

## Introducción

La siguiente tesis y la exposición que la acompaña es un trabajo que intenta relacionar una técnica perteneciente a las técnicas gráficas de impresión artística con la temática del desnudo femenino partiendo desde la definición exacta del término monotipopolicromía y sus dos resultados el monotipo y la monoimpresión. Para seguir con un análisis sobre la temática de la representación del cuerpo femenino y concluir analizando técnica y temática en base al trabajo en los monotipos que acompañan éste trabajo.

Definir y nombrar a la monotipopolicromía es el primer punto en este trabajo; es una técnica poco conocida y no definida correctamente, debido a que es un híbrido entre las técnicas de impresión artística y la pintura. Es una técnica de impresión artística de la que se obtiene un único ejemplar y que se trabaja de manera muy similar a la pintura. Esta mezcla es lo que hace a ésta técnica muy especial, se basa mucho en la espontaneidad y en la habilidad de predecir el resultado final que se imprima en el papel.

La monotipopolicromía tiene características y técnicas bien definidas, sin embargo, es una técnica que, ante esa mezcla entre pintura y las técnicas tradicionales de impresión artística, sus límites son muy amplios y por ello permite una gran libertad de experimentación y búsqueda de nuevos materiales que se puedan utilizar para la impresión de un monotipo o una monoimpresión.

En mi trabajo he realizado una experimentación con la técnica en base a una representación repetida del desnudo femenino. La temática se vuelve un punto de partida para experimentar con la técnica, por ello es necesario que la representación del desnudo femenino sea analizada también como parte de un trabajo creativo.

La representación del cuerpo femenino está analizado a partir de mi propia situación como mujer que se refleja en cada uno de los monotipos realizados, ésta situación está relacionada partiendo de la visión feminista de los años sesenta y setenta donde se comienza a reconocer y a denunciar las construcciones sociales y culturales que se han fundado sobre los cuerpos y que han tomado a la diferencia sexual como elemento fundante para la construcción del género, aquel que define todo aquello que se vincula con lo que es lo propio para las mujeres y para los hombres.

El género se ha construido a lo largo de la historia de la cultura y las sociedades en base a una serie de características fundadas sobre las costumbres, las normas, las tradiciones, las leyes y las representaciones, que son aquellas que se introyectan en

cada una de las personas para determinarlos como hombres o como mujeres. A partir de esto planteo un análisis de mi trabajo relacionado con éstas construcciones de género que determinan la manera en que se representa el cuerpo femenino.

La representación del cuerpo femenino no nada más se relaciona con las construcciones de género dentro de las cuales se ubica el análisis de mi trabajo, sino también es un elemento siempre accesible y bien conocido que me permite experimentar con las cualidades de la técnica, desarrollando un trabajo plástico, que termina siendo lo más importante dentro de ésta relación temática-técnica, ya sea en el trabajo terminado de cada monotipo y en la etapa personal e íntima de desarrollo plástico relacionado con un aspecto lúdico y experimental plenamente satisfactorio.