

Capítulo V

Caso de estudio

El uso de la Fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social

Caso de estudio:

Ensayo fotográfico sobre las condiciones de vida y trabajo de cañeros o trabajadores de la caña de azúcar del Ingenio Emiliano Zapata de Zacatepec, Morelos.

1. Definición de caso de estudio

Objetivos

Se busca probar que la fotografía puede ser usada para la presentación de los resultados obtenidos de una investigación exploratoria de fenómenos sociales; y se propone utilizar el ensayo fotográfico como formato de presentación. Así, se analizan las condiciones de vida y trabajo de los actores sociales que pertenecen a una comunidad representativa de cañeros, o trabajadores de la caña de azúcar, de México.

Se eligió investigar a la comunidad en torno al Ingenio Emiliano Zapata ya que éste es considerado el más importante del Estado de Morelos, y uno de los más reconocidos a nivel nacional. Así mismo, la comunidad ofrece una diversidad de escenarios para la investigación. Por ello, se considera a este grupo social, como representativo en el tipo de trabajo y de vida de los cañeros o trabajadores de la caña de azúcar.

El estudio realizado se dividió en cuatro secciones:

1. El campo
2. El Ingenio “Emiliano Zapata”
3. La Unidad habitacional “Morelos”
4. El albergue habitacional No.1

Cada una de las cuatro secciones representa un conjunto diverso de actores sociales que tienen intereses particulares. Todas las personas involucradas tienen un lazo en común, es decir, conocer o vivir de la producción de la caña de azúcar que se realiza en el Ingenio Emiliano Zapata.

2. Uso de la fotografía en la investigación exploratoria

La fotografía es utilizada como apoyo visual a la información que ya se conoce del caso, como por ejemplo, la fachada del Ingenio Emiliano Zapata, o las tierras de cultivo, que ilustran el espacio de trabajo de los actores sociales del caso de estudio. Se utiliza también para la presentación de información nueva obtenida en la investigación exploratoria, como es el caso del descubrimiento de situaciones y personajes fundamentales para la exposición del caso.

3. Formato de presentación

Se presenta una narración en forma de ensayo fotográfico, bajo la edición de un libro. El lenguaje visual empleado se basa en el análisis de cinco tipologías de documentos informativos que el lector meta conoce y con el cual está familiarizado. Tales documentos presentan información similar a la del caso de estudio, en cuanto a la temática, trasfondo político o interés social. Véase apéndice para consultar el análisis.

4. Planeación de la presentación de la información

Se presenta una narración en forma de ensayo fotográfico, bajo la edición de un libro. El lenguaje visual empleado se basa en el análisis de cinco tipologías de documentos informativos que el lector meta conoce y con el cual está familiarizado. Tales documentos presentan información similar a la del caso de estudio, en cuanto a la temática, trasfondo político o interés social. Véase apéndice para consultar el análisis.

1. Definición del público meta, lector o usuario

El ensayo fotográfico es producido para la Organización por un Mundo solidario, OEW (Organization fuer Eine Welt), quien es la más grande organización de la región Alto Adige, Italia, que se ocupa en políticas de desarrollo. Desde hace más de 20 años, desarrolla acciones de apoyo a negociaciones, grupos, asociaciones y colaboradores individuales de todo el mundo.

Sus objetivos principales son: apoyar a los pueblos del sur; desarrollar proyectos en conjunto con las poblaciones del lugar; acercar a las personas a la paz, la solidaridad y a los derechos humanos, y dar acceso a un desarrollo económico, social y cultural; ofrecer la posibilidad de colaborar y convivir en proyectos para el sur del mundo y por último, informar a la poblaciones locales de las injusticias globales para encontrar soluciones.

Las personas que consultan la información sea presencialmente durante talleres, conferencias y eventos especiales o por medio de la biblioteca de la organización, se interesan por temas como: países africanos, latinoamericanos (volúmenes ilustrados, guías turísticas, análisis económico y social, historia, arte, música), política y teoría de desarrollo, economía mundial, globalización, comercio justo y solidario, pueblos indígenas, trabajo de menores, derechos humanos, racismo, paz, no violencia, destrucción ambiental global, política ambiental, entre otros.

