

ABSTRACT

Esta tesis se basa en un análisis de la novela El Hombre que fue Jueves, del escritor británico Gilbert Keith Chesterton (1874-1936). Consta de tres capítulos. En el primero se ofrecerá una breve semblanza de la vida, época y contexto literario de Chesterton. Se describirán asimismo las principales características de su estilo. Cabe mencionar que el rasgo dominante en sus escritos es el empleo de la paradoja.

En el segundo capítulo se abordará el tema de la paradoja. Se ofrecerá primero la definición retórica y a continuación unas breves nociones filosóficas del concepto. Se proporcionará una explicación de cómo y porqué emplea la paradoja Chesterton.

El tercer capítulo es el estudio interpretativo de la obra propiamente dicho. Se parte de la hipótesis de que la novela es una alegoría político-religiosa que funciona con paradojas. De esta forma, el análisis se basa en dos figuras retóricas (alegoría y paradoja) las cuales son analizadas separadamente con base en las citas textuales.

Se ha elegido El Hombre que fue Jueves porque es, sin duda alguna, una de las obras más representativas y entretenidas de Chesterton. Esperamos que esta tesis contribuya a reavivar el interés por su obra y sirva de punto de partida a futuros trabajos académicos.