

CAPITULO 1
(INFLUENCIAS)

1.1 *Influencias (Jazz)*

El jazz ha influenciado mi quehacer musical de forma general ya que no siento la influencia directa por la forma de tocar de algún baterista específico. Mas bien el jazz me ha influenciado a nivel de grupo y por supuesto a nivel de estilo musical dentro del género jazz. Esto creo que se debe a que nunca he tenido la oportunidad de tocar jazz con la batería pero si me gusta mucho y escucho jazz, es decir, me siento influenciado por los estilos de big band, swing, bebop y cool debido al sonido del estilo en general y también a los músicos que tocan estos subgéneros del jazz específicamente. Sobre el big band puedo decir que surgió después del early jazz y estuvo vigente entre la década de los veinte y la de los treinta. Un baterista admirable de este género es *Gene Krupa* el cual era conocido por tocar batería acompañado de una banda completa de músicos (big band) pero él como ejecutante principal. Otro tipo de jazz que escucho con particular atención cae dentro del estilo conocido como swing con músicos como el baterista *Jo Jones* mejor conocido como "*Papa*" *Jo Jones* quien tocó y grabó junto a *Duke Ellington* y *Count Basie*. Independientemente de la influencia que pueda verse en mi propia manera de ejecutar, para mi estos músicos son lo mejor en la historia del jazz junto a *Charlie Parker* y *Miles Davis* de quienes hablaré mas adelante.

En la década de los cuarenta surge el bebop el cual es considerado como el principio del jazz moderno. En este estilo están *Max Roach* y *Kenny Clarke* que son los dos bateristas que más sobresalieron; el saxofonista *Charlie "Bird" Parker* quién fue considerado el padre de este nuevo estilo y junto al trompetista virtuoso *Dizzy Gillespie* son los músicos que aunque no son bateristas vale la pena mencionar porque creo que son los mas importantes del bebop. Mas tarde surgió el cool en parte como reacción de protesta contra los tempos rápidos y las ideas complejas de armonía, melodía y ritmo del bebop y junto con el cool surge también *Miles Davis* y el *Modern Jazz Quartet* con *Joe Morello* de baterista y quienes han sido para mi una gran influencia musical; otra influencia y músico importante de este estilo es el saxofonista *Stan Getz*.

En resumen, estos son los diferentes estilos de jazz y los músicos, sean bateristas o no, quienes me han influenciado debido a su música en general y lo que para mi representan dentro del género del jazz.

1.2 *Influencias (rock)*

Mi influencia musical proveniente del rock es muy diversa ya que dentro de este mismo género existen varias vertientes ó subgéneros y esto mismo hace que la música rock y los bateristas de este género que me han influenciado desde siempre

sean igualmente diversos abarcando desde el rock clásico como por ejemplo el de *The Beatles*, *Rolling Stones*, *Led Zeppelin* y *Pink Floyd* ; rock de la década de los ochenta como por ejemplo *The Police*, *The Cure* y *Mötley Crüe* y también de la década de los noventa como por ejemplo *Red Hot Chili Peppers*, *Alice In Chains* y *Pearl Jam* solo por mencionar algunos. *Alex González* de *Maná*, *Jay de la Cueva* de *Fobia* y *Patricio Iglesias* de *Santa Sabina* son principalmente los tres bateristas dentro del rock de México quienes me han influenciado en mi forma de tocar la batería, también quiero mencionar a *Marco Minnemann*, un baterista alemán el cual tiene una técnica impresionante.

Mas adelante profundizaré más sobre la vida y la técnica de cada unos de estos bateristas además de citar canciones ó piezas en las cuales demuestren mejor su técnica y ejecución. Antes, cabe mencionar que todos estos bateristas y sus grupos me han influenciado en distinta forma entre si ya que creo que algunos grupos lo hacen por su música en general y otros debido a la forma de ejecución del baterista específicamente. En el caso de los grupos *The Beatles*, *Rolling Stones*, *Led Zeppelin* y *Pink Floyd* lo que siempre me ha gustado de estos específicamente ha sido además de su excelente música, el concepto en general y lo que representan en la historia de la música ya que para mi son los grupos mas importantes que han habido en la historia de la música y particularmente del rock. *The Police*, *The Cure*, *Mötley Crüe*, *Red Hot Chili Peppers*, *Alice In Chains* y *Pearl Jam* han sido una gran influencia principalmente por la forma de ejecución y técnica de sus bateristas, creo

que los grupos antes mencionados hacen la mejor música dentro de sus géneros musicales y los bateristas de estos grupos le dan un realce muy fuerte a la música y estilo en general del grupo.