Así, se sabe que el tema del caso de estudio es de interés para el público lector con el que cuenta la OEW. Se debe hacer énfasis en la ayuda social, la humanidad, lo regional y el impacto político, social y económico que tiene la problemática del caso de estudio. Se trata de personas que les gusta leer novelas, cuentos y poesía de autores internacionales, así como consultar libros con imágenes (ilustraciones o fotografía) como material didáctico, revistas especializadas, música y video de diversos continentes.

2. Distribución

La edición del libro será distribuida como un documento impreso.

3. Materiales para la producción

Se cuenta con algunas fotografías cedidas por un trabajador; datos estadísticos obtenidos de publicaciones periódicas y libros; documentos legales de uno de los líderes sindicales, así como opiniones y comentarios de la vida y trabajo de la producción de caña de azúcar, por medio de entrevistas con personajes involucrados.

4. Temáticas

Los escenarios que surgieron durante la investigación fueron:

1. Refinería Ingenio Emiliano Zapata
2. Productores de Caña (incluyendo propietarios de las tierras, cortadores, operadores de máquinas como cortadoras, camiones de volteo, etcétera.)
3. Jubilados y pensionados
4. Las Galeras
5. Unidad Morelos
6. Organismos oficiales relacionados
7. Municipio de Zacatepec, como tierra de cañeros

A lo largo de la investigación se decidió reorganizar los puntos, eliminando algunos y agrupando otros, reduciéndolos a sólo cuatro temáticas de investigación, en base a la relevancia para el ensayo, de la siguiente manera:

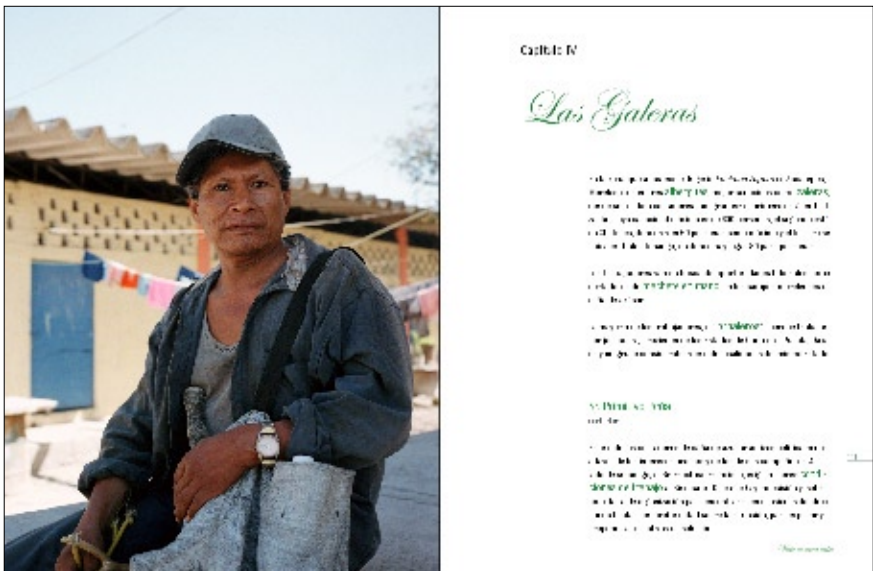
1. Ingenio Emiliano Zapata
2. Unidad Morelos
3. Las Galeras
4. El campo

Esto se hizo así, por la facilidad que representa manejar un número breve de escenarios, además que hay información que se repite en dos o tres categorías. Por otro lado, algunos escenarios representaban dificultad para su investigación debido al tiempo limitado, de lo que no se obtuvo información suficiente de ellos. Véase el apéndice para consultar el bosquejo de puntos a investigar según temáticas.

