

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, Esther. "Introducción al periodo 1821-1857: una sociedad en busca de definición cultural". El Arte Mexicano. Arte del siglo XIX. Tomo 9. México: Salvat, 1982.

_____ "Diferencias y permanencias en el retrato de la primera mitad del siglo XIX". Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860). Esther Acevedo (coord). Tomo 1. México: CONACULTA, 2001. 3 vols.

_____ "Así circulaban sus imágenes". Testimonios artísticos de un episodio fugaz (1864-1867). Catálogo de la exposición. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995.

Aceves Barajas, Pascual. Hermenegildo Bustos. Su vida y su obra. Guanajuato: Imprenta Universitaria, 1956.

Aguilar Ochoa, Arturo. La fotografía durante el Imperio de Maximiliano. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001.

Alfaro, Alfonso. "Espejos de sombras quietas". Artes de México. El retrato novohispano. #25, Julio-Agosto 1994. pp. 9-23.

Amerlinck de Corsi, María Concepción. "Pintura de retrato". México en el mundo de las colecciones de arte. Nueva España 2. Vol. 4. México: Grupo Azabache, 1994. pp. 247-255.

Armella de Aspe, Virginia, et. al. La historia de México a través de la indumentaria. México: Inbursa, 1988.

- Bakewell, Elizabeth. "El legado de Frida Kahlo: Toma de conciencia del cuerpo político". Pasión por Frida. Catálogo de la exposición. Garduño, Blanca y José Antonio Rodríguez (comps). México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992. pp. 162-175.
- Benítez, Fernando. Los demonios en el convento. Sexo y religión en la Nueva España. Duodécima reimpresión. México: Ediciones Era, 2004.
- Benítez, José. El traje y el adorno en México 1500-1910. Guadalajara: Imprenta Universitaria, 1946.
- Bourdieu, Pierre. La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Trad. María del Carmen Ruiz de Elvira. México: Taurus, 2002. pp. 10-320.
- _____ Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003. pp. 37-174.
- Brehme, Dennis. "Hugo Brehme: un gigante de la fotografía mexicana". Alquimia. Invierno 2002-2003, año 6, #16. pp.7-21.
- Cardoza y Argón, Luis. "La pintura y la revolución mexicana". Cuarenta siglos de plástica mexicana. Arte moderno y contemporáneo. México: Editorial Herrero, 1971. pp. 91-188.
- Casanova, Rosa. "Ingenioso descubrimiento. Apuntes sobre los primeros años de la fotografía en México". Alquimia. #6, mayo-agosto 1999. pp.7-14.
- Castillo Palma, Norma Angélica. "Los estatutos de "pureza de sangre" como medio de acceso a las élites: el caso de la región de Puebla". Círculos de poder en la Nueva España. Coordinadora: Carmen Castañeda. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998. pp. 105-129.
- Ciancas, María Esther. "La pintura de provincia en la segunda mitad del siglo XIX". El arte mexicano. Arte del siglo XIX. Tomo 11. México: Salvat, 1982.

- Cordero Reiman, Karen. "Síntomas culturales: cuerpos del siglo XX en México". El cuerpo aludido. México, siglos XVI-XX. Catálogo de la exposición. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1998. pp.89-109.
- Cortina, Leonor. "El gesto y la apariencia". Artes de México. El retrato novohispano. #25, Julio-Agosto 1994. pp. 38-45.
- Cott, Nancy. "Mujer moderna, estilo norteamericano: los años veinte". Trad. Marco Aurelio Galmarini. Historia de las mujeres en Occidente. México: Taurus, 1993. pp. 91-108.
- Cuadriello, Jaime. "Los umbrales de la nación y la modernidad de sus artes: criollismo, ilustración y academia". Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860). Esther Acevedo (coord). Tomo 1. México: CONACULTA, 2001.
- Debroise, Oliver. Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- _____ "Frida Kahlo, en la vida, herida". Frida Kahlo (1907-1954). Catálogo de la exposición. Madrid: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 15-31.
- Escandón Ramos, Carmen. "Señoritas porfirianas: mujer e ideología en el México progresista, 1880-1910". Presencia y transparencia: la mujer en la historia de México. México: El Colegio de México, 1992.
- Fernández, Justino. El arte del siglo XIX en México. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
- Fernández Ledesma, Enrique. La gracia de los retratos antiguos. México: Ediciones Mexicanas, S.A., 1950.
- Freund, Gisèle. La fotografía como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993. pp. 7-94.