En el desarrollo de este primer capítulo de mi tesis en el cual hablo sobre mis influencias musicales, quiero enfocarme más con los bateristas de los que me siento muy identificado y que me han impactado fuertemente debido a su técnica y forma de ejecución específicamente. Esto no incluye bateristas como *Ringo Starr*, *Charlie Watts*, *John Bonham* y *Nick Mason* quienes me han influenciado principalmente por la música que hicieron en grupo. A continuación proporcionaré información sobre la biografía, técnica, forma de ejecución y los set-ups además de fotos de cada uno de estos bateristas.

Stewart Copeland (The Police)


Stewart Copeland nació el 16 de Julio de 1952 en Alejandría Egipto y paso su niñez viviendo en medio oriente debido al trabajo de su padre y después vivió unos años de estudio en California antes de establecerse definitivamente en Inglaterra en el año de 1975 en donde empezó a tocar la batería. El fue quien fundó a *The Police* en el año de 1979 y grupo en el cual *Sting* era el vocalista y bajista y *Andy Summers* el guitarrista, así fue como surgieron como una de las bandas mas innovadoras de su tiempo. Ha sido un músico muy diverso ya que además de *The Police* siempre ha tenido otros proyectos musicales aparte. Ha


grabado discos como solista donde demuestra su gran trabajo tanto en la ejecución en la batería como en la composición, también ha compuesto y producido música para películas y en las cuales ha trabajado con reconocidos directores de cine como Francis Ford Coppola y Oliver Stone. La forma de tocar la batería y su técnica es muy particular ya que ejecuta por lo general ritmos sencillos pero rellena los espacios entre el bombo y la tarola con muchas notas mas pequeñas con los hi-hats, de esta forma crea ritmos mas dinámicos e interesantes, usa tipos de binarios de métrica como por ejemplo 2/4 ó 4/4 marcando mucho los tiempos fuertes del compás (down beats), otro aspecto importante sobre su técnica es que cuenta con un tempo muy preciso y creo que su estilo esta basado fuertemente en los matices ya que utiliza muchos elementos (crescendos, disminuyendo) que hacen que la dinámica de la música en general sea muy variable.


El set-up de batería de *Stewart Copeland* esta formado por un bombo con un pedal individual, una tarola principal, una tarola auxiliar, dos toms de aire, dos toms de piso y platillos en los cuales se encuentran unos hi-hats, 1 platillo (ride), 4 platillos (crash) y 4 platillos (splash). *Stewart Copeland* usa baterias Tama y platillos Paiste.

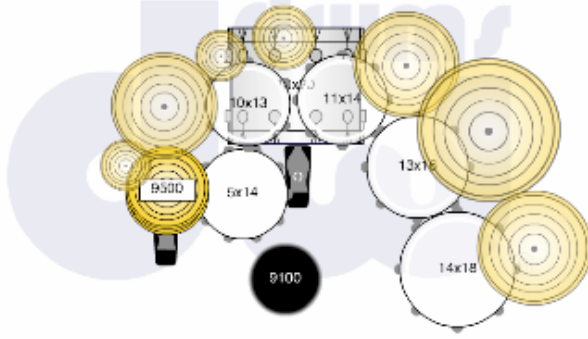

A continuación presento gráficamente el set-up de batería de *Stewart Copeland*

KITBUILDER™

click at right to print this screen 

click at right to print only the kit 

click at right to return without printing 



Your Drums:

- 18x20 FAST9 Tom Bass Drum w/ Double Tom Mount
- 5x14 Aluminum Snare Drum
- 10x13 FAST9 Tom
- 11x14 FAST9 Tom
- 13x16 FAST9 Tom
- 14x18 FAST9 Tom

Your Hardware:

- 9100 Round Throne
- 9300 Single Pedal with bag
- 9500 2-Leg Pedaling III Hat Stand

Finish:

Finish Type:
Hardware Color:
Wood Type:



Tommy Lee (Mötley Crüe)

