

Bibliografía

Aaland, M y Burger R. 1992. [Digital photography](#). Random House. Nww York.

Aparici, R y García, A. 1989. [Lectura de imágenes](#). Ediciones de la Torre. Pp. IX. Madrid.

Aumont, J. 1992. [La imagen. Primera edición](#). Ediciones Paidós. Barcelona. Pp. 84 – 85.

Barthes, R. 1987. [El susurro del lenguaje](#). Editorial Piados. Barcelona. Pp. 66, 67, 71.

Bonsiepe, G. 1999. [Del objeto a la interfase. Mutaciones del diseño](#). Ediciones Infinito. Buenos Aires. Pp. 76.

Carrillo, A. R. 1992. [Pintura Mural de México](#). Panorama editorial. México. Pp. 8.

Craven, W. 1994. [American Art, History and Culture](#). Brown & Benchmark. New York. Pp. 578 – 580.

Daye, D. 1998. [Efectos especiales en fotografía](#). Pro Photo. México. Pp. 7 – 9, 134 – 144.

Dondis, D.A. 1992. [La sintaxis de la imagen](#). Editorial Gustavo Gili. México. Pp. 15, 19.

Florescano, E. 2001. [Mitos Mexicanos](#). Taurus. México. Pp. 19 – 21.

Foncuberta, J. 1990. [Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica](#). Gustavo Gili. Barcelona. Pp. 21.

Foucault, M. 1969. [¿Qué es un autor?](#). Universidad Autónoma de Tlaxcala. Tlaxcala. Pp. 13, 20.

Fray Jerónimo de Mendieta, 1971. [Historia Eclesiástica indiana](#). Editorial Porrúa. México. Pp. 249 – 250.

Freund, G. 2001. [La fotografía como documento social](#). Novena edición Gustavo Gili. Barcelona. Pp. 7 – 9, 87 – 88.

García, R. 1980. [Pequeña enciclopedia temática Larousse en color](#). Vol. 2. Ediciones Laurosse. México. Pp. 1098.

García, 1990. [Cultura híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad](#). Grijalbo. México. Pp. 183,184

González, C. 1986. [Imagen y sentido, elementos para la semiótica de los mensajes visuales](#). UNAM. México. Pp. 14, 15.

Gubern, R. 1974. [Mensajes icónicos en la cultura de masas](#). Lumen. Barcelona. Pp. 55-56.

Hurlburt, A. 1983. [Diseño Foto/Gráfico, “interacción del diseño con la fotografía”](#). Editorial Gustavo Gili, Barcelona. Pp. 9, 46 y 47.

Imaginario, A. 2000. **El muralismo mexicano: una revolución artística, un arte para la revolución**. Repertorio hispánico. <http://www.analitica.com/va/hispanica/5713376.asp>

Johansson, K. P. 1994. **Voces distantes de los aztecas**. Fernández Editores. México. Pp. 289 – 290.

Nacher, M. G. 2004. **Muralismo Mexicano**. www.laberintos.com.mx/muralismo.html. Laberintos.

Newhall, R. 2002. **Historia de la fotografía**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Pp. 9, 13, 167, 235.

Orozco, 1929. **New Worl, New Races and New art**. Creative Art, Magazine of Fine and Applied Art, Vol. 4, N°1. New York,.

Pacual, B. J. 1986. **En la pintura de Raúl Anguiano**. Ediciones de comunicación. México. Pp. 31.

Rochfort, D. 1998. **Mexican muralists**. Chronicle books. San Francisco. Pp. 162 -164

Rodríguez, A. 1970. **El hombre en llamas, historia de la pintura mural en México**. Thames and Hudson. Londres. Pp. 7 – 8, 493.

Rojo, B. 1981. **Estética**. Editorial UDLA. Puebla. Pp. 52, 58.

Senib. 1996. **Fotografía Digital**. <http://www.interlink.es/peraso/senib/senib1.htm#antecedente>

Solís, M. 1940. **Historia de la bandera, himno, escudo y calendario cívico nacionales**. México, D. F. Pp. 109

Stelzer, O. 1981. **Arte y fotografía "Contactos, influencias y efectos"**. Gustavo Gili. Barcelona. Pp. 35 – 41.

Vera, J. 2003. **Reflexiones sobre el uso pedagógico de la imagen fotográfica**. Addenda a la II Ponencia: Los lenguajes de las artes. Escenas y escenarios en educación. Universidad de Málaga.

Wikipedia, la enciclopedia libre. 2005. **Fotografía**. <http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>

Wwww.visitemexico.com

Wwww.celebremosmexico.com

Zona 10. 2001. **Historia de la fotografía**. <http://www.zona10.com.mx/archivos>

Zunzunegui, S. 1989. **Pensar la imagen**. Ediciones Cátedra. Madrid. Pp. 12, 21, 22, 131 – 133.