- García Barragán, Elisa. El pintor Juan Cordero. Los días y las obras. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.
- García Sáiz, María Concepción. La pintura colonial en el museo de América. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (antología). La educación de la mujer en la Nueva España. México: Ediciones El Caballito, 1985.
- Granados Roldán, Otto. “El nacionalismo mexicano: una reflexión”. Saturnino Herrán. Jornadas de homenaje. México: Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989. pp. 159-166.
- Gutiérrez, Ramón. “Modernidad europea o modernidad apropiada, la crisis del barroco al neoclasicismo”. Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas. XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Tomo III. México: Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994. 3 vols. pp. 741-754.
- Lavín, Lydia, y Gisela Balassa. Museo del traje mexicano. El siglo del barroco novohispano. Vol. III. México: Clío-Sears, 2001. 6 vols.
- _____ Museo del traje mexicano. El siglo de las Luces. Vol. IV, México: Clío-Sears, 2001. 6 vols.
- Leonard A., Irving. La época barroca en el México colonial. Trad. Agustín Escurdia. México: Fondo de Cultura Económica, 1990. pp. 43-86.
- Lombardo de Ruiz, Sonia. “Las reformas borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España”. El Arte Mexicano. Arte del siglo XIX. Tomo 9. México: Salvat, 1982.

- Luna Parra, Georgina. "Personas y personajes, trajes criollo y mestizo". México en el tiempo. #35. pp. 32-39.
- Manrique, Jorge Alberto "La cultura del Barroco en la Nueva España". Monjas Coronadas. Vida conventual femenina en Hispanoamérica. Catálogo de la exposición. México: INAH, 2003. pp. 20-33.
- _____ "El manierismo en Nueva España: letras y artes". Una visión del arte y de la historia. Tomo III. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001. pp. 245-253.
- _____ "Introducción al arte contemporáneo de México". Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo 1. Tomo 13. México: Salvat, 1982.
- _____ "El proceso de las artes 1910-1970". Historia general de México. Daniel Cosío Villegas (coord.). 3ª edición. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1986.
- Maquívar, María del Consuelo. "El hábito Sí hace al monje...". México en el tiempo. #35, Marzo-Abril 2000. pp. 24-31.
- Martínez del Río de Redo, Marita. "Magnificencia barroca". Artes de México. El retrato novohispano. #25, Julio-Agosto 1994. pp. 52-63.
- Massé Zendejas, Patricia. Simulacro y elegancia en tarjetas de visita. Fotografía de Cruces y Campa. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Colección Alquimia, 1998.
- _____ "Tarjetas de visita de Cruces y Campa". México en el tiempo. #31, Julio-Agosto 1999. pp. 32-37.
- Molina, María. "En 1920, un nuevo tipo de mujer". México en el tiempo. #35. pp. 52-57.

- Monroy Nasr, Rebeca. "Del medio tono al alto contraste: la fotografía mexicana de 1920 a 1940". La diversidad de los usos de la imagen". Imaginario y fotografía en México 1839-1970. España: Lunwerg Editores, 2005. pp. 119-180.
- Montero Alarcón, Alma "Pinturas de monjas coronadas en Hispanoamérica". Monjas Coronadas. Vida conventual femenina en Hispanoamérica. Catálogo de la exposición. México: INAH, 2003. pp. 48-67.
- Moyssén, Xavier. "La pintura en la provincia durante la primera mitad del siglo XIX". El Arte Mexicano. Arte del siglo XIX. Tomo 9. México: Salvat, 1982.
- Muriel, Josefina. Cultura femenina novohispana. 2ª edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas, 1994.
- _____ "Los conventos de monjas en la sociedad virreinal". Monjas Coronadas. Vida conventual femenina en Hispanoamérica. Catálogo de la exposición. México: INAH, 2003. pp. 68-85.
- Pérez Montfort, Ricardo. "Muralismo y nacionalismo popular 1920-1930". Memoria del Congreso Internacional de Muralismo. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1999. pp. 173-205.
- _____ "Una región inventada desde el centro. La consolidación del cuadro estereotípico nacional 1921-1937". Estampas de nacionalismo popular. Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. México: CIESAS, 1994. pp. 113-138.
- _____ "El nacionalismo cultural y el estereotipo revolucionario". Estampas de nacionalismo popular. Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. México: CIESAS, 1994. pp. 139-157.
- _____ "Indigenismo, hispanismo y panamericanismo en la cultura popular mexicana de 1920 a 1940". Cultura e identidad nacional. Roberto Blancarte