Su nombre real es Thomas Lee Bass y nació el 3 de Octubre de 1962 en Atenas Grecia, hijo de madre griega y padre norteamericano los cuales se mudaron a California cuando *Tommy Lee* solamente tenía un año y fue ahí donde creció y estudió, desde siempre mostró su interés por las percusiones y particularmente por la batería y a muy poca edad tuvo su primera batería, durante sus años de estudio perteneció a la banda musical de marcha de su escuela en donde tocaba en la sección de percusiones. Después dejó la escuela y se mudó a la ciudad de Los Ángeles donde formó su primer grupo de llamado Suite 19 el cual no duró mucho ya que en el año de 1981 se unió con los músicos *Nikki Sixx*, *Vince Neil* y *Mick Mars* y juntos formaron *Mötley Crüe* el cual surgió dentro del movimiento musical de esa misma ciudad. En Diciembre de 1982 editaron su primer disco titulado "Too Fast For Love" con la disquera Elektra Records y desde entonces han producido discos muy exitosos comercialmente como por ejemplo en 1983 "Shout At The Devil" , en 1985 "Theatre Of Pain", en 1987 "Girls,Girls,Girls", en 1989 "Dr. Feelgood", en 1991 editaron "Decade Of Decadence" el cual fue un disco de éxitos mas cuatro canciones nuevas y un cover. En 1992 el vocalista *Vince Neil* dejó el grupo y en 1994 sacaron el disco titulado simplemente "Mötley Crüe" con el nuevo vocalista *John Corabi*. En 1997 vuelve el vocalista *Vince Neil* y sacaron el disco "Generation Swine", en 1998 editaron un "Greatest Hits" que además de éxitos contiene dos canciones nuevas, en 1999 sacaron los discos "Supersonic And Demonic Relics" el

cual contiene canciones viejas y nuevas y un disco en vivo titulado "Live - Entertainment Or Death", en 2000 el disco "New Tattoo", en 2003 el disco "Millennium Collection" que contiene éxitos de canciones viejas y en 2004 sacaron una serie de cuatro discos titulados "Music To Crash Your Car Volume 1 & 2" los cuales también contienen éxitos, canciones en vivo y canciones nuevas y en 2005 editaron lo que hasta este momento es su último disco titulado "Red, White & Crüe". Además editaron el libro "The Dirt" y en el cual hablan sobre la vida en general que se vive dentro del rock.

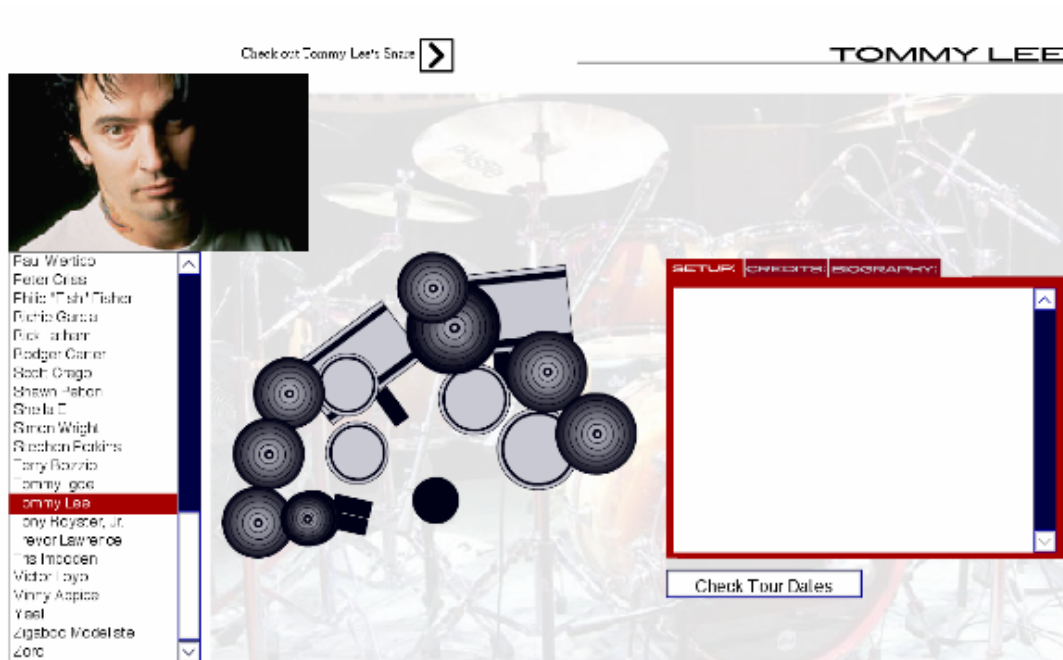
Tommy Lee en los últimos años también ha tenido otros proyectos musicales paralelos a *Mötley Crüe*, en 1999 formó *Methods Of Mayhem*, en el cual invitó a varios amigos y músicos a formar parte, con este proyecto experimento con nuevas formas de hacer música mezclando el rock con música electrónica y crear un sonido muy propio además *Tommy Lee* era vocalista y guitarrista. También ha producido dos discos como solista titulados "Never A Dull Moment" en 2002 y el mas nuevo "The Ride" en este 2005, actualmente también es dj y da presentaciones como tal y esta de gira nuevamente con *Mötley Crüe*.

