

# Apéndice

## Capítulo V

### 3. Formato de presentación

#### *Análisis de tipologías de formatos de presentación*

Tipología 1. Revista mensual Carta Almanacco. No. 46. Año 5. 18 de diciembre 2003 al 7 de enero 2004.

#### Descripción

Revista editada en Roma, Italia, que se distribuye en todo el país. Trata temas sociales como discriminación, pobreza, guerras civiles, globalización, entre otros. En algunos casos, utiliza la ilustración para acompañar los artículos.



#### Formato

20.5 x 25 cm. Impresión a color.



portada de artículo

### Tipografía

La mayoría de los textos son diseñados con tipografías sin patines, y el resto con tipografías de patines pequeños. Se juega con elementos tipográficos para la portada de cada artículo.

### Combinación de fotografía y texto

El la portada del artículo principal de este número, se aprovecha el espacio en blanco para combinar una fotografía con el título y párrafo introductorio. Ya desde el índice, se combina fotografía y texto. Sin usar pie de foto, las fotografías del índice dan sólo una idea de los contenidos. A lo largo de la revista, se encuentran varias fotografías que ilustran los textos de artículos breves.

Tipología 2. Revista mensual Colors No. 50. Prisión, prigione. Junio-julio 2002.

### Descripción

Aborda temas sociales del todo el mundo. Se edita en varios idiomas, es decir que cada número se puede encontrar información escrita en inglés y en otro idioma a elegir. Cada número trata un tema, y se apoya en la fotografía para reforzar los textos informativos como entrevistas, estadísticas, etcétera.



Formato

22.8 x 28.5 cm. Impresión a color.



*Combinaciones de texto e imagen, que presentan la vida en la cárcel.*

## Tipografía

Se utilizan tipografías sin patines, en títulos, subtítulos, contenidos y frases de todo el documento.

## Combinación de fotografía y texto

La fotografía es fundamental en la narración de las historias que se presentan de cada temática. Así, se utiliza la fotografía ya desde la portada, en donde se inserta el nombre de la revista, el título del número y alguna frase relacionada a la imagen. En el interior de la revista se hace un ensayo fotográfico para contar la historia, por medio de combinación de dos, tres o cuatro fotos, cercanos a frases dichas por los fotografiados. En otros casos, una fotografía de retrato, sirve para mostrar a la persona que ha dado información sobre el tema. En muchos casos, el texto como pie de foto, se inserta dentro del área de la imagen fotográfica. En otros casos, la fotografía sólo sirve para ilustrar lo que se dice en un texto, sin incluir un pie de foto.



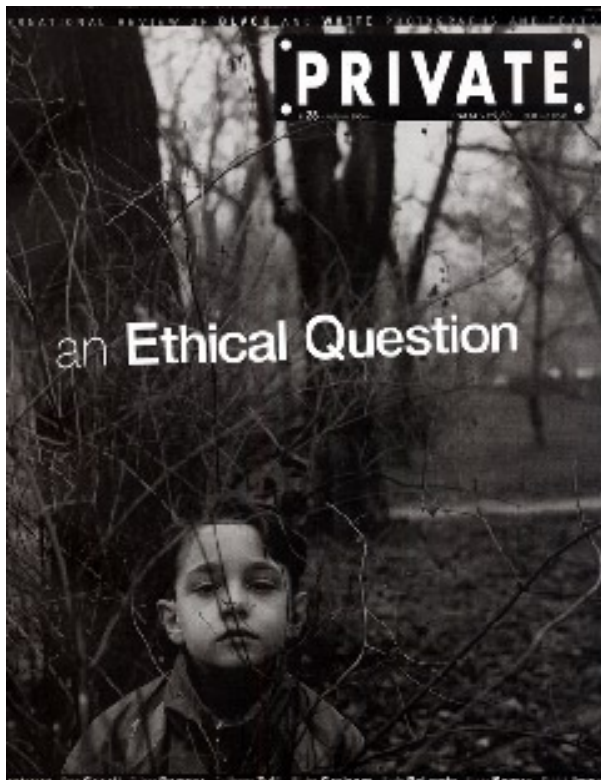
**THIS IS THE FIRST TIME** I've been in jail. I'm in here for hijacking and murder. I don't know why I shot him, the gun just went off. That's what it does in your hand. I feel bad, so bad, but it's my destiny. I've got two years coming up in this place. I'd heard of it, it is a legend out there, a nightmare. I'm scared—Goodman, 29.

**È LA PRIMA VOLTA** che sto in galera. sto qui per dirottamento e omicidio. Non so perché ho sparato, il colpo è partito da solo. Basta avere una pistola in mano. Mi sento male, malissimo, ma questo è il mio destino. Mi devo ancora fare due anni in questo posto. Ne avevo già sentito parlare: fuori è una leggenda, un incubo. Ho paura—Goodman, 29 anni.

Tipología 3. Revista mensual Private. International review of black and white photographs and texts. An ethical Question. No. 28. Otoño 2004.

