

- Aumont, Jacques. La imagen. Ediciones Paidós, España, 1992.
- Altamirano, Ignacio Manuel, El señor del Sacromonte, 1940
- Arroyo Sergio Raúl, Cuicuilco, Volumen 5, número 13, Mayo-Agosto, 1998, México.
- Acosta, José de: Historia natural y moral de las Indias.
- Chávez Hayhoe, 1942.
- Bajtín Mijail, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, El contexto de Francois Rabelais, Madrid España, 1995.
- Beaumont, Michael. Tipo y Color. Phaion Press Limited, España, 1988.
- Bonsiepe, Gui. Del objeto a la interfase. Infinito Editores, Buenos Aires, 1999.
- Bonsiepe, Gui. Tipografía semántica. Tipográfica, Septiembre 1994:36-39.
- Bartolomé, Miguel Alberto. Gente de Costumbre y Gente de Razón, ed. Instituto Nacional Indigenista, México, 1997.
- Castillo, Cristóbal del, Historia de los mexicanos.
- Cirlot, J. E. El diccionario de símbolos. Ed. Nueva Colección Labor. Barcelona, 1982.
- Chevalier, J. Diccionario de símbolos. Ed. Herder, Barcelona, 1986.
- Cooper, J.C., Diccionario de símbolos, Gustavo Gilli, México 2000.
- Dondis, D.A. La sintaxis de la imagen. ediciones Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- Diccionario de antropología. Ed. Bellaterra, Barcelona, 1980.
- Merriam alan P. Anthropology and the dance, The university of Arizona.
- Eliade, M. Tratado de historia de las religiones..
- Evans Jessica, Visual culture: The reader, SAGE publications, London, 1999.
- Fernández, Justino, Vicente T. Mendoza y Antonio Rodríguez Luna, La danza de los concheros de San Miguel de Allende, El colegio de México, México, 1941.
- Frances F. Berdan and Patricia Rieff Anawalt, Codex Mendoza, Estados Unidos, 1997.
- Freund Gisèle, La fotografía como documento social, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- García, G. Jesús, Datos Históricos sobre la venerable Imagen de Nuestra Señora de los Remedios, México, 1940.
- Geertz, Clifford. Distinguished lecture: Anti anti-relativism, American anthropologist, vol. 86, núm. 2, 1984.
- González, Anáhuac, El número cuatro en la cosmogonía nahuatl, México, Año 2, segunda época, 1991
- Hanna J. L. To dance is human. A theory of Nonverbal Communication, Univ. Of Arizona, 1979.
- Juan Bautista Pomar: Relación de Texcoco, en: Pomar-Zurita, Relaciones de Texcoco y de los señores de Nueva España Col. De documentos para la historia de México.
- J. Kowalska, Los componentes elementales.
- Küppers, H. Fundamentos de la teoría de los colores. (5ª ed.) Gustavo Gili, México, 1995.
- Kaepler: "Dance and Anthropological perspective".
- Lewis, J. Principios básicos de Tipografía. México: Trillas. 1974.
- León Portilla, M., México Tenochtitlán, su espacio y tiempo sagrados, Ed. Plaza y Jánés, México, 1987.
- López Austin, A. La educación de los antiguos nahuas, SEP, México, 1985.
- Lynch J. Patrick y Norton Sarah. Principios de diseño básicos para la creación de sitios web, ediciones Gustavo Gili, Barcelona 2000.

- Mafessoli Michel, El tiempo de las tribus, España, 1990.
- March, M. Tipografía Creativa, Manuales de Diseño. ediciones Gustavo Gili, Barcelona 1989
- Mendieta, fray Jerónimo de, Historia eclesiástica indiana Ed. S. Chávez Hayhoe, México
- Motolinia (Benavente, fray Toribio de), Memoriales UNAM, México, 1971.
- Muñoz Camargo, Diego, Historia de Tlaxcala. Public. Por A. Chavero, México, 1966.
- Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual, ediciones Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- Richaudeau Francois. La legibilidad. Pirámide, España, 1987.
- Ruder, Emil. Manual de diseño Tipográfico. ediciones Gustavo Gili, España, 1983.
- Rufinelli, Eduardo. La lectura. editorial Pirámide, Barcelona, 1978.
- Sahagún, Fray Bernardino, Libro IV, Historia General de las Cosas de Nueva España, México, 1956.
- Seler, E. Codees Vaticanus 3773 (vaticanuse B.) Berlin y Londres, 1902, 1903.
- Soustelle, J. "El universo de los aztecas", Ed. FCE, México, 1979.
- Stacey King, Diseño de revistas: pasos para conseguir el mejor diseño, Gustavo Gilli, México 2001.
- Solomon, Martín. Los glíficos Tipográfica Julio 1998:38-40.
- Vazquez Higinio, Fiestas y costumbres mexicanas, ediciones Botas, 1940.
- Wassson, R. Gordon, El hongo maravilloso teonanácatl, FCE, México, 1983.
- Códice Borgía
Los templos del cielo y de la oscuridad : oráculos y liturgia, libro explicativo del llamado Codice Borgia / introduccion y explicacion Ferdinand Anders, Maarten Jansen, Luis Reyes Garcia, Ediciones: Mexico : Fondo de Cultura Economica, 1993.
- Códice Magliabechi
Libro de la vida : texto explicativo del llamado, Codice Magliabechiano / Ferdinand Anders, Maarten Jansen, Luis Reyes Garcia ; introduccion y explicacion Ferdinand Anders, Maarten Jansen ; con contribuciones de Jessica Davilar y Anuschka van't Hooft.
Mexico: FC; Austria : Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1996.
- Codice Vaticano
Manual del adivino : libro explicativo del llamado Codice Vaticano B / introduccion y explicacion Ferdinand Anders, Maarten Jansen. Mexico : Fondo de Cultura Economica. 1993.
- Tappan Merino Eduardo . Literatura, relato popular y religiosidad en el sureste de Mexico / Aurora Diez Canedo, Mexico : Cuadernos de la casa Chata ; Mexico : SEP, cultura. 1985.