La forma de tocar la batería de *Tommy Lee* así como su set-up de batería son muy típicos de un baterista de hard rock y creo que estas dos cosas combinadas son lo que forman el estilo característico de este baterista. Su técnica se basa mucho en ritmos simples ó sencillos sobre tipos de compás de 2/4 ó 4/4 pero

tocados con una dinámica con mucha fuerza. Un ritmo que lo caracteriza mucho sobretodo en sus primeras grabaciones es que en un compás de 4/4 toca constantemente el bombo en los cuatro tiempos y la tarola al unísono con el bombo pero solamente en los tiempos débiles que son el 2 y 4, esto puede apreciarse en canciones como "Looks That Kill" y "All In The Name Of.." entre otras. Casi siempre se puede notar que toca los hi-hats abiertos ó justo en el momento de abrirlos, también cuando toca el platillo (ride) usa principalmente la campana de este ya que produce mayor sonoridad y esto añade cierta sonoridad al ritmo en general. En general, el estilo de *Tommy Lee* es un estilo con mucha fuerza y que no se basa mucho en detalles ó matices sino mas bien en ritmos sencillos utilizando la mayor parte el bombo, hi-hats y tarola pero haciendo redobles en toms y todo esto con mucha fuerza y contundencia y puede apreciarse las canciones de "Dr. Feelgood" , "Primal Scream" , "Power To The Music" , "Hooligan's Holiday" ó "Enslaved" entre muchas otras.

El set-up de batería de *Tommy Lee* está formado por un bombo de 16" x 26" con un pedal doble, un bombo auxiliar de 18" x 32" , una tarola de 5" x 14" , un tom de aire de 11" x 14" , dos toms de piso de 13" x 16" y 14" x 18" y platillos los cuales son unos hi-hats, un platillo (ride) con una campana inversa, 4 platillos (crash), 1 platillo (splash) y 1 platillo (china). *Tommy Lee* usa baterías DrumWorkshop (dw) y platillos Zildjian.

A continuación presento gráficamente el set de batería de *Tommy Lee*.







Chad Smith (Red Hot Chili Peppers)

Chad Smith nació en los Estados Unidos el 25 de Octubre de 1962 en Saint Paul Minnesota y comenzó a tocar la batería desde niño, tocó con muchos grupos antes de mudarse a la ciudad de Los Angeles, ciudad donde en marzo de 1989 entró a la banda *Red Hot Chili Peppers* sustituyendo al baterista *Jack Irons*, esta banda la forman el guitarrista *John Frusciante*, el vocalista *Anthony Kiedis* y el bajista *Flea*; el primer disco que *Chad Smith* grabó junto a esta banda de California fue “*Mothers Milk*” en 1989 y fue con el que alcanzaron por primera vez el éxito comercial con canciones como “*Higher Ground*” y “*Knock Me Down*”. A principios de 1991 *Chad Smith* junto a su banda firmaron un contrato con la disquera Warner Bros Records y junto a *Rick Rubin* como nuevo productor hicieron el exitoso disco “*Blood Sugar Sex Magik*” en una mansión embrujada en la cual se establecieron y acondicionaron como estudio y casa, mismo lugar donde *The Beatles* había grabado anteriormente; este disco fue un éxito y por eso en los años de 1992 y 1993 estuvieron en extensas giras y fue también en este mismo período cuando el guitarrista *John Frusciante* dejó la banda. En 1994 *Chad Smith* entró con su banda al estudio nuevamente pero esta vez con *Dave Navarro* como nuevo guitarrista y después de un largo y pesado proceso de grabación sacaron el disco titulado “*One Hot Minute*” seguido también de una gira mundial. En 1998 regresa *John Frusciante* al grupo y producen su siguiente disco titulado “*Californication*” el cual salió en Junio de 1999 y con el que también hicieron una gira mundial pero esta vez

