



# CAPÍTULO 2

## El estado de Puebla do

Sus expresiones artesanales

# EL ESTADO

## 2.1 DE PUEBLA

“Puebla” es una palabra del idioma español, inflexión del verbo “Poblar”, derivado a su vez del latín “Pópulos-Pueblo” que equivale a la población y al acto de poblar.

Populosa, culta y hermosa la ciudad de Puebla que tiene calles perfectamente delimitadas, templos y edificios hermosos que le dan fama, destacándose entre las ciudades de vanguardia, conserva religiosamente su abolengo y su tradición. Por su arquitectura, el centro histórico de Puebla es “Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

Cuenta con grandes atractivos para el turista desde diversos puntos de vista, ya que la capital es un precioso relicario colonial, donde a través de la cultura y el arte se deja plasmada su historia. El estado de Puebla tiene monumentos virreinales de gran valor. Así como numerosos sitios arqueológicos de gran importancia.

Su clima es variado, aunque en general es benigno, principalmente en las planicies, donde es templado y seco mientras que en el sur el clima es tropical y en las alturas es húmedo y frío. La situación geográfica del estado de Puebla, nos favorece por estar ubicada en la meseta central del país, lugar que constituye un paso obligado entre la Ciudad de México y el Puerto de Veracruz.

Puebla tiene una superficie de 34,072 kilómetros cuadrados y políticamente se encuentra dividido en 217 municipios y 7 regiones. No se puede olvidar que la gastronomía poblana es reconocida mundialmente, surge de la unión de la cultura europea con la indígena y deja al mundo platillos de renombre internacional como el mole poblano, los chiles en nogada y los dulces típicos entre otros.

Así mismo la artesanía funge como un importante acervo económico; la Talavera, el onix, el papel amate y los textiles bordados, así como muchos otros han recorrido el mundo poniendo en alto el nombre del estado de Puebla.

# ANTECEDENTES DE

## 2.2 LA CIUDAD DE PUEBLA

### -PRIMEROS POBLADORES DE LA CIUDAD DE PUEBLA-

Hoy sabemos que Puebla fue ocupada desde épocas muy tempranas por gente nómada, la cual se instaló en los márgenes de sus ríos sobre todo del Atolla. También se asentaron importantes culturas de la época prehispánica. La majestuosa ciudad de Puebla, se levantó con el trabajo y el arte de los indígenas de la región así como de españoles emprendedores. Proliferaron la agricultura y la ganadería.

En cuestión de arquitectura surgieron iglesias, escuelas, hospitales y casas, en donde el sincretismo cultural dejó uno de sus más importantes legados; el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, fue declarado por la UNESCO, desde 1987, “Patrimonio Cultural de la Humanidad”. Además, florecieron importantes industrias entre las que destacan la textil y la planta hidroeléctrica de Necaxa.

### -FUNDACIÓN DE PUEBLA-

Los historiadores consideran como principales fundadores de Puebla a el licenciado Juan Salmerón, Esteban Zamora, fray Toribio de Benavente y Fray Julián de Garcés, que concibió la idea de fundar una ciudad que sirviera de descanso entre Veracruz y México. Se considera también como fundador a don Alonso Martín y al agrimensor que ayudó a delinear la ciudad. De acuerdo los historiadores se considera también como fundador a la reina Doña Isabel de Portugal, por que si ésta no hubiera expedido la cédula de fundación talvez esta bella ciudad no existiera.

Por decreto el 20 de Marzo de 1539, Carlos V dispuso que se llamará a la ciudad, “Puebla de los Ángeles”. Sin embargo el doctor Hugo Lincht dice que el padre franciscano



Jerónimo Mendieta, en su obra "Historia Eclesiástica Indiana", escrita en 1597 y no publicada hasta 1870 asegura que los franciscanos fray García de Cisneros y Fray Toribio Motolinia, dieron a Puebla el nombre de "Los Ángeles" por la relación que tenían con la Orden Franciscana a la que pertenecían.

### -PROYECCIÓN DE LA CIUDAD DE PUEBLA-

La proyección de sus calles convierte a Puebla en una de las mejores ciudades proyectadas y bien definida del nuevo mundo. El plano fue una auténtica inspiración en las normas del Renacimiento, basadas en las antiguas teorías de Vitrubio.

El patrón de asentamiento fue delineado como una retícula a partir de una plaza mayor que en el curso de las siguientes décadas fue encuadrado por portales de arosos arcos y columnas, dejando espacio para las iglesias y edificios públicos. Ocho calles parten de sus cuatro ángulos, delimitando así la traza general de la ciudad.

En general la disposición de las calles de Puebla tienen una orientación desviada 24 grados al oeste, esto con el propósito de proteger a los habitantes de los vientos fríos de la Malinche y de lograr proyección de sombra en cualquiera de sus aceras durante todo el año.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE 2.3 PUEBLA Y SU DIVISIÓN POLÍTICA

El estado de Puebla se localiza en la parte centro-este de la República Mexicana; colinda al norte y al este con Veracruz, al sur con Oaxaca, al noreste con Guerrero y al oeste con Hidalgo, Tlaxcala, Morelos y el Edo. de México, a dos horas de la capital.

Se divide en 7 regiones socioeconómicas: región 1, Sierra Norte; región 2, Sierra Nororiental; región 3, Valle de Serdán; región 4, Angelópolis; región 5, Valle de Atlixco y Matamoros; región 6 Mixteca; región 7 Tehuacan y Sierra Negra.