#### Descripción

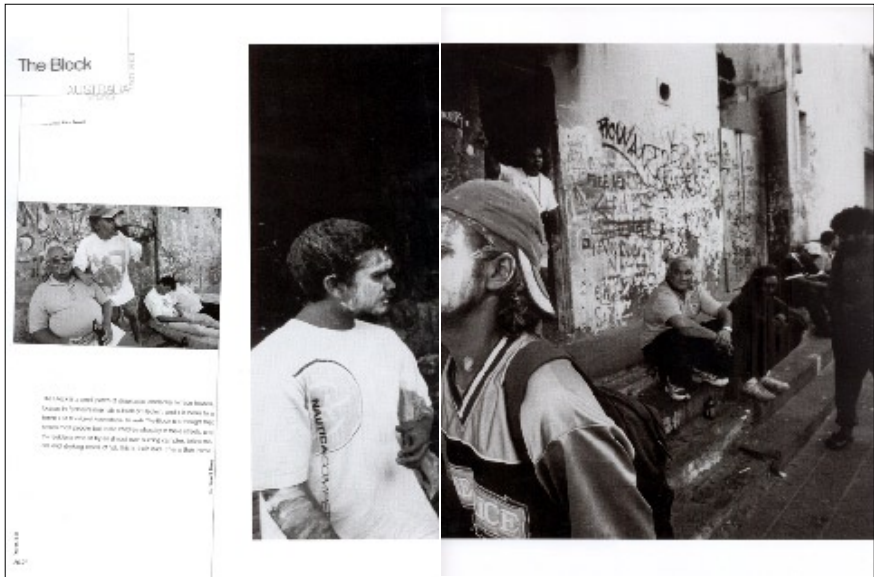
Es una revista de colección que se dedica a la revisión de la fotografía en blanco y negro y textos relacionados, que se producen en la actualidad, sobre problemáticas sociales. Ahí, la fotografía es vista como un medio para la comunicación, desde un punto de vista lingüístico, cultural y sociológico.



#### Formato

24 x 28 cm. Impresión a una tinta (negro).





### Tipografía

Se han utilizado sólo tipografías sin patines, para todo el documento, es decir, para los títulos, subtítulos, contenidos y frases de cada sección.

### Combinación de fotografía y texto

La fotografía tiene aquí mayor importancia. Así se le asigna un gran espacio en la página. En algunos casos, se hacen juegos visuales por medio de agrupaciones de varias fotografías. La mayoría de las veces, no hay textos como frases o pie de foto que acompañen a la imagen fotográfica, sólo el título de la sección o trabajo fotográfico, lo que permite varias interpretaciones.

Question		PRIVATE
<b>FEATURES</b>		
 <b>KNOX WILSON</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>ALDO PELLERIN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...
 <b>JEFF BROWN</b> The Man Who...		<b>PRIVATE</b> The Man Who...





Tipología 4. Suplemento para exposición Perugia, Città dei Diritti Umani, organizada por el Instituto Budista Italiano Soka Gakkai y el Comune di Perugia. Además es suplemento del No. 49 de la edición bimestral Budismo e società.

#### Descripción

Es el suplemento de una exposición donde por medio de fotografía y textos, se procura informar y persuadir al público de las condiciones en las que varias poblaciones del mundo, viven actualmente, de los diversos problemas que se enfrentan, como la guerra, el hambre, la pobreza, pena de muerte, entre otros, y de los derechos humanos que defienden los organizadores.



*Formato*

*21 x 29.7 cm. Impresión a color.*

## Tipografía

Se utiliza una tipografía de fantasía sin patines para los títulos, una tipografía sin patines para subtítulos y frases o reseñas. En el caso de textos largos como el contenido de cada capítulo, incluyendo conferencias, ensayos y entrevistas, se utiliza una tipografía con patines.

## Combinación de fotografía y texto

En cada capítulo del suplemento, se combina una fotografía como ilustración y texto sobre fondo de color, que sirve para introducir al contenido. Algunas fotografías son acompañadas por un pie de foto para dar crédito al autor, cuando es importante la validación y contextualización de la imagen en la historia que se cuenta textualmente.

**Sección 1: Fotos**  
Sección 2: Fotos  
Sección 3: Fotos  
Sección 4: Fotos

### ECONOMÍA INGIUSTA

**¿Qué es la economía?**  
La economía es el estudio de cómo se comportan los individuos y las sociedades en su búsqueda de satisfacer sus necesidades y deseos.  
El estudio de la economía se divide en dos ramas: la microeconomía y la macroeconomía.  
La microeconomía estudia el comportamiento de los individuos y las empresas.  
La macroeconomía estudia el comportamiento de la economía en su conjunto.  
La economía es una ciencia social que estudia el comportamiento humano en relación con los recursos escasos.  
La economía es una ciencia que estudia el comportamiento humano en relación con los recursos escasos.  
La economía es una ciencia que estudia el comportamiento humano en relación con los recursos escasos.