incluyendo Latinoamérica. En el otoño del 2000 *Chad Smith* dio por medio de una pequeña gira personal una serie de clínicas de batería alrededor del Reino Unido; en el verano del 2002 junto a su banda nuevamente producen el disco "By The Way" seguido de la gira mundial y en 2003 sacaron el disco "Greatest Hits" que además de contener éxitos también contiene dos canciones nuevas, este ultimo disco es hasta el momento la producción más nueva en la discografía de *Chad Smith* y los *Red Hot Chili Peppers*.


El estilo de *Chad Smith* creo que está fuertemente influenciado por el funk y por *John Bonham* quién fue baterista de *Led Zeppelin* y esto puede notarse por los ritmos sencillos que usa al momento de ejecutar la batería ya que a pesar de que tiene una gran técnica y sobretodo un gran control del tempo no es un baterista que por lo general adorne mucho o que base su estilo en los detalles, mas bien creo que su estilo se basa sobretodo en mantener un buen tempo sobre un ritmo sencillo y plano y no tan elaborado además de también hacer redobles muy complejos pero estos solamente en momentos muy específicos y con estilo funk y esto creo yo que hace interesante a este baterista ya que por un lado tiene la influencia del classic rock de *John Bonham* y lo demuestra con sus ritmos sencillos pero esto contrasta notablemente con el tipo de redobles que hace por su influencia funk ; este estilo se caracteriza por acentuar la música en el "up beat" de cada nota y no solo en la batería sino además en las guitarras y en el bajo y esto le da un carácter de síncopa en general a la música funk. *Chad Smith* utiliza mucho los contratiempos y el


bombo para acentuar el “up beat” ó los tiempos débiles del compás y esta mezcla de rock y funk se puede apreciar en la música que él ha grabado y en canciones de *Red Hot Chili Peppers* como “If You Have To Ask”, “Give It Away”, “Soul To Squeeze”, “Aeroplane” y “Scar Tissue”.


El set-up de batería de *Chad Smith* es sencillo ó básico al igual que su estilo. Usa baterías Pearl y platillos Sabian, el set-up está formado por un bombo de 18” x 22”, una tarola de 5” x 14”, un tom de aire, dos toms de piso. Los platillos son unos hi-hats de 14”, 1 platillo (splash), dos platillos (crash 18”), 1 platillo (china 20”) y 1 platillo (ride 22”). *Chad Smith* usa baterías Pearl y platillos Sabian.

A continuación presento gráficamente el set-up de batería de *Chad Smith*.

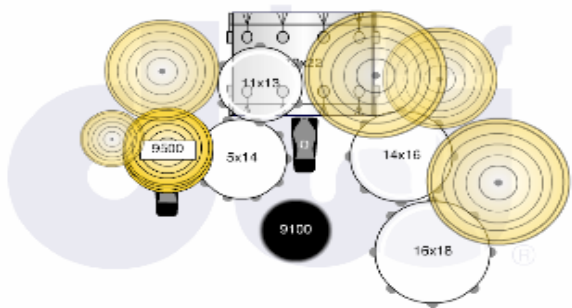
KITBUILDER™

click at right to print this screen 

click at right to print only the kit 

click at right to return without printing 

drums
dw®



Your Drums:

- 19x22 FAST 2-Ton Bass Drum (no tom mount)
- 11x13 Standard Tom
- 5x14 Auxiliary Snare Drum
- 14x16 Standard Tom
- 16x18 Standard/Fractional Tom

Your Hardware:

- 9100 Round Throne
- 9300 Single Pedal with bag
- 9500 2-Leg Retaining Litch Stand

Finish:

Finish Type:
Hardware Color:
Wood Type:



Alex González (Maná)

