

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta tesis es funcionar como herramienta para investigaciones de musicología. El trabajo significa un esfuerzo tanto en el ámbito técnico como práctico, es decir, el material que se presenta puede ser utilizado ya, por estudiantes y profesores que deseen incursionar en el mundo de los escritos e imágenes de Silvestre Revueltas.

Concretamente, se trata de un trabajo de digitalización de documentos escritos por Revueltas, o referentes a él. La finalidad era proporcionar las ventajas que la digitalización de documentos ofrece, para realizar investigaciones destinadas a conocer, describir y recabar información sobre lo que Revueltas escribió acerca de sí mismo, su vida, sus emociones, acerca de sus opiniones sobre la crítica musical, sus viajes e impresiones, así como lo que algunos autores han argumentado en torno a la obra del compositor mexicano.

Para emprender este proyecto, fue necesario investigar sobre los lineamientos de la digitalización y del quehacer de las bibliotecas digitales, así como las normas establecidas internacionalmente para que los documentos digitalizados estén al alcance de un público determinado. Todo esto aparece en la primera parte de la tesis.

Posteriormente se documentaron los parámetros ya conocidos para realizar índices, y se presenta un ejemplo en la segunda parte, que luego contrastaremos con los mayores alcances que ofrece la elaboración de un índice a partir de documentos digitalizados.

Precisamente, en la tercera parte de la tesis ofrecemos un ejemplo de la elaboración de un índice, que responde a los intereses y criterios de una investigación en

particular. Lo que nos interesa es demostrar que nuestro trabajo de digitalización le proporciona al investigador la capacidad de realizar su propio índice, conforme a sus necesidades e intereses, ampliando las posibilidades de que la investigación sea más completa, profunda o específica.

Junto con las tres partes de esta investigación, se presentan también los documentos digitalizados en formato de disco compacto (CD). Si bien este proyecto de digitalización sigue en proceso, para los objetivos de esta tesis se presentan digitalizados los siguientes escritos: *Silvestre Revueltas por él mismo*, *Cartas y escritos íntimos de Silvestre Revueltas*, *In Search of Silvestre Revueltas*, *Imagen de Silvestre Revueltas*.

También se presenta otros documentos como la filmación de la representación teatral y musical “Historias revueltas”, celebrada el sábado 16 de octubre de 2004, en la ciudad de Puebla,¹ y una fotografía original de Silvestre Revueltas que procede del Archivo Miguel Covarrubias, de la Universidad de las Américas Puebla.

¹ El concierto corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo México, dirigida por Jorge Pérez Gómez, y la presentación del Teatro Tinglado, bajo la dirección de Pablo Cueto. Teatro de la Ciudad, Puebla, Pue.