Curiosamente custodiado por unos enormes centinelas eternos, los volcanes enmarcan caprichosamente al estado de Puebla.

A lo lejos se mira al Citlaltépetl (cerro de las Estrella) el más alto de América del Norte, llamado también Pico de Orizaba, nombre arbitrario que comparte sus faldas entre Veracruz y Puebla.

La antigua montaña Malinche que con su majestuoso perfil al norte, envía sobre el Valle fríos, vientos y aguaceros por ello nuestros antepasados buscaban tenerla contenta.

Al poniente (los perennemente unidos), una historia de amor que envuelve la vista de cada persona que reside en Puebla. El Popocatepetl (cerro que humea) e Iztla cihuatl (mujer blanca), o el "Volcán y la Volcana", como le llaman quienes viven en sus faldas o los que saben su historia.



# CLASIFICACIÓN DE LAS

## 2.4 ARTESANÍAS DE PUEBLA

Talvez un mediodía, a la orilla del agua, jugando con el barro, el hombre hizo la primera vasija...

**CARLOS PELLICER**

Para dar una idea de la riqueza de las artesanías con las que cuenta Puebla, se debe saber el significado de cada una de las ramas en las que se dividen. Por lo que se generó una lista con la somera descripción de cada una, además de la explicación de ciertos materiales.

Así, pudimos generar una ruta artesanal, donde se identifique cada una de las 22 artesanías con las que cuenta Puebla. Saber a que municipio se refiere y que material se ocupa para hacer las artesanías. A continuación la descripción de las ramas artesanales y explicación de algunos materiales.

**Alfarería.-** Arte de fabricar vasijas de barro.

**Alfarería de Ornato.-** Arte de decorar una superficie limitada por líneas regulares o irregulares y contribuye a dar mayor riqueza a un objeto hecho con barro.

**Barro miniatura.-** El arte de trabajar y de modelar la tierra húmeda para construir miniaturas.

**Cantería.-** Arte de labrar las piedras para los edificios.

**Cerámica.-** Arte de fabricar objetos de toda clase de formas en barros de todas especies, y de decorarlos con auxilio de la pintura o de la plástica o de ambos medios reunidos.

**Bejuco.-** Especie de planta con tallo fuerte y flexible, soluble y sarmentoso originales de las regiones tropicales y empleadas principalmente para ligaduras.

**Cerería.-** Arte de trabajar en cera elaborando especialmente cirios y velas.

**Cestería .-** Arte de trabajar el mimbre (vástago de arbustos del género sáliz, cada una de las barritas correosas y flexibles que produce dicho arbusto).

**Chaquira.-** Cuentecilla menuda de vidrio de todos los colores que se emplea para hacer bordados, bolsitas, canastillas, etc.

**Orfebrería.-** Arte de labrar metales preciosos tales como oro y plata. Parte sólida de los árboles debajo de la corteza, pieza labrada que sirve para cualquier obra de carpintería.

**Metalistería.-** Comprende todos los procedimientos para la manipulación de los metales, como el fundido, el repujado y el cincelado.

**Onix.-** Ónice mineral translucido con variadas coloraciones que se utiliza como material de ornamentación. Tiene variantes en sus aplicaciones.

**Papel.-** hoja delgada hecha por trapos molidos, blanqueados y diluidos en agua, después se hace secar y endurecer, sus aplicaciones son variadas.

**Pirotecnia.-** Arte que trata de todo género de invenciones de fuego, para diversión y festejo.

**Vidrio.-** sustancia dura, frágil, transparente por lo común de brillo especial, insoluble en casi todos los cuerpos conocidos y fusible a elevada temperatura.

**Talabartería.-** Arte de trabajar en cuero y piel.

**Lacas.-** Resina seca, traslucida, quebradiza y muy encarnada, sustancia luminosa y colorida que se emplea para la pintura sobre algunas superficies.

### FIBRAS VEGETALES

**Carrizo.-** Planta indígena de España.

**Jipa.-** Hierva que nace y se cría en lugares húmedos. Es de hoja muy fina, que al secarse, se tuerce poniéndose como una hebra de hilo.

**Otate.-** Caña gigantesca con cuyo tallo se hacen cestas, se produce profusamente en terrenos cenagosos.

**Tule.-** Junco o espadaña.

**Popotillo.-** Especie de paja con el que se hace comúnmente escobas semejante al bálago (paja larga que queda de la cebada, avena y otros cereales) aunque su caña es más corta y el color tira a dorado.



# RELACIÓN DE CITAS BIBLIOGRÁFICAS

## DOS CAPÍTULO DOS

- 1) JUÁREZ MERLO EDUARDO Y JORGE CUBILLAS ESCALANT. Puebla una Empresa Excepcional. Club de empresarios de Puebla AC.: México 1993.
- 2) LEÓN QUIJANO MARÍA, Y GUADALUPE NEVE ARIZA. Directorio artesanal del estado de Puebla. Lupus Inquisitor: México 1998.
- 3) M. VÁZQUEZ JOAQUÍN. "Destinos". El Universal. 2 de Julio de 1999. Sección Cultural
- 4) Puente Carrasco Rafael. Puebla Azulejo Mexicano. Ayuntamiento de Puebla 1971.
- 5) <http://www.turismopuebla.com.mx/directorio.html>
- 6) <http://info.pue.udlap.mx/puebla/>

