

INTRODUCCIÓN

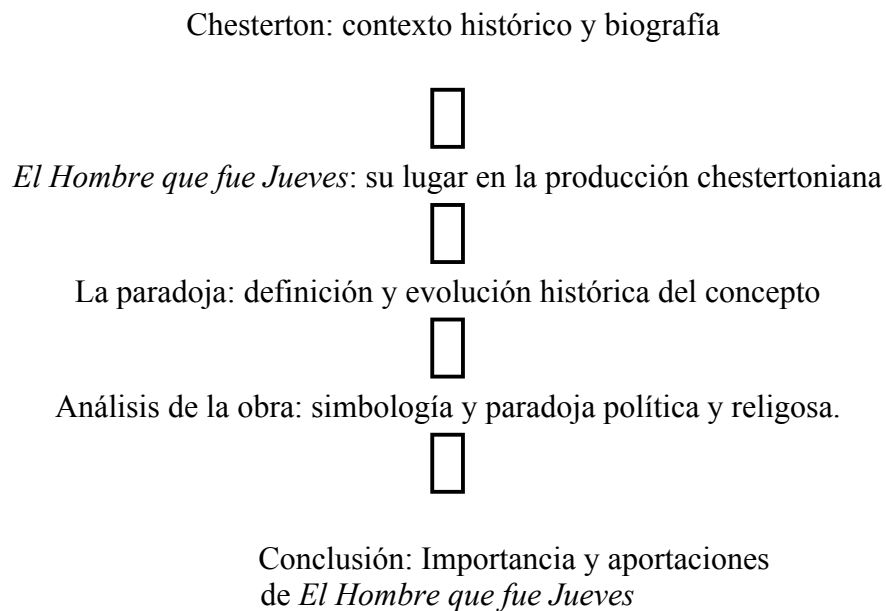
Hace tres años, tuve oportunidad de leer una novela con un título muy curioso. Se titulaba *El hombre que fue Jueves*. Su autor es Gilbert Keith Chesterton (1874-1936), escritor británico nacido en Londres y considerado uno de los grandes clásicos europeos del siglo XX. La novela estaba construida paradojas, de contradicciones que, una y otra vez, causaban sorpresa y arrancaban una sonrisa. La lectura de esta novela me motivó a investigar un poco más a fondo sobre Chesterton. Han sido dos años en que he leído y disfrutado a Chesterton y se ha intentado captar el sentido de su obra. Hoy, guiado por un entusiasmo creciente, me propongo presentar una tesis basada en esta novela.

El objetivo general de esta tesis es llevar a cabo un análisis de *El hombre que fue Jueves* para demostrar que la obra es una alegoría político-cristiana, y que el mecanismo que le da sentido es la paradoja. Los objetivos específicos son: hacer una breve semblanza de la época de Chesterton; ubicar, de un modo muy general, a Chesterton dentro la producción literaria inglesa de su tiempo; enumerar las principales características de su estilo; explicar cómo y porqué emplea la paradoja como rasgo estilístico-ideológico y por último, señalar su importancia y aportaciones de la novela.

La tesis que el lector tiene en sus manos consta de tres capítulos. En el primero se dará una breve semblanza de la vida, obra y contexto histórico del autor. Esto es, se describirán, de modo general, la Época Victoriana y las primeras décadas del Siglo XX en Inglaterra. Se hará énfasis sobre las tendencias literarias de esos periodos y se establecerá la relación entre Chesterton y los escritores de su tiempo. Se ubicará, asimismo, a *El Hombre que fue Jueves* dentro de la totalidad de la producción literaria de Chesterton, y se enumerarán los principales rasgos de su estilo.

En el segundo capítulo, se expondrá una breve descripción de la evolución del concepto de “paradoja”, para determinar de qué modo utiliza nuestro autor este recurso retórico.

