



Conclusión

El diseño gráfico a través del tiempo, ha logrado metas fuera de su contexto. Se ha ido desarrollando en campos que no son realmente creados para él. Un claro ejemplo es en cuanto al arte, en esta época es fácil percibir una relación del diseño gráfico con alguna técnica artística para crear un concepto diferente e innovador, esto puede ser debido a las principales características del diseño gráfico: creatividad y la innovación. Es por ello, que resulta interesante algún diseñador incursionando en alguna rama del arte. Tal es el caso de la Talavera, que siendo un arte tan antiguo, tradicional y misterioso, llama la atención de creativos y valientes a incursionar en ella. De este punto sale ese interés por crear este proyecto en el cual se busca profundizar en la relación entre el diseño gráfico y la Talavera.

Al hablar de los elementos y conceptos básicos del diseño gráfico, podemos apreciar que dentro de esta parte del diseño gráfico, se encuentran elementos tales como: la línea, el punto, el contorno, la textura, el color, etc. al igual que conceptos como: la composición, la simetría, etc. Es importante resaltar que sin estos elementos y conceptos el diseño gráfico no tendría un desenvolvimiento tan completo dentro de la comunicación visual, dado que con un solo elemento podemos llegar a comunicar. A lo largo del desarrollo del diseño gráfico, se puede percibir una evolución en cuanto a estos elementos y conceptos, la utilización de estos y la función que tienen para con el desarrollo visual.

La Talavera es considerada una de las características del Estado de Puebla, al igual que un arte tradicional, lleno de formas, colores, y texturas, que con el paso del tiempo, ha cambiado su función y ha logrado desarrollarse dentro de un ambiente más actual. Con sus colores, trazos, diseños, formas y características principales, la Talavera es una expresión considerada de gran valor para los conocedores y compradores. La Talavera es un arte antiguo, que tiene origen con la llegada de los españoles, con influencias tan importantes como la cultura China, la Española, la Árabe y la prehispánica, las cuales al mezclarse en la Talavera, crean una nueva técnica, que mantiene algunas de las principales características de estas culturas

En cuanto a la relación entre las dos partes de este proyecto, podemos concluir en que la Talavera es un arte antiguo, el cual un proceso manual de gran dificultad, con características como la utilización de diferentes barro, el pigmento mineral utilizado, etc, La Talavera es considerada un arte que con el mantenimiento de un proceso de origen antiguo, logra impactar al espectador con el resultado de sus formas, colores, trazos, diseños, etc.

Por otro lado el diseño gráfico y más específicamente los elementos y conceptos básicos del que está conformado, son como se menciona anteriormente, la base para la comunicación visual, y con estos elementos y conceptos como base, se puede lograr un mensaje directo y concreto. Es por ello que estas dos partes fundamentales, al relacionarse entre ellas, como se puede apreciar en el análisis, donde piezas de una procedencia del siglo XVI hasta XIX cuentan con elementos y conceptos del diseño gráfico, y

estos forman parte fundamental para la realización de estas piezas de gran majestuosidad. Es por ello que a lo largo de esta tesis se tuvo el propósito de relacionar estas dos partes, una de gran tradición y antigüedad, mientras que la otra cuenta con características más de innovación y creatividad, más hacia la vanguardia.

Para finalizar en cuanto a esta interesante relación, se puede decir que el diseño gráfico tiene una incursión notable dentro de la Talavera, con expositores como Vicente Rojo, Jan Hendrix, entre otros, los cuales han tenido la oportunidad de incursionar en el desarrollo y diseño de piezas de Talavera, pero de manera más artística. Mientras que Germán Montalvo y Fernanda Gamboa, cada uno de ellos de diferente manera, han creado importantes logros en cuanto a una relación más concreta y directa entre el diseño gráfico y la Talavera. Es por ello que podemos concluir que la relación entre la Talavera y el diseño gráfico, es una interesante mezcla de antigüedad e innovación, que con la creatividad y el gusto por este proceso, puede dar un resultado espectacular en cuanto a la comunicación visual.