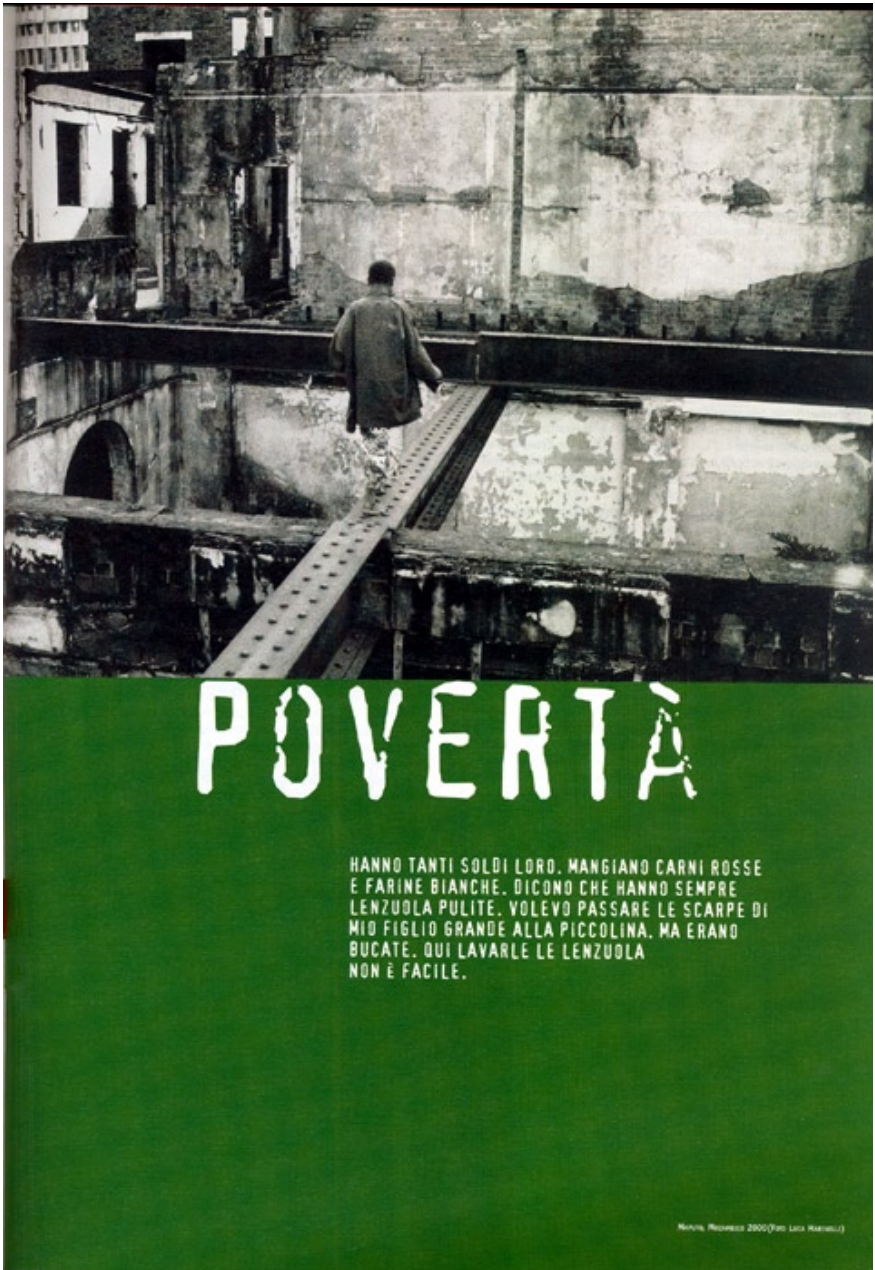
### QUANTO SPENDIENDO

**5 MIL VARIETÀ EBBE**  
La mamma: un grande amore grande e  
impunito in tutto il Sud-Est asiatico.

**11 MILIARDI DI EURO**  
La mamma: la mamma e mamma e mamma.

**12 MILIARDI DI EURO**  
La mamma: la mamma e mamma e mamma.

**17 MILIARDI DI EURO**  
La mamma: la mamma e mamma e mamma.



# POVERTÀ

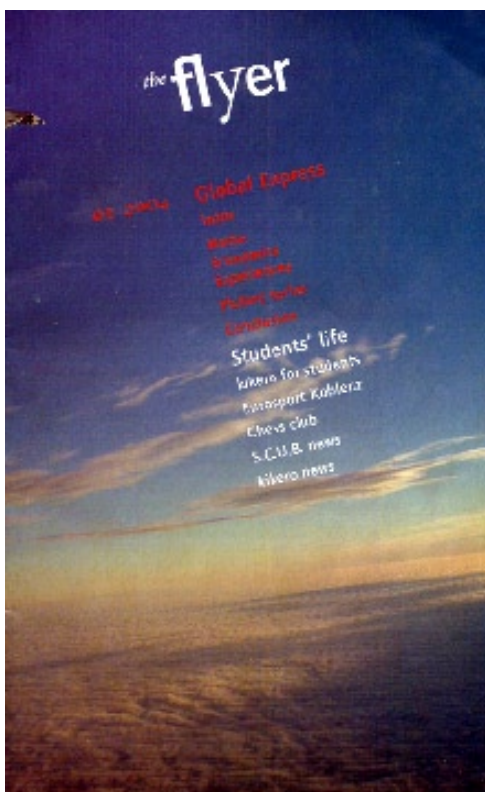
HANNO TANTI SOLDI LORO. MANGIANO CARNI ROSSE  
E FARINE BIANCHE. DICONO CHE HANNO SEMPRE  
LENZUOLA PULITE. VOLEVO PASSARE LE SCARPE DI  
MIO FIGLIO GRANDE ALLA PICCOLINA. MA ERANO  
BUCATE. QUI LAVARLE LE LENZUOLA  
NON È FACILE.

