

Bibliografía

Libros

Adams, Clinton, *Printmaking in New Mexico 1880-1990*, University of New Mexico Press, 1a. ed., New Mexico, 1991.

Ayres, Julia, *Printmaking Techniques*, 1a. impresión, Ed. Watson-Guption Publications, New York, 1993.

Clark, Kenneth, *El desnudo, un estudio de la forma ideal*, Alianza Forma, 5ª reimpresión, 1ª. ed. En Alianza Forma, Madrid, 2002

Chadwick, Whitney, *Mujer, arte y sociedad*, Ediciones Destino, 2ª ed. Barcelona, Thames and Hudson, London, 1999.

Cunningham, Eldon, *Printmaking: A Primary Form of Expression*, Ed. University Press of Colorado, Cunningham, Eldon, 1992.

Duby, Geroges y Michelle Perrot, *Historia de las mujeres en Occidente: El siglo XX*, Taurus Ediciones, Madrid, 1994, vol. 10.

Fatás , Guillermo y Gonzalo M. Borris, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza Editorial, S. A., 5ª ed., Madrid, 1997.

Friedman, Martín, *The Extended Image*, 1a. ed., Ed. Walker Art Center, Minneapolis, 1987.

Grosenick, Uta, *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Taschen, Italia, 2002

Hahnloser, Margrit, *Matisse: The Graphic Work*, Ed. Rizzoli International Publications, Inc., New York, 1988.

Janis, Eugenia, *Degas Monotypes Essay, Catalogue & Checklist*, Fogg Art Museum, Harvard University, The Meriden Company, Connecticut, 1968.

Lagarde, Marcela, *Los cautiveros de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, 2ª ed. México, 1993.

Laliberté, Norman y Alex Mogelon, *The Art of Monoprint*, Ed. Van Nostrand Reinhold Company, An Art Horizons Book, New York, N.Y., 1974.

Larraya G., Tomas, *Xilografía: Historia y técnicas del grabado en madera*, Ed. Cooperativa-Rosellón, 2ª ed., Barcelona, 1964, Manuales Messeger.

Myers, Bernard, *McGraw-Hill Dictionary of Art*, McGraw-Hill Book Company, London, 1969, vol. 1 y 4.

Ross, John, et. al., *The Complete Printmaker: techniques, traditions, innovations*, Ed. The Free Press, New York, 1990.

Soler, Jaime, *El cuerpo aludido: Anatomías y construcciones. México, siglos XVI-XX*, 1ª ed., México, D.F., Coordinación editorial Jaime Soler Frost, , Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1998.

Sutherland, Jean y Anne Mahcux, *Degas Pastels*, 1ª. ed., Editorial Georges Braziller, Inc., Alemania, 1992.

Wisneski, Kurt, *Monotype/ Monoprint: History and Techniques*, Bullbrier Press, Ithaca, NK, 1995.

Zamora, Lorena, *El desnudo femenino una visión de lo propio*, 1a. ed. CONACULTA-INBA, México, 2000.

Revistas

Arias, Carlos, et. al. *Mesa redonda: ¿Arte feminista?* en Debate feminista, México, Año 10, abril, 1999, vol.19.

Butler, Judith, *Actos performativos y constitutivos del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista* en Debate Feminista: Público, Privado, México, año 9, octubre, 1998, vol. 18, pp. 296-314.

García, María Inés, *Espacio y diferenciación de género* en Debate feminista: Ciudad, espacio y vida, México, año 9, abril, 1998, vol.17, pp. 47-57.

Lamas , Marta, *Cuerpo: diferencia sexual y género* en Debate Feminista, México, año 5, septiembre, 1994, vol. 10, pp. 3-31

Lamas, Marta, *Trabajadoras sexuales: del estigma a la conciencia política*, Estudios Sociológicos, El Colegio de México, 1996, vol. XVI, núm. 40.

Mendiola, Salvador, *Diagonales, inesperadas: creadoras de imágenes* en Debate Feminista, México, Año 10, abril, 1999, vol. 19.

Rodó, Andrea, *El cuerpo ausente* en Debate feminista: Cuerpo y política, México, Año 5, septiembre, 1994, vol. 10.

Schnaith, Nelly, *Cuerpo de mujer*, Debate feminista: política, trabajo y tiempos, México, Año 4, marzo, 1993, vol. 7, pp. 103-106

Szasz, Ivonne, *Sexualidad y género: algunas experiencias de investigación en México* en Debate feminista: Público, Privado, México, año 9, octubre, 1998, pp. 77-104.

Wolf, Naomi, *El mito de la belleza* en Debate feminista, México, Año 3, marzo, 1992, vol. 5, pp. 209-217