

Introducción

Durante las últimas décadas han surgido distintos debates sobre la pertinencia de los textos clásicos en la educación pública. Para los que niegan su significado, tema o relevancia, los clásicos y el canon son vistos como modos del pasado que en nada involucran al estudiante promedio o a la sociedad contemporánea. Visualizando una educación literaria encaminada a fines puramente sociales, la literatura se conceptualiza como sólo un reflejo de ideologías; por ello, los parámetros para escoger las obras literarias que se deben incluir en el currículum se regirían entonces, no por el valor estético de la obra, sino por su valor político socializador. Se arguye además que los clásicos son instrumentos de la hegemonía occidental, a más de cuestionar su valor práctico dentro del mundo moderno. Para algunos incluso, la literatura, como medio para transmitir cultura y conocimiento, se relega a favor de la educación científica y técnica.

La tesis que me interesa es que, negar la importancia de los clásicos, así como darles un carácter anacrónico, es no sólo privar a los estudiantes de los parámetros para analizar y evaluar el valor literario de una obra, cualquiera que sea, sino también dejar un vacío importante en el sujeto general de formación de valores y de transmisión en la cultura y en la definición de espacios de significado sociales. Los clásicos, los autores que forman parte del canon, pertenecen a una larga tradición literaria que los reconoce no sólo como los mejores autores, sino como los más valiosos a través de la historia. Las influencias que ejercen sobre otras obras, obras que podrán o no podrán pertenecer al

canon, los hacen instrumentos necesarios no nada más para entender y evaluar mejor a la literatura, sino para conocer las bases filosóficas, sociológicas o artísticas en las cuales descansa la civilización occidental.

A través de este trabajo analizaré las razones por las que los textos clásicos, en particular el *Quijote*, son libros que debe de pertenecer al currículo de tercero de secundaria. El objetivo general es diseñar un apartado de un libro de texto dedicado a *El Quijote de la Mancha*. Esta unidad dedicada al *Quijote* estará justificada por la investigación y las conclusiones de cada uno de los capítulos de mi tesis.

En mi primer capítulo estudiaré cuál es la herencia clásica que funda la educación liberal y el papel del canon literario dentro de esta educación. En este capítulo argumento las razones por las que la educación literaria fundada en el estudio del canon ha sido y es en la historia de la humanidad uno de los pilares de la transmisión de valores y de cultura a generaciones futuras. Hago una revisión de la herencia clásica que sentó las bases de la educación liberal y con ello las razones para incluir dentro del currículo el estudio de la literatura. Una de las preguntas principales que mueve este capítulo es, por qué y para qué leer los clásicos, y más específicamente, cuál es el sentido de la literatura como medio educativo. Durante el capítulo doy algunas razones que buscan definir este sentido. El capítulo pretende justificar el estudio del canon a través de distintos puntos de enfoque. Por una parte acercándose al canon desde el punto de vista social, histórico y estético, y regresando además a una de las preguntas esenciales de toda la tesis: ¿para qué se estudia/enseña literatura?

Mi segundo capítulo se centra en el acto mismo de enseñar y aprender literatura dentro de la escuela; para así entender algunos de los obstáculos y las facilidades que tiene la literatura como disciplina didáctica. La literatura en sí misma, los libros envuelven a sus lectores y les permiten adentrarse a mundos nuevos y vidas hasta entonces desconocidas. Pero el leer es una actividad social que se lleva a cabo en un espacio y tiempo determinado por lo que tiene consecuencias más allá de las que yo como lector sufro al sumergirme en un libro. En mi segundo capítulo hablo de algunas de estas consecuencias, de los obstáculos y prejuicios que la lectura tiene al ser una actividad social, especialmente al serlo dentro de la escuela. Este capítulo pretende ser una reflexión de la literatura en la educación, con toda su capacidad y cualidad intrínseca para sensibilizar y fomentar la creatividad, el análisis crítico y la imaginación de los alumnos, pero también cómo disciplina didáctica, que debe de ser evaluada y constreñida al ser parte de una institución educativa. Hablo también del papel de los profesores y de los alumnos en este proceso. Este capítulo oscila entre dos extremos, el de la literatura como actividad individual y el de la literatura como actividad social.