Alejandro González Trujillo nació el 24 de Febrero de 1969 en la ciudad de Miami Florida, hijo de madre cubana y padre colombiano, vivió su infancia en Miami y fue ahí donde empezó a tocar la batería, un poco mas tarde se mudó a México D.F. y después a Guadalajara donde consiguió por medio de una audición entrar como baterista en el grupo que después se llamaría *Maná*. *Alex González* junto a *Maná* sacaron su primer disco en 1987 titulado simplemente “*Maná*” pero no empezaron a tener éxito comercial sino hasta 1990 con su segundo disco “*Falta Amor*” y sobretodo en 1992 con el álbum “¿*Dónde Jugarán Los Niños?*” después siguieron los discos de “*En Vivo*” en 1994, “*Cuando Los Ángeles Lloran*” en 1995, “*Sueños Líquidos*” en 1997, a finales de 1998 *Alex González* y el grupo *Maná* reciben una invitación por parte del guitarrista mexicano *Carlos Santana* para grabar una canción juntos para el álbum “*Supernatural*” de *Santana*, la canción es “*Corazón Espinado*”, en 1999 hicieron el “*MTV Unplugged*” donde pudo alternar con el percusionista cubano *Luis Conte*, en 2002 “*Revolución De Amor*” y la serie de tres discos de éxitos “*Sol, Luna y Eclipse*” en 2003, actualmente se encuentran en la producción de su próximo disco el cual saldrá en 2006.

Después de todos estos años y gracias al éxito comercial de todos estos discos *Alex González* además de hacer las grabaciones de batería para estos discos ha podido él junto a *Maná* dar conciertos alrededor del mundo debido a que cada

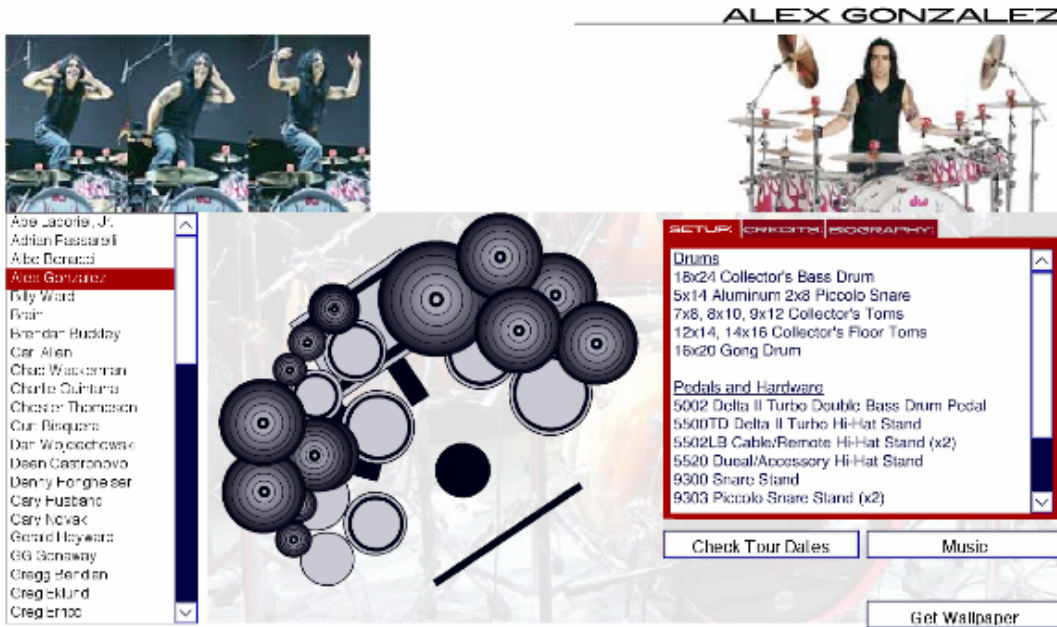
disco representa una gira de conciertos; estos conciertos han sido en todo México, Estados Unidos, Canadá y prácticamente en toda Latinoamérica además de países de Europa como Francia, Italia, Alemania y España.