5. Combinación de fotografías y texto

En base a las recomendaciones hechas anteriormente en el capítulo VI, se han elegido varias maneras de combinar la fotografía con el texto:

1. Stage-setting. En la presentación de información que sea atractiva visualmente y que sirva de entrada a un eventual contenido, se ha hecho uso de la fotografía para subrayar un concepto presentado en palabras. La fotografía sirve como elemento visual que subraya al elemento textual.



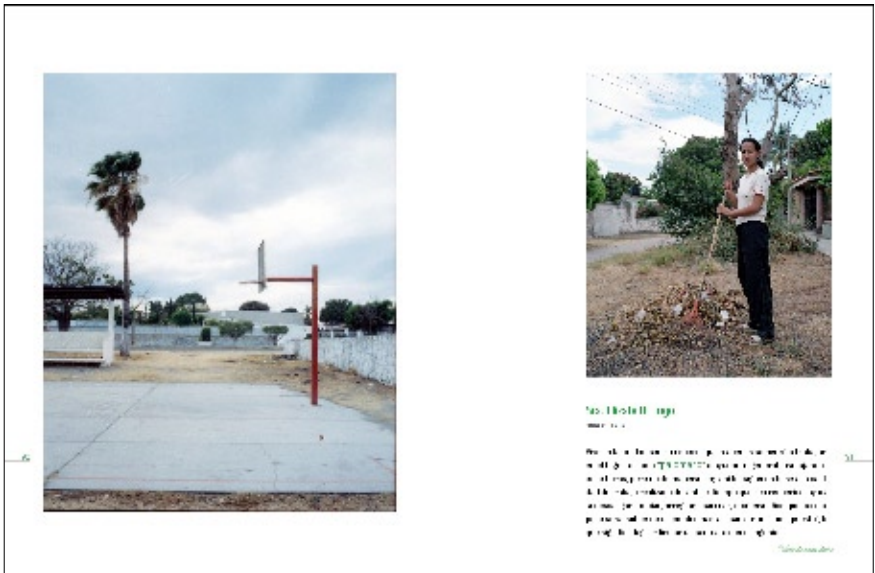
La fotografía en portada del documento, o la primera imagen de cada capítulo, se presenta como previsión de lo que tratará el documento o el capítulo.

2. Complementario. Se emplea sólo en algunos casos donde se requiere hacer ver forma, color, dimensión, dirección, etcétera, es decir, donde no basta con describir la situación con palabras para tener una idea clara de las cosas.



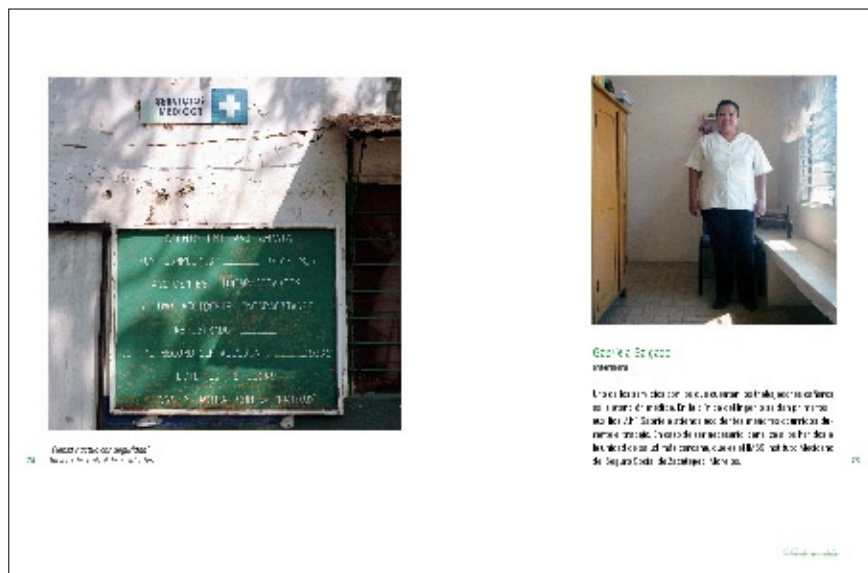
En el capítulo "El campo" se trata textualmente el tema del corte de caña de azúcar y se completa la información con la referencia visual que permite apreciar dimensiones de la caña y de la máquina cortadora, la amplitud del campo, etcétera.