MILANO, FEBBRAIO 2000 (Foto Luca Marzulli)

Tipología 5. Revista mensual Flyer. Global Express. Enero, 2004. Editorial Kikero, Ser 4.10.

### Descripción

Editada por estudiantes de la Universidad Libre de Bolzano, al Norte de Italia, es una revista que trata temas de actualidad, de interés juvenil, relacionados a pro-blemáticas sociales como globalización y marginación. Es un espacio donde los estudiantes pueden publicar sus artículos o contribuir con la producción.



### Formato

16.8 x 27.4 cm. Impresión a color.



*doble página de un artículo*



## McHome

I thought I could have been living it.

On a scale of opportunity, there are few places in the world that offer more opportunity than the United States. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.



Consider the possibilities. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life. It's a country where you can go anywhere and find a job, a house, a car, a college, a career, a life.

© 2011 McDonald's

## Emergización

La vida del ser humano - Imágenes de Giovanni Meilho



© 2011 Meilho

*doble página de un artículo*

### Tipografía

Títulos y subtítulos se presentan en tipografía sin patines. En cambio, el contenido de cada artículo se presenta en tipografía con patines.

### Combinación de fotografía y texto

La fotografía se utiliza como fondo para la portada, donde se insertan como texto, el título y contenido del número. En algunos artículos, la fotografía ilustra el texto, y en otros, sin hacer uso de mayor texto que el del título, ocupa el



lugar de ensayo visual.

#### 4. *Planeación de la presentación de la información*

#### 4. Temáticas

Título: Investigación exploratoria de las condiciones de vida y trabajo de los cañeros o productores de caña de azúcar, del Ingenio *Emiliano Zapata*.

##### Tema 1. Refinería Ingenio *Emiliano Zapata*

- Al rededores (bicicletas, puestos de comida, de dulces y de música pirata)
- Letreros con información para los trabajadores como: Ley de seguridad, utilizar zapatos cerrados y casco.
- Letreros con leyenda como “sentido de pertenencia”, para persuadir de utilizar el uniforme, estar bien equipados y arreglados.
- Vestimenta como playeras, camisas de mezclilla de algodón, batas y gorras con la imagen del Ingenio.
- Familias de trabajadores que pasan la mayor parte del día cerca del ingenio, en el patio de la entrada a los trabajadores.
  
- Sistemas de seguridad.
- Policía a la entrada.
- Ficheros u organizadores de documentos.
- Áreas de recreo o pausa.
- Cafetería o comedor.
- Tablero de comunicación interna.
- Máquinas rotatorias que permiten el acceso individual a las instalaciones (no en funcionamiento).
- En el lado derecho de las instalaciones está el acceso de los camiones cargados con caña de azúcar. Entran y al fondo descargan sus toneladas.
- El pago se realiza de acuerdo a las toneladas portadas.
- Máquinas para la molienda.
- Zonas de descarga o transporte.
- Zonas de alto riesgo.
- Zonas de bajo riesgo.
- Zonas de descanso.

## Tema 2. Productores de Caña

- Propietarios de las tierras.
- Cortadores.
- Operadores de máquinas como cortadoras, camiones de volteo, etc.
- Identidad o personalidad.
- Necesidades personales y laborales.
- Expectativas de vida (para ellos, para sus hijos, etc.).
  
- Áreas de trabajo.
- Tipo de trabajo.
- Tiempo que lo han desarrollado.
- Obligaciones legales (dar prestaciones, pagar a todo aquel que preste sus servicios, pagar la manutención de trabajadores en galeras, pagar una contribución para mantener a la Comisión Nacional Cañera, etc.).
- Percepción del trabajo
- Tipo de pago

### Datos como:

- Número de hectáreas explotadas para la producción.
- Tipo de inversión y ganancia.
- De la producción, proceso seguido y factores que afectan o benefician.

### Aportación a la sociedad mexicana:

- Económicamente (como productores de un bien común, parte de la canasta básica nacional).
- Culturalmente (al seguir con alguna tradición).
- Socialmente (como soporte para el desarrollo o manutención de la familia).