- (comp). México: Fondo de Cultura Económica y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. pp. 343-383.
- _____ “La china poblana como emblema nacional”. Artes de México. #66. pp. 40-51.
- Ramírez, Fausto. “De algunos retratos del siglo XIX coleccionados fuera de México”. México en el mundo de las colecciones de arte. México: Grupo Azabache, 1994.
- Reyes Palma, Franciso. “La educación artística postrevolucionaria (1920-1934)”. Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo 1. Tomo 13. México: Salvat, 1982.
- Rocha, Martha Eva. El álbum de la mujer. Antología ilustrada de las mexicanas. El porfiriato y la revolución. Vol. IV. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1991.
- Rodríguez Prampolini, Ida. “La crítica de arte 1810-1920”. El arte mexicano. Arte del siglo XIX. Tomo 12. México: Salvat, 1982.
- Rubial García, Antonio. Monjas, cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana. México: Santillana, 2005.
- Salazar Simarro Nuria “El lenguaje de las flores en la clausura femenina”. Monjas Coronadas. Vida conventual femenina en Hispanoamérica. Catálogo de la exposición. México: INAH, 2003. pp. 132-151.
- Sánchez Uribe, Jesús y Guillermo Tovar y de Teresa. “Hugo Brehme. Fotógrafo mexicano...¿o mexicanista?”. México: una nación persistente. Hugo Brehme, fotografías. Catálogo de la exposición. México: Miguel Ángel Porrúa, 1995.
- Solórzano Rivera, Luz de Lourdes. “¿Porqué se retrata la gente?”. Artes de México. Antigua época. #132, 1970. pp. 4-5.

- Tagg, John. El peso de la representación. Ensayo sobre fotografías e historias. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005. pp. 51-80.
- Tibol, Raquel. Hermenegildo Bustos. Pintor de pueblo. 2ª edición. México: Ediciones Era, Consejo Nacional para la Cultura y la Artes, 1992.
- Tibón, Gutierre. “Las dos chinas: Catarina de San Juan y la atractiva mestiza”. Artes de México. #66. pp. 8-17.
- Toor, Frances. “El jarabe antiguo y el moderno”. Mexican Folkways. Vol. 6, #1, 1930. pp. 26-37.
- Tostado Gutiérrez, Marcela. El álbum de la mujer. Antología ilustrada de las mexicanas. Vol. II. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1991. 4 vols.
- Toussaint, Manuel. Arte colonial en México. México: Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990. pp. 213-216.
- Tovar de Teresa, Guillermo. “Escudos de monjas en el México colonial”. Monjas Coronadas. Vida conventual femenina en Hispanoamérica. Catálogo de la exposición. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003. pp. 34-47.
- Tuñón Pablos, Julia. Women in Mexico: A Past Unveiled. Trad. Alan Hynds. Austin, Texas: University of Texas Press- Institute of Latin American Studies, 1999.
- _____ El álbum de la mujer. Antología ilustrada de las mexicanas. El siglo XIX (1821-1880). Vol. III. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1991.
- Vargaslugo, Elisa. “Austeridad del alma”. Artes de México. El retrato novohispano. #25, Julio-Agosto 1994. pp. 46-51.
- Velásquez Guadarrama, Angélica. “La representación de la domesticidad burguesa: el caso de las hermanas Sanromán”. Hacia otra historia del arte en México. De la

estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860). Esther Acevedo
(coord). Tomo 1. México: CONACULTA, 2001.

ARCHIVOS CONSULTADOS

Colección de la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Pachuca,
Hidalgo, México.