

Introducción

Es necesario ubicarnos en tiempo y espacio para poder entender diversos discursos visuales y así ubicar al diseño dentro de un contexto. Entre más cultura visual se tenga se desarrolla un estilo propio, ya que el estilo no sólo es forma sino cultura. Es por eso que decidimos hacer un libro con un análisis del diseño del rock en los años 60 y de todos los movimientos que influyeron en las soluciones gráficas de este, para así conocer donde surgió y ampliar nuestra cultura visual.

La influencia del Art Nouveau en la psicodelia de los sesenta es un proyecto que consta de cuatro partes. La primera parte es un preámbulo del origen del fenómeno, que incluye una breve reseña del japonismo, Arts and Crafts y Art Nouveau. Encontramos que la psicodelia retoma elementos del Art Nouveau, que a su vez está inspirado en el arte de la estampa japonesa y de la ornamentación floral de Arts and Crafts.

En la segunda parte explicamos los acontecimientos del mundo en los años 60, dando después una descripción de los sucesos más relevantes de Estados Unidos e Inglaterra. Esto nos lleva a deducir que la psicodelia no apareció por casualidad, sino que fue el resultado de diversos sucesos artísticos, políticos, ideológicos y sociales. Incluimos una introducción del rock donde mencionamos que es el elemento que unía a la juventud por encima de todas las fronteras y de todas las diferencias de clase, raza y sexo. Convirtiéndose en el vehículo perfecto para canalizar las ideas, expresar anhelos,

esperanzas y deseos de los jóvenes. Mencionamos detalladamente la contracultura más representativa de los sesenta, los hippies, describiendo sus ideales, su forma de vestir y de vivir. Por último exponemos el uso y los efectos de algunas drogas, específicamente del LSD como fuente de inspiración.

La tercera parte consta de la explicación del Pop Art y del Op Art que surgieron al mismo tiempo que la psicodelia. Aclaramos que la psicodelia está presente no sólo en la parte gráfica sino en la moda, en la música, en la arquitectura y la literatura. Definimos que existen diferentes diseñadores de carteles psicodélicos importantes y exponemos algunos de sus trabajos. Terminamos esta parte con la influencia de la India en algunas soluciones psicodélicas.

Finalmente en la cuarta y última parte nos enfocamos a estudiar la música, los principales exponentes del rock, particularmente el caso de dos de los íconos más representativos de la generación de los sesenta, que además fueron un estandarte de la moda que en aquel momento creó todo un estilo influenciado en la ornamentación Art Nouveau, nos referimos a Janis Joplin y a Jimi Hendrix.

Mencionamos que las composiciones, formas, tipografías y colores que se desarrollaron en los 60 son sugerentes y reflejan los acontecimientos de esta época. Las creaciones gráficas más interesantes, insólitas, originales y de gran expresividad surgieron en este periodo.