El estilo de ejecutar la batería de *Alex González* es de los que mas me han influenciado ya que este baterista se concentra mucho en ritmos que aunque sean sencillos entre el bombo y la tarola los llena de detalles y matices con los platillos; un ejemplo es cuando esta tocando cualquier ritmo básico con el bombo y la tarola como por ejemplo en 4/4 y en los tiempos fuertes(1 y 3) toca el bombo y en los tiempos débiles (2 y 4) toca la tarola pero rellena este compás con notas mas pequeñas ó de octavos con los hi-hats y también adorna y matiza mucho con los platillos mas pequeños que son los tipo (splash) ; esto creo que es un patrón en la forma de tocar de este baterista, el hecho de siempre rellenar los espacios o silencios entre nota y nota con algunos detalles y creo que esto tiene mucho que ver también con *Stewart Copeland (The Police)* ya que indudablemente es una gran influencia tanto para *Alex González* como para mi. Esto puede apreciarse en canciones de *Maná* como por ejemplo en "Como Diablos", "Oye Mi Amor", "Me Vale" ó "Déjame Entrar" entre otras.

El tipo de set-up de este baterista es el típico de un baterista de rock ya que cuenta con un bombo grande, dos tarolas, varios toms ya sean de aire ó de piso, doble pedal y muchos platillos. Usa baterías Drum Workshop (Collector's Series)

la cual consta de un bombo de 18" x 24" con un pedal doble, una tarola de 5" x 14", una tarola piccolo de 2" x 8", dos toms de aire de 7" x 8" y 8" x 10", dos toms de piso de 12" x 14" y 14" x 16" y 12, y platillos en los cuales se encuentran 2 hi-hats de diferentes medidas, 1 platillo (Bell 6"), 2 platillos (splash 6" y 8"), 2 platillos (crash 16", 18" y 18"), 1 platillo (ride 22") y 2 platillos (china 16" y 18") además de un platillo Earth Gong en la parte trasera de la batería.

A continuación presento gráficamente el set-up de batería de *Alex González*.



ALEX GONZALEZ

App: Jacaris, J.
Adrian Fazzolari
Abe Bonacci
Alex Gonzalez
Billy Ward
Frank
Brendan Buckley
Car Alien
Chris Wasserman
Charlie Quintana
Chris Thompson
Curt Bisquera
Dan Wysocki
Dean Castonova
Danny Fongher
Cary Huzaric
Cary Novak
Gene Hayward
GG Conway
Gregg Berdan
Greg Mund
Greg Orto

Drums
18x24 Collector's Bass Drum
5x14 Aluminum 2x8 Piccolo Snare
7x8, 8x10, 9x12 Collector's Toms
12x14, 14x16 Collector's Floor Toms
16x20 Gong Drum

Pedals and Hardware
5002 Delta II Turbo Double Bass Drum Pedal
5500TD Delta II Turbo Hi-Hat Stand
5502LB Cable/Remote Hi-Hat Stand (x2)
5520 Dual/Accessory Hi-Hat Stand
9300 Snare Stand
9303 Piccolo Snare Stand (x2)

Check Tour Dates Music

Get Wallpaper



Marco Minnemann (Independiente)

Nació el 24 de Diciembre de 1970 en Hannover Alemania y aunque empezó a tocar la batería desde muy niño no tuvo su primer grupo sino hasta la edad de 11 años y el cual era un trío de jazz que estaba formado por piano, bajo y batería, con este grupo tuvo su primer experiencia de tocar en vivo y también empezó a ganar dinero; después en 1987 tuvo un grupo de reggae llamado *Special Request* que con el cual tuvo mucho éxito sobretodo al norte de Alemania, en 1992 en München empezó a trabajar con otra banda llamada *Freaky Funky Weirdoz* y obtuvieron un contrato con la disquera BMG-Ariola y con la cual grabaron un total de cuatro discos titulados "Senseless Wonder", "Mao Mak Maa", "Culture Shock" y "Hula", la exitosa colaboración de *Marco Minnemann* con este grupo duró hasta 1997 ya que después colaboró como baterista en una gira con Nina Hagen. Durante todo este tiempo también grabó otros cuatro discos con el grupo *Illegal Aliens* titulados "Thickness", "Red Alibis", "Time" e "International Telephone" además de grabar varios discos como solista donde demuestra su gran talento y técnica en la batería y los cuales se titulan "The Green Mindbomb", "Comfortably Homeless", "Motor", "Orchids", "Broken Orange", "Mieze" y "Normalizer". *Marco Minnemann* ha editado un total de dos libros donde enseña su propia técnica titulados "Ultimate Play-Along" y "Extreme Interdependence" y también los videos "Live In L.A." y "Extreme Drumming".