3. Suplementario. En ocasiones ha sido necesario combinar imágenes realizadas en lugares y momentos diversos, o de contenido distinto, con en fin de crear una relación entre ellas y dar lugar a una nueva idea o concepto. Así, una imagen muestra la manera de interpretar la otra, en base a elementos que se pueden relacionar conceptualmente. La formación del concepto se relaciona directamente al contexto general creado por otras fotografías y/o texto.



En el capítulo "Unidad Morelos" se describe el tipo de vida en la unidad habitacional. Así, se habla de tranquilidad y orden. La primera imagen presenta estas características y se relaciona a la segunda, donde se lleva la acción de limpieza. Es entonces, por medio de las ideas, que estas dos imágenes se relacionan. El texto en este caso, sirve como pie de foto a la segunda imagen.

4. Yuxtaposición. Cuando una sola imagen no ha tenido la capacidad de expresar una idea clave, se hizo uso de dos o más fotografías, de contenido distinto, verbal o visualmente, que chocan en las ideas presentes en cada una, y así originar un tercer concepto, el de la idea clave deseada.



La primera imagen es el detalle de una fachada. Visto desde afuera, el servicio de atención médica, parece uno más. La segunda imagen es el retrato de una mujer. Al relacionar las fotografías, la percepción de ambas cambia. Ahora se relaciona a la persona como aquella que trabaja en el lugar que la primera imagen presenta. Así mismo, se crea un nuevo concepto, el del trato humano en el servicio que no hubiera sido posible sin la combinación.

5. Redundancia. Se utiliza cuando ha sido importante dejar claro un punto, cuando la comprensión de la situación es difícil, o cuando se considera que el lector tiene nulo conocimiento de un aspecto que es argumento primordial en el ensayo.



En el retrato de trabajadores del ingenio, se incluyen varias tomas del interior de las instalaciones, para ofrecer diversas vistas de las condiciones de luz, espacio y comodidad, lo que se relaciona al modo de trabajar ahí dentro.

Véase el capítulo IV, para consultar cómo los tipos de combinación han sido definidos por Karen Schriver, en su libro *Dynamics in document design*.

5. Planeación de la investigación exploratoria

1. Permiso y autorización para la investigación

Sólo para autorización de la administración general del Ingenio *Emiliano Zapata*, fue necesario elaborar una solicitud de permiso. En ella se pedía visitar y fotografiar el interior de la planta por dos personas, la que realiza la investigación del caso de estudio y un asistente técnico como acompañante. Véase apéndice para consultar el formato.

2. Preparación respecto al medio fotográfico

Se tienen los conocimientos generales en la técnica fotográfica. Aún así, se decidió contar con asistencia técnica para asegurarse de obtener buenos resultados en las tomas fotográficas. Se realizó una búsqueda visual a “cuatro manos”, esto quiere decir dos actores que se involucraron en la búsqueda, con las personas de los distintos escenarios del caso de estudio, a fin de lograr una variedad de perspectivas u observaciones de la situación.

Por otra parte, se hizo una lista de elementos o situaciones por fotografiar. Esto con el fin de seguir una línea narrativa, o de contar con un guión de momentos informativos que den cuerpo a todo el argumento. Véase apéndice para consultar la lista.

En lo que se refiere a la elección técnica:

Cámara de formato 6 x 6 cm y cámara de formato 6 x 7 cm. Es decir, formato medio para obtener negativos de gran resolución. El tipo de cámara, Rolleiflex permite el encuadre de la imagen sin perder contacto con los ojos de la persona a fotografiar. La cámara Mamiya VII, luce de gran profesionalismo, lo que en algunos casos es necesario para crear seriedad y credibilidad en las personas.

El tipo de película es la Kodak Portra 120, iso 160 y 400, en colores vivos, debido a las condiciones climáticas y de luz artificial de los diferentes lugares, es decir intenso sol en exteriores y poca luz en el interior de habitaciones, fábricas, etcétera. Las fotografías son a color por la riqueza de valores o significados que el color puede expresar visualmente.