### Buscar dificultades (relacionadas al tipo de trabajo que desempeñan):

- en el trabajo (digno, respetado, bien pagado, compañerismo, etc.),
- en la venta (costo-precio de la producción, esfuerzo y tiempo invertidos en la labor),
- en el campo (condiciones naturales, climáticas, de distancia o ubicación),
- en el hogar (ausencia en la familia, o tiempos distintos de descanso o sueño,
- abandono de hogar en busca de trabajo, baja calidad de vida relacionada al

bajo salario).

### Tema 3. Jubilados y pensionados

- Actividades que desarrollan actualmente (parque de jubilados, etc.).
- Percepción de su condición actual.
- Motivos de satisfacción.

Opinión o sentir en relación a:

- problemas del pasado,
- problemas con la administración,
- problemas con el IMSS,
- estado anímico de los familiares,
- Movilizaciones (marchas, plantones y tomas de las bodegas de la empresa).

### Tema 4. Las galeras

- Año de construcción.
- Administración o gestión del lugar.
- Director o representante.
- Localización.
- Transporte.
- Tipo de población.
  
- Condiciones de vida.
- Tipos de habitaciones.
- Capacidad de los cuartos.
- Tipo de población.
- Áreas de servicios.
- Servicios de atención médica y de salubridad.
- Gustos o preferencias para vivir de los trabajadores.
- Fama o popularidad del albergue en su contexto.
  
- Tipo de construcción.
- Seguridad interna como policías o vigilantes.
- Prestaciones o beneficios que reciben por ley.
- Otras prestaciones.
- Trabajadores inmigrantes.
- Condiciones de vida.

- Percepción del lugar como vivienda.

#### Tema 5. Unidad Morelos

- Motivos de la fundación o concesión.

- Fecha de entrega a los trabajadores.

- Opiniones sobre la vida en la unidad.

- Condiciones de vida.

- Servicios de urbanización como luz, agua, gas, etc.

- Violencia o inseguridad.

- Tranquilidad y orden.

- Vigilancia.

- Administración política de la localidad.

- Ubicación del conjunto habitacional.

- Celebración de ferias o eventos especiales.

- Mercado o centros comerciales.

- Escuelas.

- Zonas de recreo o descanso.

#### Tema 6. Organismos relacionados:

- Tipo de administración.

- Contribución o ayuda a los trabajadores.

- Significado de siglas.

- Funciones y límites.

1. FEESA Fondo de Empresas Expropiados del Sector Azucarero

2. CNC Comisión Nacional Cañera

3. CNPR Unión de Productores Rurales

4. CPC Comité de Producción Cañera

5. Sindicato Nacional Azucarero

- Nivel de conocimiento que los trabajadores tienen de cada uno.

- Participación de trabajadores en alguno de ellos.

Tema 7. Zacatepec, tierra de cañeros

- Tipo de alrededores o paisajes (campos, industrias, etc.).
- Ritmo de vida.
- Urbanidad (escuelas, centros comerciales, campos deportivos, centros de diversión, terminal camionera, etc.).
- Tradiciones.
- Historia de la producción cañera en la región.
- Percepción de las personas del lugar o la actividad (producción de caña de azúcar).
- Football (influencia sobre los trabajadores).
- Monumentos o placas conmemorativas relacionadas.
- Caminos y vías de comunicación (transporte, etc.).

## 5. Planeación de la investigación exploratoria

### 1. Permiso y autorización para la investigación. Formato.



Universidad  
de las Américas  
Puebla

Sta. Catarina Mártir, Puebla a 17 de Febrero del 2005

**Ing. Enrique Luna Flores**  
Administrador General  
Ingenio Emiliano Zapata,  
Zacatepec, Edo. de Morelos

Por medio de la presente le envío un cordial saludo y me permito presentar a la Sra. Martha Graciela Jiménez Rosario, estudiante de la Licenciatura en Diseño de Información con matrícula 100029 de la Universidad de las Américas -Puebla.

Actualmente, estoy originando el trabajo de tesis de la Sra. Jiménez, requiero para poder obtener el grado de Licenciatura. La tesis consiste en la aplicación de la fotografía como una herramienta para la investigación exploratoria de fenómenos sociales. De esta manera, la Sra. Jiménez está llevando como caso de estudio la producción de la papa de azúcar y cualquier evento relacionado a ello. Coadyuvantemente, se enfoca a la producción efectuada en Zacatepec, Estado de Morelos.

Así, para poder llevar a cabo una investigación lo más completa posible y esta en imágenes que den a conocer los detalles propios que comprende la producción de azúcar, le solicito un permiso para la Sra. Jiménez y para el Sr. Giovanni Meillo como asistente técnico, estudiante con matrícula 703051, para acceder a las instalaciones del Ingenio Emiliano Zapata con equipo fotográfico y hacer las tomas necesarias.

Sta. Catarina Mártir,  
Dist. de Puebla,  
72020 México

Tel: (021) 229 20 90  
Fax: (021) 229 20 90

Es importante aclarar que las fotografías que se realicen de las instalaciones serán utilizadas sólo con fines académicos y de apoyo en la elaboración de la tesis mencionada. Agradezco de antemano su amable colaboración para lograr los objetivos educativos que tiene este trabajo.