Durante todos estos años la reputación de *Marco Minnemann* por ser un baterista muy talentoso ha crecido constantemente y no solo dentro de su país natal que es Alemania sino también en toda Europa, Estados Unidos y ahora en el resto del mundo. Se ha presentado como baterista independiente ó solista ejecutando solos de batería en festivales en todo el mundo como por ejemplo en The Frankfurt Music Fair, PASIC en Dallas y el Modern Drummer Festival en Toronto solo por mencionar algunos además de hacer giras en las cuales imparte clínicas de batería, la mas reciente la hizo al lado de *Terry Bozzio* y *Chad Wackerman* los cuales también son bateristas independientes y de este mismo estilo.

Lo interesante de este baterista es que a pesar de que a tocado con diferentes grupos nunca se le ha relacionado permanentemente con alguno de estos sino mas bien *Marco Minnemann* es conocido por ser un baterista solista e independiente que toca con muchos músicos y artistas y sobretodo por su impresionante técnica, libros y videos instruccionales. Su estilo no se caracteriza por estar dentro de un género ó estilo musical específico, creo que *Marco Minnemann* es un baterista virtuoso y es por eso que su estilo va mas allá de estar encasillado en un género, su estilo está basado principalmente en enseñar su gran técnica por medio de sus libros, videos y clínicas instruccionales ya que con el conocimiento, manejo y control de esta técnica creo que él puede tocar sobre cualquier estilo ó género musical. Algo que vale la pena mencionar

sobre la manera de tocar de *Marco Minnemann* es que es un baterista que cuenta con una gran independencia entre las extremidades, es decir que puede tocar ritmos totalmente distintos en cada mano y cada pie como por ejemplo un ritmo de un quintillo en la mano derecha, un ritmo de tresillos en la mano izquierda, un ritmo ternario en el pie derecho y uno binario en el pie izquierdo, todo al mismo tiempo y esto se puede apreciar en el dvd instruccional "Extreme Drumming".

Marco Minnemann cuenta con un set-up de batería muy complejo al igual que su forma de tocar el instrumento y la cual consta de un bombo de 18" x 22" con un woofer de 8" x 22", una tarola de 5" x 14", una tarola auxiliar piccolo de 2" x 8", tres toms de aire de 7" x 8", 8" x 10" y 9 x 12" respectivamente, dos toms de piso de 11" x 14" y 13" x 16", un gong de 16" x 20" y pedales dobles para el bombo y los hi-hats. Además usa platillos en los que se encuentran tres hi-hats de distintas medidas y platillos (splash, crash, ride y china). *Marco Minnemann* usa baterías Drum Workshop (dw) y platillos Zildjian.

A continuación presento gráficamente el set-up de batería de *Marco Minnemann*.

Check out Marco Minnemann's Snare

MARCO MINNEMANN



- Marco Minnemann
- Mauricio Cavaliere
- Max Testa
- Mike Clark
- Nail Fester
- Ram Antonino
- Raul Wernick
- Peter Cross
- Philie "Fish" Fisher
- Francis Garcia
- Rock Johnson
- Rodger Carter
- Scott Oringo
- Shawn Nelson
- Shelton
- Simon Wright
- Stecher/Perkins
- Tony Rizzo
- Tommy Lee
- Tommy Hoyle, Jr.
- Kevin Lawrence



SETUP | CREDITS | BIOGRAPHY

Drums

- 18x22 Collector's Bass Drum 8x22 Woofer
- 5x14 Collector's Maple 2x8 Piccolo Snare
- 7x8, 8x10, 9x12 Collector's Toms
- 11x14, 13x16 Collector's Floor Toms
- 16x20 Gong Drum

Pedals and Hardware

- 5002 Delta II Turbo Double Bass Drum Pedal
- 5500TD Delta II Turbo Hi-Hat Stand
- 5502LB Cable/Remote Hi-Hat Stand (x2)
- 5520 Dual/Accessory Hi-Hat Stand
- 9300 Snare Stand
- 9303 Piccolo Snare Stand (x2)

- Check Tour Dates
- Music
- Interview
- Video Footage