3. Preparación respecto a la entrevista

Se hizo una lista y consulta del vocabulario que se debía conocer antes de salir a hacer la investigación de campo:

Siembra, desmonte, tumba, semilla, siembra con azada, chiqueros, estiércol, sequía, regadío, desagüe, surco, tapadora, cogollo, abono, arcilla calcinada, cultivo, alumbrar, descalzar o desporcar la caña, cosecha, siega o corte, acarreo o tiro, retoño, rastrojo, resiembra, cabo, capitán, cañaveral, cañero, decreto, caña, ingenio, refinería, *La Abeja*, *Emiliano Zapata*, jubilado, pensionado, Comité de Producción Cañera CPC, kilogramo de Azúcar Base Estándar Karbe, Comisión Ciudadana Pro-ambiental de Zacatepec en Morelos, Fondo para Empresa Expropiadas del Sector Azucarero FEESA, Sindicato Nacional Azucarero, etcétera.

Se elaboraron series de preguntas según escenarios o temáticas del caso de estudio, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se contó con ellas a lo largo de toda la investigación. Sin embargo, algunas preguntas no consiguieron respuesta, en cambio, de unas surgieron nuevas preguntas y por lo tanto mayores informaciones. Es preciso señalar que la investigación no estuvo fijada a la cantidad de preguntas planeadas, ya que en la medida que se realizó la investigación, la situación misma daba entrada o restringía. Se dirigieron las entrevistas a fin de conseguir información para los objetivos de la investigación. Véase el apéndice para consultar la relación de preguntas.

4. Inmersión en el caso de estudio

Antes de comenzar con la investigación de campo, se consultó bibliografía a fin de tener un conocimiento básico de la producción de la caña de azúcar en el Estado de Morelos. Véase el apéndice para consultar la relación de libros.

Así mismo, se consultaron periódicos mexicanos como *La Jornada*, *El Reforma*, *El Universal*, en busca de artículos sobre el precio de la caña, la seguridad social, apoyos y subsidios, corrupción en gremios, manifestaciones, sacarosa de importación, sindicatos, etcétera. Temas que podrían estar relacionados a las condiciones de vida y trabajo de todos los personajes participantes en el caso de estudio.

Se tuvo interacción con los actores sociales en varias sesiones, es decir, varios días en distintos tiempos del día, durante el periodo de Diciembre 2004 a Marzo 2005. Esto fue decisivo para el descubrimiento de los lugares donde sucedían

cosas de interés para la investigación, lo que ayudó a decidir las temáticas a tratar. Así mismo, involucrarse por un periodo prolongado, permitió que las personas se acostumbraran a ver a los investigadores y a la cámara que se portaba en mano. La elaboración de entrevistas y la toma fotográfica sólo fue posible tras invertir varias horas del día en el conocimiento de las personas y del contexto en general.

6. Estructura del reporte como presentación de resultados

1. Introducción

La producción mexicana de caña de azúcar para su refinamiento en ingenios del país, es una industria que a lo largo de los años, ha tratado de mantenerse competitiva con el resto de los países latinoamericanos. De ello dependen familias de cañeros o productores de caña de azúcar, que diariamente conviven en lugares como los campos, las instalaciones del Ingenio, colonias habitacionales, e incluso, en albergues temporales.

El presente ensayo es el resultado de la investigación de los puntos de vista, modos de sentir o pensar, y conocimiento de las condiciones de vida y trabajo, que tienen las personas involucradas directamente en la producción de caña de azúcar.

2. Objetivos de la investigación

Se busca informar sobre las condiciones de vida y trabajo de una comunidad dedicada a la producción de caña de azúcar, la que abastece al *Ingenio Emiliano Zapata*, de Zacatepec, Estado de Morelos, México. Para ello se construye una narrativa en base a personajes representativos de la comunidad, en diversos escenarios fundamentales para la producción.