Me despido y quedo a su disposición para cualquier referencia o aclaración.

Atentamente:

**Mrs. Roberto HOLGUÍN**  
Ejerc. Diseño Gráfico  
Escuela de Humanidades  
Universidad de las Américas Puebla  
Puebla, México  
Tel: 222 229 3194  
Email: roberto.holguin@gmail.com



2. Preparación respecto al medio fotográfico

Borrador de la lista de fotografías a incluir por cada escenario.

1. Ingenios	2: Cortadores, labradores, trabajadores del campo	3. Unidad Morelos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- mujer buena potente social</li> <li>- operador camión</li> <li>- trabajador, operador de maquinaria</li> <li>- trabajador de caña en proceso el trabajo</li> <li>- vista interna del lugar</li> <li>- vista paisaje al exterior del lugar</li> <li>- camión de caña</li> <li>- vista interior de maquinaria</li> <li>- vista externa de caña</li> <li>- enfermera / letina</li> <li>- empacador caña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reflejo de campesino Luis Díaz</li> <li>- refugio de 2 labradores</li> <li>- Estabulario del ingenio</li> <li>- refugio trabajadores</li> <li>- operador de máquina cortadora</li> <li>- campo de corte</li> <li>- máquina a diesel</li> <li>- Estaca de caña al cortar</li> <li>- celdas de la estabularia</li> <li>- campo pueco - refugio con playeta caña</li> <li>- especialista mecánico - aceite / grasa</li> <li>- jefe escante - camorote</li> <li>- conductor de camion</li> <li>- caballo y arado</li> <li>- paisaje humano - mecanización - en el campo</li> <li>- refugio de campesino con sembradora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- San Jeron tierra</li> <li>- trabajador: punto vivienda</li> <li>- diena - olla cocinada</li> <li>- ferretería de jalisco y escoba</li> <li>- familia - campesino - refugio - cabaña de caña</li> <li>- 10 - 15 - 20 años - en caña</li> <li>- Barro en caña</li> <li>- San con escoba</li> <li>- policía - mapa</li> <li>- cancha de fútbol curanto</li> <li>- cancha fútbol de balneario</li> </ul>

#### 4. Zacatepec (fuerza)

- Contar fútbol con fuerza
- lateralidad del registo
- se ha futbolero.

#### 2 (continuación)

- muñete y racha en mano
- hombre con cuerpo
- hombre peludo racha
- espaldas - racha en mano - racha racha
- hombres en campo
- hombres con cuerpo al campo
- campo - racha racha
- guerra - campo racha
- campo racha
- hombre - alto peso racha
- campo en la distancia
- hombre racha.
- hombre - tan racha?

#### 5. Paisaje

- campo de fútbol
- canal de riego
- campo fútbol caca racha
- canal racha con racha
- racha de racha.
- paisaje - racha
- racha racha racha
- vista campo - racha
- racha racha - campo racha

#### 6. Galeras.

- interior
- interior
- lugares de racha
- punto de racha - racha
- plan principal
- racha
- racha
- racha
- racha principal
- racha de racha
- racha de racha

<p>1. Ingenio fecha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fecha principal</li> <li>- avenida de acceso</li> <li>- canchales</li> <li>- canchales q' se acortan</li> <li>- puesto de comida</li> <li>- San. de las quesadillas</li> <li>- mujeres trabajadoras</li> <li>- hombres reunidos (horas de descanso, en espera)</li> <li>- vista ingenio desde cenizas: con montículo negro</li> <li>- camion cargado con arena en tótems</li> <li>- el redubra: bici, música</li> <li>- letreros</li> <li>- familias jugando</li> <li>- policía sentada</li> <li>- ficheros tarjetas</li> </ul>	<p>2. Labores labores del campo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- paisaje de campo cortado en el campo:</li> <li>- Equipo de frente 10 (todos los trabajadores)</li> <li>- casita p/ comer en el campo (caja repa de bombas etc.)</li> <li>- paisaje de un campo desde carretera</li> </ul>	<p>3. Unidad Morelos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- centro general (policia, tabacal)</li> <li>- entrada d/ fuera entre las gr.</li> <li>- divisiones de cal</li> <li>- tipologías de casas</li> <li>- cancha fútbol (con niños)</li> <li>- escuela</li> <li>- campo Comunal (policia)</li> <li>- acedtoris oficial</li> <li>- familias jóvenes (con casa fondo)</li> </ul>
<p>5. Paisaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- campo desde carretera</li> <li>- zonas a raso de tierra a campo</li> <li>- vista Zocatepec d/ fuera</li> <li>- monumento / plenas</li> </ul>	<p>4. Zocatepec</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vista ingenio al redoble d' pto.</li> <li>- mercado municipal</li> <li>- iglesia - escuela</li> <li>- zocato</li> <li>- entrada a Z. de la carretera</li> <li>- terminal de Autobus</li> <li>- pibitulos en el parque</li> <li>- gente del lugar</li> <li>- negocios pequeños</li> <li>- mont d' arena</li> </ul>	

6: Galerías  
6: Galerías  
Faltantes

- Vista paisaje lago
- est. transporte
- cocina + estada
- planta central
- testunque de agua
- río abastecedor
- instalaciones eléctricas
- cocina - al interior
- baños - ¿básicos?
- baños - privados
- Sras - en cocina
- depósito de basura
- sanitarios y duchas
- habitaciones
- centros de salud y atención...

