INTRODUCCIÓN

El libro que ahora tienen en sus manos es un proyecto experimental en donde fusionamos el diseño tradicional de las estampas religiosas con el diseño editorial actual que las presenta. El objetivo fue que ambos se enriquecieran, que existiera armonía entre ellos y que la esencia del estilo del diseño de la estampa no se perdiera. Esta fusión se realizó por medio de composiciones gráficas que resaltan elementos interesantes o curiosos que forman parte de la estampa; de espacios con aire, tipografías sanserif, esquinas redondeadas, figuras contorneadas, uso de plastas de color y pequeños detalles que fusionan ambos estilos.

Estampa vs. Estampa es un proyecto que consta básicamente de dos partes. La primera parte es una breve reseña histórica de la imagen religiosa en México, que incluye un glosario de símbolos y atributos pertenecientes a las estampas presentadas; y una explicación de los diferentes tipos de personajes religiosos que más comúnmente se representan en la estampa. La segunda parte es visual. Consta de una iconografía religiosa clasificada en personajes, en donde se pueden apreciar las variaciones gráficas y simbólicas de cada uno de ellos. También presentamos una iconografía de las distintas representaciones gráficas del ángel, la corona, el corazón, la esfera, el nimbo y el Niño Jesús. Finalmente, hay una serie de fotos de objetos populares en donde la estampa religiosa es la protagonista.

En este proyecto se hará un acercamiento a algunas estampas religiosas a las cuales el pueblo mexicano recurre. Queremos poner en manos del lector una iconografía enfocada a las particularidades de estas imágenes, con la intención de transmitir su valioso contenido, tanto simbólico como de forma (diversos estilos gráficos, soluciones, elementos y colores). Para que así, además de apreciar la estampa por su sentido y contenido religioso, sea también apreciada y valorada por su contenido simbólico, gráfico y por el hecho de ser ESTAMPA MEXICANA.

Las estampas religiosas son un material cotidiano y de uso muy general. Sin embargo pocas veces las observamos con detenimiento y nos damos cuenta de la riqueza gráfica que hay en ellas. Existen libros que hablan de simbología o de santos, pero ninguno presenta la variedad y riqueza gráfica de las estampas religiosas mexicanas existentes. Debido a esto y a su contenido antes mencionado, consideramos este tema una valiosa aportación tanto para el estudio de la cultura, como para el diseño gráfico.

Con este libro no se pretende contar la vida de cada santo en particular, sino mostrar la riqueza gráfica que estas imágenes presentan y el lector la pueda apreciar e interpretar por medio del glosario de símbolos y atributos, punto fundamental para poder entender y apreciar su contenido simbólico. El libro presenta a 35 imágenes distintas (Dios, Jesús, Vírgenes, arcángeles, santas y santos reconocidos y no reconocidos por la Iglesia Católica), todas ellas seleccionadas en base a su diversidad gráfica.

El parámetro utilizado para la selección de estampas fue que éstas estuvieran hechas en México y que circularan en el mercado de las ciudades de Puebla, México y Cholula. Las estampas que a continuación se presentan fueron adquiridas en los primeros seis meses del año 2003. Para seleccionar la iconografía de las distintas representaciones de un mismo elemento, nos enfocamos en aquellos que se repiten con mayor frecuencia dentro del grupo de las estampas trabajadas. En cuanto a los objetos populares, decidimos elegirlos en base a la diversidad de los materiales con que éstos están hechos.

Esperamos poder transmitir toda esta belleza y fuerza que nosotras hemos encontrado en la estampa, así como el valor y el peculiar estilo que tiene el material mexicano para hacer DISEÑO GRÁFICO.