

- Abrams, Harry N. Great Modern Masters: Max Ernst., Editorial: Harry N. Abrams, Inc., Publishers. Nueva York, 1997.
- Abrams, Harry N. R. Avedon Portraits., Italia, 2002.
- Ades, Dawn. Fotomontaje., Editorial: Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 2002.
- Andy Warhol, Series and Singles., Editorial: Fondation Beyeler. Colonia, 2000.
- Avedon, the Sixties., Editorial: Random House, Eastman Kodak. Nueva York, 1999.
- Barghoorn, Frederick C. Soviet Foreign Propaganda., Editorial: Princeton University Press. New Jersey, 1964.
- Barnicoat, John. Los carteles: su historia y su lenguaje., Editorial: Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1995.
- Barthes, Roland. La cámara lúcida., Editorial: Paidós. Barcelona, 1989.
- Bauret, Gabriel. Alexey Brodovitch., Editorial: Assouline. Nueva York, 2001.
- Freund, Gisèle. La fotografía como documento social., Editorial: Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1983.
- Global Vision : United Colors of Benetton. Editorial: Robundo Publishing Inc. Japan, 1993.
- Gray, Camilla. The Russian Experiment in Art 1863-1922., Editorial: Harry N. Abrams, Inc, Nueva York. Gran Bretaña, 1970.
- Grundberg, Andy. Brodovitch., Editorial: Harry N. Abrams, Inc. New York.
- Hollis, Richard. Graphic Design: a Concise History., Editorial: Thames and Hudson. Londres, 1994.
- Honnef, Klaus. Andy Warhol, Commerce into Art., Editorial: Taschen. Colonia, 2000.
- Krauß, Anna-Carola. Historia de la pintura: del Renacimiento a nuestros días., Editorial: Könemann. Colonia, 1995.
- Krauss, Rosalind. Lo fotográfico., Editorial: Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 2002.
- La fotografía del siglo XX., Editorial: Taschen. Austria, 1997.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bockris, Victor. Warhol., Editorial: Da Capo. Estados Unidos, 1997.
- Cantz, Hatje. Rodchenko, Spatial Constructions., Editorial: Galerie Gmurzynska. Alemania, 2002.
- Constantine, Mildred. A Fragil Life., Editorial: Chronicle Books. San Francisco, 1983.
- Copplestone, Trewin. La vida y obras de Andy Warhol., Editorial: El Sello Editorial Ltda. Italia, 1997.
- Davenport, Alma. The History of Photography., Editorial: Focal Press. Massachusetts, 1991.
- Dabrowski, Magdalena, Dickerman, Leah, Galassi, Peter. Aleksandr Rodchenko., Editorial: The Museum of Modern Art, New York. Nueva York, 1998.
- Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis., Editorial: Gedisa. México, 2000.
- El pequeño Larousse ilustrado., Ediciones Larousse, S.A. de C.V. México, 1997.
- Evidence, 1944-1994 Richard Avedon., Editorial: Random House, Eastman Kodak. Nueva York, 1994.
- Ford, Carin T. Andy Warhol, Pioneer of Pop Art., Editorial: Enslow, Inc. Estados Unidos, 2001.
- L'écotais Emmanuelle De. Man Ray., Editorial: Taschen. Italia, 2001.
- Lodder, Christina. El constructivismo ruso., Editorial: Alianza. Madrid, 1988.
- Manuel Álvarez Bravo, Fotografías, 1928-1968., Editorial: Lito-Impresora Panamá, S.A. México, 1968.
- Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía., Editorial: Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 2002.
- Pagnucco Salvemini, Lorella. United Colors: The Benetton Campaigns., Editorial: Thames and Hudson Ltd. Italia, 2002.
- Poniatowska, Elena. Manuel Álvarez Bravo: el artista, su obra, sus tiempos., Editorial: Fomento Cultural Banamex, A.C. México, 1991.
- Purcell, Kerry William. Alexey Brodovitch., Editorial: Phaidon. Londres, 2002.
- Rickey, George. Constructivism: origins and evolution., Editorial: George Braziller, Inc. Nueva York, 1995.
- Romualdo García., Editorial: Educación Gráfica, S.A. México, 1990.
- Teitelbaum, Matthew. Montage And Modern Life., Massachusetts Institute of Technology. Boston, 1992.

- Tupitsyn, Margarita. Alexandr Rodchenko, the New Moscow., Editorial: Schirmer Art Books. Munich, 2000.
- Victoroff, David. La publicidad y la imagen., Editorial: Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1980.
- Warhol, Andy. Andy Warhol., Editorial: INBA, Landucci Editores. Italia, 1999.
- Warhol, Andy. La vida y obras de Andy Warhol., Editorial: El Sello Editorial Ltda., Colombia, 1997.
- Warhol, Andy; Hackett, Pat. Popism: the Warhol Sixties., Editorial: Harvest. Nueva York, 1990.
- Westerbeck, Colin. Irving Penn, a Career in Photography., Editorial: The Art Institute of Chicago/Bulfinch Press/Little, Brown and Company. Estados Unidos, 1998.