 534 300
  Página Web: www.ethno-museum.ac.at
  E-mail: v*@ethno-museum.ac.at

Finlandia

- Didrichsen Art Museum.
  Dirección: Kuusilahdenkuja 1, 00340, Helsinki.
  Teléfono: +358 9 489 055
  Página Web: www.didrichsenmuseum.fi
  E-mail: office@didrichsenmuseum.fi
  Curadora: Kati Houvinmaa.
  E-mail:
  kati.houvinmaa@didrichsenmuseum.fi
  Tel: +358 9 4778 330 / +358 40 581 2020
  Director del Museo: Peter Didrichsen.

Polonia

- Panstwowe Muzeum Etnograficzne.
  Dirección: Kredytowa 1, 00-056, Varsovia.
  Teléfono: (+4822) 827 7641-46

Página Web: www.pme.art.pl
E-mail: pme@pme.art.pl
Director: Dr. Jan Witold Suliga.
Estudios Americanos: ext. 252.

India

- National Museum
  Dirección: Nueva Delhi.
  Teléfonos: 91+011+23 01 84 15 / 25 08 62 92.
  Página Web: http://www.nationalmuseumindia.gov.in
  Dirección y Administración: Mr. U. Das.

- National Museum of Karachi, Pakistán
  Página Web:
  http://www.caroun.com/Museums/Pakistan/NationalMuseumofPakistan.html

Egipto

- Egyptian Museum
  Dirección: Tahrir Square, 11557, Cairo, Egypt.
  Página Web: http://www.egyptianmuseum.gov.eg/
  Teléfonos: (202) 578 2452 / (202) 578 2448
  E- mail: egymu3@idsc.net.eg
  Director: Mamdouh Mohamed Eldamatg. Tel.: (202) 579 6948.

Estados Unidos de Norteamérica

- Peabody Museum of Natural History, Yale University
  Dirección: Yale University, 170–210 Whitney Avenue, CT 06511, New Haven, CT.
  Página Web: http://www.peabody.yale.edu
  Director: Prof. G. Evelyn Hutchinson. Tel: 203 432 3752.
  E-mail: peabody.director@yale.edu
  Encargado general de la colección del depto. de Antropología: Roger H. Colten
  Tel.: 203.432.3774
  E-mail: roger.colten@yale.edu

- Los Angeles, County Museum of Art.
  Dirección: 5905 Wilshire Blvd., 90036, Los Angeles, CA.
  Teléfonos: 323 857 6000 (información general) / 323 857 0098 (TDD)
  Página Web: www.lacma.org
  Préstamos con seis meses de anticipación, escribir a: Registrar, Los Angeles County Museum of Art, 5905 Wilshire Blvd., Los Angeles, CA 90036.

- Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
  Dirección: 1703 32th. Street, NW, DC 20007, Washington, D.C.
  Teléfono: 202-339-6401/ Fax: 202-339-6419
  Página Web: www.doaks.org
  E-mail: DumbartonOaks@doaks.org
  Director de Estudios Precolombinos: Joanne Pillsbury.
  E-mail: pre-columbian@doaks.org

- The Art Institute of Chicago.
  Dirección: 111 South Michigan Av., 60603- 6110, Chicago, Illinois.
  Teléfono: 312 443 3645 (Arte Americano)/ 312 443 3626 (Relaciones Públicas)
  Página Web: www.artic.edu

- The Saint Louis Art Museum.
  Dirección: One fine Arts drive, Forest Park, 63110-1380, St. Louis, MO.
  Teléfono: 314 721 0072
  Página Web: www.stlouis.art.museum
  E-mail del director: dzumwalt@slam.org
  Administración de exhibiciones: exhadmin@slam.org

- The Cleveland Museum of Art.
  Dirección: 11150 Blvd., 44106, Cleveland, Ohio.
  Teléfono Administración: 216 421 7340
  Página Web: www.clemusart.com
  E-mail: info@clevelanart.org

- National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution.
  Dirección: The George Gustav Heye Center, Alexander Hamilton U.S. Custom House. One Bowling Green. 10004, New York, NY.
  Teléfono: 212 514 3700
  Página Web: www.nmai.si.edu
  E-mail Colecciones: NMAIcollections@si.edu

- American Museum of Natural History.
  Dirección: Central Park West, 79th Street.10024, New York, NY.
  Teléfonos: 212 769 5000/ 5420
  Página Web: www.amnh.org

- The Metropolitan Museum of Art.
  Dirección: 1000 5th Avenue. 10028-0198, New York, NY.
  Teléfono: 212 535 7710
  Página Web: www.metmuseum.org

- The Lowe Art Museum, University of Miami.
  Dirección: 1301 Stanford Drive. 33124-6310, Coral Gables, Florida.
  Teléfono: 305 284 3535
  Página Web: www.miami.edu/lowe/
  Director del Museo: Brian A. Dursum. E-mail: bdursum@miami.edu
  Curador del área de América Antigua: Margaret Jackson. E-mail: mars@miami.edu
  Registrar: Kara Schneiderman.
  E-mail: kschneiderman@miami.edu

- Museum of Fine Arts
  Dirección: Avenue of the Arts 465, Huntington Avenue. 02115-5597, Boston, MA.
  Teléfono: 617-267-9300
  Página Web: http://www.mfa.org
  E-mail: webmaster@mfa.org