### 3. Preparación respecto a la entrevista

Preguntas según temáticas:

#### Grupo 1. Refinería Ingenio *Emiliano Zapata*

1. Para los que trabajan dentro del ingenio:

¿Cuál es la parte más interesante de todo el proceso?

¿Cuál es la parte más peligrosa?

¿Cuáles son las etapas que se llevan a cabo?

¿Cuánta gente trabaja en el interior de las instalaciones?

¿Durante cuánto tiempo se cierra un ciclo de producción?

¿Cuáles son los costos de mantenimiento, producción?

¿Cómo se trabaja (en equipo o individualmente)?

¿El ingenio organiza convivencias o eventos de recreo o diversión para los trabajadores?

¿Si no se dedicara a esto, qué haría?

¿Porqué se dedica a la producción del caña de azúcar?  
(herencia, tradición, paga, ubicación)

2. Para coordinadores, administradores o directores del ingenio:

(las mismas que para los trabajadores pero desde un enfoque de: organización, costos, jerarquías, prioridades, etc.)

¿Cuál considera es el trabajo más interesante de todo lo que se realiza en el ingenio?

¿Cuál considera es la parte más peligrosa?

¿Con cuánto personal cuentan?

¿Cuántas personas trabajan de planta y cuántas de manera temporal?

¿Cuáles son los costos de mantenimiento del Ingenio?

¿Y de producción?

¿Bajo qué esquema de trabajo se llevan a cabo las acciones (en equipo o individualmente, por ejemplo)?

¿El ingenio organiza convivencias o eventos de recreo y/o diversión para los trabajadores?

¿Se celebra en días festivos, se organizan fiestas?

¿Porqué se desempeña Usted en este sector?

(herencia, tradición, paga, ubicación)

¿Si no se dedicara a esto, qué haría?

## Grupo 2. Productores de Caña

(propietarios de las tierras, cortadores, operadores de máquinas como cortadoras, camiones de volteo, etc.)

¿Cómo se considera a Usted mismo?

¿Cómo cree que es visto por personas ajenas a su trabajo?

¿Cuál cree que es el valor de su trabajo?

¿Se identifica Usted con el Ingenio?

Si la respuesta es no, ¿por qué?

¿Si Usted pudiera cambiarle el nombre al Ingenio, qué nombre le pondría, o le dejaría el mismo?

¿Se identifica Usted con el Ingenio, de alguna manera?

¿cómo su lugar de trabajo, cómo un segundo hogar, o algo similar?

¿Hace cuánto que trabaja Usted en este lugar?

¿Qué tipo de trabajo lleva a cabo?

¿Le es difícil hacerlo, o le parece sencillo?

¿Cree que requiere de poco o mucho esfuerzo físico?

¿Y (esfuerzo) mental?

¿Ha tenido la necesidad de estar fuera de casa por largos periodos por cumplir con sus obligaciones de trabajo?

¿Cuántas horas le dedica a su trabajo?

¿Algún familiar suyo esta pensionado?

¿Ha tenido alguna dificultad en el trabajo, como peleas, descontentos, decepciones?

¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

¿Qué es lo que menos le gusta de su trabajo?

¿Qué es lo que quisiera cambiar si pudiera?



### Grupo 3. Jubilados y pensionados

¿Cómo se considera a Usted mismo?

¿Cómo cree que es visto por personas ajenas a lo que fue su trabajo?

¿Cuál cree que es el valor del trabajo que realizó?

¿Se identifica Usted con el Ingenio?

Si la respuesta es no, ¿por qué?

¿De qué manera se identificó con el Ingenio: como su lugar de trabajo, como un segundo hogar, o algo similar?

¿Durante cuánto tiempo trabajó Usted en el ingenio?

¿Qué tipo de trabajo llevó a cabo?

¿Le fue difícil hacerlo, o le resultaba sencillo?

¿Cree que requería de poco o mucho esfuerzo físico?

¿Y (esfuerzo) mental?

¿Cuenta Usted con algún tipo de pensión?

¿En qué consiste su pensión?

¿Cada cuando la recibe?

¿Esta satisfecho con lo que recibe como pensión?

¿Qué cambiaría, quitaría o agregaría?

¿Algún familiar suyo esta pensionado?

¿Usted qué opina de él, vive bien, esta contento, etcétera?

¿Tuvo alguna dificultad en el trabajo, como peleas, descontentos, decepciones?

¿Qué es lo que más le gustó de su trabajo?