Mi tercer capítulo es el más extenso de la tesis, pero también es la espina dorsal de la misma. En este capítulo centro algunas de las ideas principales de los dos capítulos anteriores y también introduzco la teoría que intentaré aterrizar en el capítulo último. En este capítulo enfoco lo que he dicho antes en un texto determinado: *El ingenioso hidalgo don quijote de la Mancha*. La pregunta principal del capítulo es: ¿para qué enseñar el *Quijote* en secundaria? El *Quijote* es parte del currículo del tercer año de secundaria del

país. Es el último año de educación obligatoria y por lo tanto la última oportunidad que muchos mexicanos tendrán de conocer la obra más representativa de la literatura hispana. En este capítulo pretendo justificar el estudio de la novela y al mismo tiempo nombro algunos de los obstáculos principales que existen al leerla, tanto literarios (de la obra) como escolares. En los capítulos anteriores argumento que los clásicos deben de ser leídos en la escuela, pero no es hasta mi tercer capítulo que me enfrento yo misma con el reto de plantear una manera de enseñarlos. A través de mi lectura e interpretación del *Quijote* trato de solventar estos retos. Además, en este capítulo analizo también algunos de los libros de texto de educación gratuita de las editoriales más importantes del país que enseñan el *Quijote*. Esto para ver la tendencia principal que marca la manera en que se enseña y con ello se interpreta la novela.

Mi último capítulo es una propuesta práctica de lectura para enseñar la novela. Selecciono así ciertos capítulos y sugiero ciertas actividades y reflexiones de los mismos, tratando de aterrizar las ideas y los valores que a través de toda la tesis he ido promoviendo. Esta propuesta, a manera de una unidad de un libro de texto, intenta ser un apoyo para aquellos profesores que quieran enseñar el *Quijote*; además, puede también ayudar de ejemplo para enseñar otro tipo de libros incluidos en el currículo de la secundaria y en los libros de texto.

El propósito de esta tesis es el de a través de una reflexión del por qué y para qué se estudia literatura, contribuir a la enseñanza de la misma. Esta reflexión no surge en mí de manera inesperada, es una cuestión con la que he vivido gran parte de mi vida como estudiante mucho más atrás del momento en que ingresé a la carrera. Para mí la literatura

ha tenido una presencia vital, sin embargo, no fue siempre dentro de la escuela de educación básica que se dio en mí el amor a la literatura. Como estudiante y lectora he vivido y pensado sobre el doble enfoque que la literatura tiene, al ser una experiencia individual y sin embargo ser también una asignatura, donde los comentarios y las emociones suscitadas por el texto son evaluados. A pesar de esto, la capacidad de la escuela para fomentar, transmitir y desarrollar valores, hábitos y maneras de pensar en los estudiantes es innegable y tal vez inigualable, por lo que la escuela tiene en sus manos el potencial para fomentar el interés y el amor hacia la literatura en los alumnos. La literatura en la escuela es por lo tanto una veta de investigación en el que merece la pena profundizar, sobre todo cuando el primer contacto de muchos mexicanos con la literatura se da en la educación pública. En la tesis abarco además aspectos de la educación en México, tratando así de situar mi trabajo en una situación concreta y contemporánea.

Parte de la idea de la tesis surgió después de hojear los libros de texto de español que se utilizan en la secundaria y ver que aunque algunos datos que contenían eran inexactos y muchas de las actividades no tenían nada que ver con la literatura, los libros de texto son una manera efectiva y más fácil de controlar que la capacitación de los profesores para acercar a los alumnos a la literatura. Esta tesis pretende además de ser un apoyo para algunos profesores que quieran enseñar el *Quijote*, una investigación que contribuya en el estudio de la literatura y los clásicos en la escuela, aún más ahora que existen movimientos contra el estudio de los clásicos y el canon. Es además una reflexión de la literatura en sí, las razones que nos llevan a leer libros y aquellas que nos llevan a querer compartir y enseñar las sensaciones que el leer traen consigo.