En el tercer capítulo nos enfocaremos en el análisis de la obra. Basados en el texto, identificaremos la alegoría política y la alegoría religiosa. A continuación describiremos la forma como se manifiesta la paradoja y concluiremos dando una explicación de cómo y porqué se combinan estos recursos en la obra. Hemos elegido *El hombre que fue Jueves* porque es la primera novela en que Chesterton toca de manera abierta la defensa de la fe cristiana, y una de las que mejor ilustra el brillo de sus paradojas. Hay tan solo un aspecto que nos hemos decidido a dejar fuera del presente análisis y es el elemento onírico. Consideramos que esta característica de la obra merece ser tratada en trabajo aparte. Este es nuestro esquema de trabajo:



La bibliografía en castellano sobre Chesterton es relativamente escasa; para elaborar esta tesis nos hemos basado en la edición de las *Obras Completas*, llevada a cabo por Plaza y Janés, en 1968. Se han citado extensamente diferentes escritos del autor, porque consideramos que en ellos encontrará el lector referencias para profundizar en la obra. En el caso específico de la novela, se ha citado la traducción hecha por Alfonso Reyes en 1919, y editada hoy día por la Colección Sepan Cuantos y por la Editorial Losada. Como bibliografía crítica, hemos citado principalmente a dos estudiosos: Joseph Pearce y Dale Alquist, además de diversos ensayos y entrevistas aisladas.

Habiendo aclarado lo pertinente a nuestro método de trabajo, consideramos que es importante para el lector formarse una idea preliminar del contexto y la personalidad del autor. Gilbert Keith Chesterton nace en 1874 en Londres. Es un hombre cuya vida transcurre entre el final de la Era Victoriana y las primeras décadas del siglo XX. Bautizado en la Iglesia Anglicana, se convirtió al catolicismo en 1922. En sus escritos se advierte una constante preocupación por la defensa de la fe cristiana y por las discusiones de tinte filosófico. Las principales obras de Chesterton son las novelas *El Napoleón de Notting Hill* (1904), *El hombre que fue jueves* (1908) *La esfera y la cruz* (1909), *El candor del Padre Brown* (1911), *Las aventuras de un hombre vivo* (1912), *La sabiduría del Padre Brown* (1914) y *El hombre que sabía demasiado* (1922); los ensayos *Herejes* (1905), *Ortodoxia* (1908), *El Hombre Eterno* (1927) y *Lo que está mal en el mundo* (1909). Escribió también las biografías críticas de *San Francisco de Asís* (1923), *Santo Tomás de Aquino* (1933), *George Bernard Shaw* (1909) y *Robert Louis Stevenson* (1925). Es autor, además, de numerosos ensayos y de algunos poemas, si bien su producción lírica es la parte menos conocida de su obra.

Las principales características de la producción chestertoniana son: el relato policial, los elementos filosófico-religiosos, los elementos fantásticos, y el empleo de la paradoja como rasgo estilístico sobresaliente. A este respecto, es importante señalar que prácticamente toda su obra está construida e ideada con base en paradojas. La paradoja es el instrumento con el que el escritor construye su edificio literario. Pero no es simplemente un paradojista. A la luz de la paradoja, brilla una segunda intención: un propósito de concientización sobre lo extraño de la realidad cotidiana. Las paradojas de Chesterton provocan en el lector una sensación de sorpresa y le invitan a reflexionar; es difícil leer a Chesterton sin acostumbrarse a cuestionar lo que nos rodea. Chesterton parece querer que pensemos y nos hace pensar a través de la paradoja. Esto lo convierte en un autor de lectura no siempre fácil, por el constante fluir de un pensamiento que parece nunca detenerse, y por su gusto de sorprender a sus lectores hasta casi agotar el recurso.

Hemos elaborado esta tesis porque consideramos que podemos dar a conocer una novela muy importante dentro del cosmos de la producción chestertoniana y con ello, mostrar la originalidad y valores literarios de Chesterton, avivar el interés por su obra y servir de paliativo a futuras investigaciones académicas basadas en este autor.