

CAPITULO 3
(GRABACIONES)

3.1_ *Supernova* (Los Angeles)

El demo fue grabado en un suburbio al norte de la ciudad de Los Ángeles llamado San Fernando Valley con “Global Trend Productions” el cual era un pequeño estudio dentro de una casa, durante la última semana de Junio y la primera semana de Julio de 1998 y fue totalmente producido por nosotros mismos ya que además de ser los ejecutantes también fuimos los productores técnicos del demo por medio de un programa muy sencillo de computadora. En dos semanas grabamos un total de seis canciones las cuales son “Quiero Más”, “El Fin Del Mundo”, “Supernova”, “Entiérrame”, “Mi Perro Fiel” y “El Tiempo”. La instrumentación de *Supernova* consistía en una guitarra, bajo, batería y voz así que el proceso de grabación era de grabar instrumento por instrumento e ir mezclando estos y canción por canción y continuar con la siguiente canción hasta terminar de grabar totalmente una. El proceso empezó por grabar la línea de la guitarra principal de la primera canción con metrónomo para que de esta manera quedara cuadrada en términos de tiempo. Después ya con la guitarra principal grabada y con el tempo adecuado se grabó la guitarra de acompañamiento y en seguida se grabó el bajo. La batería la grabé ya cuando la base armónica y melódica de las guitarras y el bajo estaban listas, utilicé unos audífonos en los cuales escuchaba la música ya grabada y al mismo tiempo ejecutaba la batería para de esta forma hacer la grabación. Y por último se grabó la voz encima de las guitarras, el bajo y la batería, el vocalista al momento de grabar la voz

también utilizó audífonos en donde escuchaba todos estos instrumentos ya grabados. Este mismo proceso se repitió en todas las canciones.

3.2_ *Supernova (México D.F.)*

Grabamos nuestro segundo demo durante una semana a mediados de Septiembre de 1999 al norte de la ciudad de México en el estudio de grabación de Virtual Records. Esta vez contamos con la participación de *Sergio Facheli* como productor y debido a que el propósito del demo era distribuirlo entre las compañías de discos con la finalidad de conseguir un contrato discográfico solamente grabamos un total de tres canciones ya que ese es el número aproximado de canciones que ellos escuchan de un demo. Las canciones que grabamos fueron "Tenemos Que Vivir", "Supernova" y "Lluvia De Marzo" y el proceso de grabación fue muy distinto al de nuestro primer demo en Los Ángeles debido a que además de contar con un productor el cual se hizo cargo de toda la grabación y nos asesoró tanto en lo técnico como en lo musical incluimos un sintetizador y sonidos electrónicos de percusiones, metales e incluso de la batería. Primero se grabaron como en el primer demo las guitarras utilizando un metrónomo esto para tener una mejor idea de la estructura y forma de las canciones cuando los otros instrumentos se estuvieran grabando además de dejar bien establecido el tempo de la música. Debido a problemas técnicos dentro del estudio no me fue posible grabar con una batería acústica y en lugar

de eso hice las programaciones de batería con un sintetizador y una computadora. Este proceso consistió en programar las notas del bombo y la tarola que dentro de una batería forman el ritmo básico, después de haber programado el bombo y la tarola programé todos los redobles de todos los demás tambores y por ultimo programé los hi-hats y los platillos. Después se grabó la línea del bajo y por último se grabó el sintetizador el cual fue importante ya que con este instrumento se grabó además del teclado los sonidos electrónicos de las percusiones y los metales. Este proceso se repitió en las tres canciones del demo.

3.3_ *Turbina (Puebla)*

Este demo el cual hice con el grupo *Turbina* es la tercera grabación en mi carrera musical y fue grabado en la ciudad de Puebla en el mes de Septiembre del 2003 en el estudio de grabación y contiene dos canciones solamente, "Caminando" y "Respirar". El proceso de grabación fue prácticamente el mismo ya que también se grabó primero la línea de la guitarra principal y de la guitarra de acompañamiento y después la batería. Esta vez al momento de grabar la batería además de escuchar en los audífonos las guitarras escuchaba el bit del metrónomo y la grabación se hizo un poco más complicada ya que me adelantaba ó atrasaba en el tempo y esto hizo que repitiera la grabación en varias

tomas. Después de grabar la sección de batería de las dos canciones se grabó el bajo y la voz.

3.4_ *Fauna Funk* (México D.F.)

A principios de Junio del año 2004 participé en la grabación de las canciones "Creer" y "Volar" del grupo *Fauna Funk*. Esta grabación se realizó en México D.F. en el estudio de Benito Castro (hijo) durante un fin de semana. En esta ocasión se hizo una especie de guía la cual contenía la línea de la guitarra y del bajo pero de manera provisional y esto para que yo al momento de grabar la batería pudiera escuchar la canción y los cambios en la forma de esta, esta vez también grabé la batería en muchas tomas ya que no me convencía y tenía que repetir la toma hasta que salió todo bien. Después y sobre la batería y la guía provisional de guitarras y bajo se grabaron las guitarras, el bajo y la voz pero de forma definitiva.