¿Qué es lo que menos le gustó de su trabajo?

¿Qué es lo que hubiera querido cambiar?

### Grupo 4. Las galeras

¿Hace cuánto que vive aquí?

¿Con cuántas personas comparte su habitación?

¿Paga alguna renta o tiene algún precio vivir aquí?

¿Qué le parece este lugar como vivienda?

¿Satisface todas sus necesidades, como un lugar de protección, para descansar, de aseo, de encuentro con compañeros o amigos del trabajo?

¿Si fuera posible, le gustaría permanecer aquí a vivir, Usted y su familia?

¿o prefiere buscar otro lugar?

¿o quizá prefiere regresar a casa?

En comparación con su lugar de origen, ¿qué es lo que le falta a este lugar?

¿Cree que es algo que se podría arreglar? ¿cómo, de qué manera?

¿Sabe desde hace cuánto tiempo que existe esta unidad habitacional?

¿Sabe cuándo fue construida?

¿Sabe cuándo fue otorgada a los trabajadores para que disfrutaran de ella?

¿Quién se encarga de la administración?

¿Se presenta alguna persona para vigilar, controlar o supervisar lo que aquí sucede?

¿Hay alguna vigilancia como de policías o jefe del lugar?

¿Con qué prestaciones cuenta (seguro social, centro de diversión o descanso, etcétera)?

## Grupo 5. Unidad Morelos

¿Hace cuánto que vive aquí?

¿Con cuántas personas comparte su habitación?

¿Paga alguna renta o tiene algún precio vivir aquí?

¿Qué le parece este lugar como vivienda?

¿Satisface todas sus necesidades, como un lugar de protección, para descansar, de aseo, de encuentro con amigos?

¿Sabe porqué se llama Unidad Morelos?

¿Cómo es que fue dada a los trabajadores?

¿En qué año se entregó?

¿Cuánto tiempo de trabajo representa su casa en la Unidad Morelos como pago?

¿Qué piensa de esta manera de pagar a los trabajadores?

¿Tiene Usted todo lo que necesita para vivir bien?

- ¿Cuenta Usted con algún tipo de pensión?
- ¿En qué consiste su pensión?
- ¿Esta satisfecho con lo que recibe como pensión?
- ¿Algún familiar suyo esta pensionado?
- ¿Usted qué opina de él, vive bien, está contento, etc.?

#### Grupo 6. Zacatepec, tierra de cañeros

(personas encontradas en la calles del municipio, de todas las edades, ambos sexos)

- A usted, ¿cómo le parece el ritmo de vida de Zacatepec, es tranquilo o agitado?
- Además de la producción de la caña de azúcar, hay otra actividad que se realice en la región (siembra de arroz, legumbres, venta de artículos en piel, etc.)?
- ¿recomienda Zacatepec como un lugar para vivir?
- ¿por qué?
- ¿Sabe porqué el equipo de football local se llama “Los cañeros de Zacatepec”?
- ¿Cree que football tenga alguna influencia sobre los trabajadores y en general, las personas que viven aquí?
  
- ¿Conoce algún monumento o placas conmemorativas relacionada al trabajo de los campesinos?
- ¿Usted o alguien de su familia trabaja para el Ingenio *Emiliano Zapata*?
- ¿Le gusta su trabajo, esta satisfecho?
- ¿Le gustaría trabajar en otro lado?
- ¿Sabe desde hace cuánto tiempo que se produce la caña de azúcar en esta región?
- ¿Conoce el proceso de producción de la caña de azúcar?
- ¿En qué consiste?
- ¿Cree que le beneficia o afecta la producción, a Usted como habitante de la región?
- ¿de qué manera?
- ¿Tienen alguna fecha para festejar la producción de la caña de azúcar?
- ¿Hay feria o fiesta en algún momento del año que se festeje la producción de la caña de azúcar?

#### 4. Inmersión en el caso de estudio

Antes de realizar la investigación de campo se tomó en cuenta información existente para mayor conocimiento del tema.

##### 1. Documentación previa

Bibliografía consultada para tener conocimiento básico de la producción de la caña de azúcar en el Estado de Morelos:

- a. Gorozpe, Luis. La caña de azúcar. Opiniones de varios profesores extranjeros. México, D.F.: Imprenta de Manuel León Sánchez, 1910.
- b. Humbert, Roger P. El Cultivo de la caña de azúcar. México, D.F.: Compañía Editorial Continental, 1974.
- c. Krauze, Enrique. Emiliano Zapata. El amor a la tierra. México, D.F.: FCE, 1987.
- d. Reynoso, Álvaro. Ensayo sobre el cultivo de la caña de azúcar. Habana, Cuba: Editorial Nacional de Cuba, 1963.
- e. Sierra, Carlos J. Zapata, señor de la tierra, capitán de los labriegos. México, D.F.: Talleres de Offset e impresos, 1985.
- f. Zúñiga, Ricardo. Ricardo Sánchez en Morelos. México, D.F.: Miguel Ángel Porrúa, 1993.