

La influencia del Art Nouveau en la psicodelia consta de cuatro partes. La primera parte es un preámbulo del origen del fenómeno, que incluye una breve reseña del japonismo, arts and crafts y art nouveau. Encontramos que la psicodelia retoma elementos del Art Nouveau, que a su vez está inspirado en el arte de la estampa japonesa y de la ornamentación floral de Arts and Crafts.

En la segunda parte explicamos los acontecimientos del mundo en los años 60, dando después una descripción de los sucesos más relevantes de Estados Unidos e Inglaterra. Esto nos lleva a deducir que la psicodelia no apareció por casualidad, sino que fue el resultado de diversos sucesos artísticos, políticos, ideológicos y sociales. Incluimos una introducción del rock donde mencionamos que es el elemento que unía a la juventud por encima de todas las fronteras y de todas las diferencias de clase, raza y sexo. Convirtiéndose en el vehículo perfecto para canalizar las ideas, expresar anhelos, esperanzas y deseos a los jóvenes. Mencionamos detalladamente la contracultura más representativa de los sesenta, los hippies, describiendo sus ideales, su forma de vestir y de vivir. Por último exponemos el uso y los efectos de algunas drogas, específicamente del LSD como fuente de inspiración.

La tercera parte consta de la explicación del pop art y del op art que surgieron al mismo tiempo que la psicodelia. Aclaremos que la psicodelia está presente no sólo en la parte gráfica sino en la moda, en la música, en la arquitectura y la literatura. Definimos que existen diferentes cartelistas psicodélicos importantes y exponemos algunos de sus trabajos. Terminamos esta parte con la influencia de la india en algunas soluciones psicodélicas.

Finalmente en la cuarta y última parte nos enfocamos a estudiar la música, específicamente los principales exponentes del rock, sus portadas y carteles para anunciar sus conciertos. Las composiciones, formas, tipografías y colores que se desarrollaron en esa época son sugerentes y reflejan los acontecimientos de los sesenta. Mencionamos que las creaciones gráficas más interesantes, insólitas y originales surgieron en este periodo y descubrimos elementos básicos de diseño que permiten la identificación de estilos visuales en la representación del rock.