3. Contexto en que se realiza la investigación

Geográfico

La búsqueda se concentró en el municipio de Zacatepec, así como en zonas en torno a este punto, donde se descubren fuertes relaciones con el caso de

estudio, como Altavista, Galeana, Higuierón, Jojutla, Puente de Ixtla, Tlaltizapán, todas localidades pertenecientes al Estado de Morelos, de donde se abastece el Ingenio *Emiliano Zapata*. Esta región es definida por el Gobierno de Morelos como de clima semi-seco cálido. Como espacios físicos, se incluyen instalaciones y alrededores del Ingenio *Emiliano Zapata*, campos de cultivo del entorno y unidades habitacionales.

Social

Según el Gobierno del Estado de Morelos, el Ingenio *Emiliano Zapata* es uno de los más importantes de la República, por su producción de azúcar y mieles cristalizables, así mismo, es un símbolo para las personas del lugar, de identificación y pertenencia a las tierras morelenses, en gran parte por llevar el nombre del destacado personaje revolucionario, oriundo de la región.

En el Estado de Morelos, se han contado 7 mil productores de caña de azúcar, un número indefinido de cortadores, 500 acarreadores u operadores de camiones y mil 500 obreros que trabajan para los ingenios, (reportó Raquel Ferro para Grupo Reforma el 18 de enero, 2005), lo que deja ver la presencia que tiene esta actividad agrícola en la sociedad.

La zona que abastece al Ingenio *Emiliano Zapata*, es una donde la población se dedica a la agricultura aprovechando casi un 68% de la superficie municipal, caracterizada por la siembra de la caña de azúcar.

Las vías de acceso son suficientes para llegar a ella desde cualquier dirección gracias a la red de carreteras a la que está conectada, lo que le da valor como punto de intercambio y encuentro entre las poblaciones cercanas.

En esta zona se ha registrado una creciente inmigración de trabajadores y sus familias, provenientes de los Estados de Guerrero, Puebla, Oaxaca, algunos más del mismo Estado de Morelos. Estos trabajadores, mejor conocidos como jornaleros inmigrantes, se mueven en busca de oportunidades de trabajo que no encuentran en su lugar de origen. El periodo mínimo de estancia en la zona, es el de la duración de la Zafra, es decir, el tiempo en que se cierra el ciclo de producción de la caña de azúcar.

Económico

La industria de la caña de azúcar participa con el 0.5% del PIB nacional, Producto Interno Bruto, y proporciona sustento a más de 440 mil familias de manera directa o indirecta, ya sea temporal o permanentemente, en 227 municipios de 15 estados de la República.

Actualmente, en la región estudiada se cultivan 11 mil hectáreas de caña de azúcar, de donde se extraerán en el 2005, un millón 164 mil toneladas de caña, más de lo que se produjo el año anterior (calculó Puertos Espindola, asesor técnico de la ULPCA en Zacatepec, Estado de Morelos).

En la producción, no todos reportan ganancias, ya que los propietarios agrícolas, sobre todo los pequeños ejidatarios, deben pagar de los ingresos, una serie de conceptos que deja en números negativos la cuenta final. Se sabe que del 57% de ingresos correspondientes según el convenio, se debe pagar todavía:

1. jornaleros que cortan la caña,
2. renta de máquinas con las que se levanta la mercancía y se carga en el medio de transporte,
3. dueños de éstos como empleados que la transportan a los ingenios,
4. agua a la Comisión Nacional del Agua,
5. aseguración social del IMSS Instituto Mexicano del Seguro Social (dos veces, una como derechohabientes y otra como empleadores de los trabajadores),
6. gastos para el cultivo de la planta como semilla, abono, limpieza, etcétera.

Tecnológicamente, se dice que al menos 30 años de atraso sufre el sistema de los ingenios y cañeros mexicanos, en relación a otros países productores de caña de azúcar como Brasil, Cuba, Colombia o Australia. Esto se dice porque todos los ingenios mexicanos usan mayoritariamente la fuerza humana para cortar la caña, a punta de machete como en la época colonial hace 300 años.

Político

En enero del 2005, se publicó en el Diario Oficial de la Federación un nuevo Decreto Cañero para cancelar el anterior que databa desde hacer más de 30 años. En este decreto, se regulaba la producción de la caña de azúcar, otorgando a los cañeros el 57% del precio de referencia del azúcar. Tal precio se

fijaba por representantes de agricultores (cañeros), de industriales (ingenios) y del gobierno (SAGARPA, Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación). Era establecido arbitrariamente para cada zafra en particular sin seguir la ley de la oferta y la demanda. En lugar del anterior Decreto Cañero, el nuevo plan Sistema Producto Caña de Azúcar determinará las reglas de la relación entre cañeros e ingenios.

Entre las reacciones, han habido huelgas, marchas, bloqueos de almacenes y visitas a la Cd. de México, para hablar con altos directivos de la inconformidad que tienen los cañeros con el gobierno por tal medida.

Por otro lado, se ha formado recientemente un sindicato de cortadores de caña de azúcar, alternativo al Sindicato oficial, la Asociación Unión Local, en respuesta a las inconformidades con el primero y con la administración del Ingenio, ya que bajo sus condiciones, los cortadores no cuentan con un contrato.

Así, uno de los líderes de la Asociación Unión Local, el Sr. Fructoso Francisco, pide la firma de aceptación de un Contrato Colectivo de Trabajo, al Ingenio *Emiliano Zapata*, la Unión Local de Productores de Caña-CNC, la Unión Local de Productores de la Pequeña Propiedad-CNPR y el Comité de Producción Cañera.

Dentro de las cláusulas del Contrato Colectivo de Trabajo, la tercera parte se refiere a las Condiciones de trabajo, de donde se destacan algunos puntos:

1. “El salario del trabajador se calculará sobre el tonelaje cortado por el precio establecido en el tabulador anexo, según las condiciones del cañaveral. Cuando por diversas circunstancias de programación, quema o disponibilidad no pudiera efectuarse el corte, el trabajador recibirá el salario-base consignado en el Tabulador, mismo que será el de referencia para cuotizar al sistema de seguridad social”.
2. “Los salarios se pagarán en efectivo, el día sábado, en el frente del trabajo y durante el transcurso de la jornada, contra la firma de la nómina o documento que haga sus veces, con recibo para el trabajador, en donde se detallará percepciones, deducciones y netos pagados”.

3. “La empresa se obliga a dar de alta a sus trabajadores ante las instituciones de seguridad social del sector laboral: IMSS, en todos los ramos de aseguramiento del régimen obligatorio, incluido el seguro de retiro; e INFONAVIT. En el caso de incapacidades médicas, de uno a tres días, por enfermedad general, la empresa liquidará al trabajador el 100% del jornal tabulado; y liquidará sólo el 40% cuando correspondan a cuatro o más días de incapacidad”.
4. “La empresa reconoce el derecho de los trabajadores a desarrollar su trabajo en condiciones básicas de seguridad, previendo lo necesario para el pronto auxilio en caso de accidentes y los traslados a que hubiere lugar. Empresa y sindicato, atendiendo a las condiciones de la industria, convendrán la mejor forma de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que, sobre la materia, establece La Ley”.
5. “La empresa proporcionará a cada trabajador, al inicio de la zafra, una lima para afilar y un machete, mismos que se irán reponiendo durante la temporada, previa entrega del instrumento desgastado, sin rebasar de cuatro machetes por zafra”.
6. “Por la naturaleza misma del trabajo, las jornadas serán diurnas, considerándose como tales, las comprendidas entre las (6:00) seis de la mañana y las (20:00) ocho de la noche. La estructuración de las jornadas se efectuará conforme a las características de la temporada, el uso aplicable y las necesidades de la zafra”.
7. “El presente contrato se celebra por tiempo indeterminado y deberá revisarse cada año, antes de la zafra, para el establecimiento del jornal y destajos aplicables; y cada dos zafras, antes de su inicio para revisar las prestaciones sociales que lo conforman”.

4. descripción y análisis de la información obtenida (haciendo uso de textos como notas y referencias, y de imágenes fotográficas como soporte visual)
Ver el ensayo fotográfico *Vivir de vara dulce*, documento anexo.

5. conclusiones de los resultados de la investigación (incluye comentarios y recomendaciones)

Al buscar fuentes de información sobre la producción de caña de azúcar, fue fácil encontrar quien hubiera investigado sobre procesos agrícolas e industriales. Sin embargo, muy poco se abordaba sobre el lado humano de la producción, es decir, sobre las personas que día a día se dedican a esta industria. A partir de ello, se determinó que un fragmento de información estaba faltando y en esto se puso mayor atención.

El objetivo de la investigación se volvió, entonces, contribuir con un documento que cubra esta carencia de información y por ello, presentar ejemplos representativos del lado humano de la producción, es decir, las personas que se dedican a producir caña de azúcar, en los diversos escenarios y etapas que esto implica.

Tras analizar cuáles serían los puntos más elocuentes de humanidad en el proceso, se decidió informar sobre las condiciones de vida y trabajo de una comunidad representativa de la producción cañera en México, eligiendo aquella que abastece al Ingenio *Emiliano Zapata*, de Zacatepec, Estado de Morelos, México.

Las opiniones y comentarios de las personas de la comunidad, fueron de gran ayuda para elaborar una historia donde los actores principales fueron las personas mismas.

Se considera que esta investigación no es suficiente para abordar en su totalidad, el aspecto humano presente en producciones agrícolas como la de la caña de azúcar. Es sólo un ejemplo de la manera en que se vive, trabaja, siente y entiende, cuando la vida se dedica a la producción agrícola. Hasta el día de hoy, en la producción de documentos informativos, se ha puesto poca atención al factor humano, y sin embargo, es de gran importancia porque permite entender mejor la situación económica, social, política y cultural de muchos países que se dedican en gran medida a la agricultura.

En la aplicación de esta tesis en el estudio de un caso concreto, se experimentaron situaciones que han sido lecciones para una próxima investigación y uso de la fotografía como referencia y/o apoyo visual.

A lo largo de la investigación, las expectativas de los posibles resultados fueron cambiando debido a que, en la medida que uno se involucraba en el contexto donde ocurrían las cosas, se tenía una percepción distinta de la imagen.

En muchas ocasiones, cuando no ha sido suficiente la inmersión en el caso de estudio, se puede correr el riesgo de encontrar apariencias pasajeras de la situación. Así, en base a los descubrimientos que se iban haciendo, se redefinían los alcances de la investigación, y el tipo de contenidos a presentar en un reporte. Se invirtió un tiempo considerable en la interacción y el trato personal con los actores sociales. Eventualmente, las personas se convirtieron en elementos fundamentales para la presentación de un ensayo que hablara de las condiciones de vida y de trabajo de los productores de caña de azúcar, personajes del caso elegido.

Se dice que la documentación previa sobre el caso a estudiar, es muy útil, ya que en ocasiones, permite compartir ideas con el entrevistado, o entender mejor aquello de lo que se habla. El conocimiento de vocabulario específico, ha ayudado en esta investigación a profundizar los temas de conversación, e incluso, a motivar a los entrevistados a hablar de asuntos personales, información que ha sido fundamental para la elaboración del ensayo fotográfico.

No siempre fue posible fotografiar lo que estaba sucediendo. Como parte del proceso de inmersión, algunas veces se ha visitado un lugar para hablar con las personas, pero como un primer momento de exploración, la cámara fotográfica se ha dejado a parte. Fotografiar en seguida una situación, puede ser agresivo o incomodo para las personas que aún no se han acostumbrado a la presencia ajena. Para decidir si usar la cámara fotográfica o no, se debe evaluar in situ, la disposición de las personas, la velocidad con la que suceden las cosas, la importancia de tener o no imágenes de la situación, de crear confianza entre las personas, o de recibir sólo información oral de ellas, entre otros aspectos.